

GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

General Editor :

DR. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.
Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

సా ర రా ము ని క థ

KUMARA RAMUNI KATHA

Edited by

Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph. D.,
Reader, Indian History and Archaeology, University of Madras (Retired).



Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

1952

PRICE Rs. 2—8—0

PRINTED AT THE
SOLAR WORKS, MADRAS-1.

INTRODUCTION

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May, 1948. Important Manuscripts Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10, Education, dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are the members of the Committee.—

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.
4. „ R. Krishnamoorthy, (Kalki)
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph.D.
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.
7. „ V. Prabhakara Sastri
8. „ N. Venkata Rao, M.A.
9. „ H. Sesha Ayyangar
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar.
11. „ M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.
12. Dr. C. Achyutta Menon, B.A., Ph.D.
13. Dr. C. Kunhan Raja, M.A., D. Phil.
14. „ A. Sankaran, M.A., Ph.D., L.T.
15. Sri Polakam Rama Sastri.
16. „ S. K. Ramanatha Sastri.
17. Dr. M. Abdul Haq, M.A., D. Phil., (Oxon.)
18. Afzul-ul-Ulama Hakim Khader Ahamed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. Sri S. Gopalan, B.A., B.L.
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.I.

With the exception of Sri Masti Venkatesa Ayyangar, and Dr. C. Kunhan Raja, the above members continued to be members of the Expert Committee for 1950—51 also to which the following gentlemen were added in Govt. Memo. 7297-E/50-3, Edn , Dated 19—5—'50 and Govt. Memo No 15875-E/50-4, Edn. Dated 7—9—'50

- 1 Dr. A Chidambaranatha Chettiar, M A., Ph. D.
- 2 Sri S. Govindarajulu, B.A , B L , LL B , BAR-AT-LAW.
- 3 Capt G. Srinivasamoorthy, B A , B L., M B. & C.M.
- 4 Dr. Muhammad Hussain Nainar, M A., Ph D
5. Sri T. V. Subba Rao, B A , B L.
6. Principal, College of Indian Medicine, Madras

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahrathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government and they decided to call these publications as the "MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES," and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications under this series.

The following manuscripts were taken up for publication during 1949-50

*"A" From the Government Oriental Manuscripts Library,
Madras.*

TAMIL

- 1 Kappal Sattiram
2. Anubhava Vaidiyya Murai
3. Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam
5. Colan Purva Pattayam
6. Sivajnana Dipam

TELUGU

1. Ausadha Yogamulu
2. Vaidya Nighantuvu
3. Dhanurvidya Vilasamu
4. Yoga Darsana Visayamu
5. Khadga Laksana Siromani

SANSKRIT

1. Visanarayaniyam—(Tantrasarasangraha)
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutravrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Tattvamrtam

MALAYALAM

1. Garbha Cikitsa
2. (a) Vastulaksanam
(b) Silpavisayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam
6. Kanakkusaram—(Balaprabodham)

KANNADA

1. Lokopakaram
2. Rattamatam
3. Asvasastram
4. Vividha Vaidya Visayagalu
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra

ISLAMIC LANGUAGES

1. Jamil—Al-Ashya
2. Tibb—E—Faridi
3. Tahqiq—Al—Buhran
4. Safinat—Al—Najat

*"B" From the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal
Library, Tanjore.*

TAMIL

1. Sarabendra Vaidya Mura (Diabetes)
2. Do (Eyes)
3. Do. (Anaemia)
4. Do (Svasakasam)
5. Agastiyar
6. Konkanarsarakku Vaippu
7. Tiruccirrambalakkovsaiyar with Padavurai
8. Talasamudram
9. Bharatanatyam
10. (a) Pandikeli Vilasa Natakam
(b) Pururava Cakravarti Natakam
(c) Madana Sundara Vilasa Natakam
11. Percy Macqueen's Collection of Folklore in the Madras University Library
12. Ramaiyan Ammanai

TELUGU

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipika
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju

MAHRATHI

1. Natyasastra Sangraha
2. (a) Book of Knowledge
(b) Folk Songs
(c) Dora Darun Veni Paddhati
(d) Asvasa Catula Duman
3. (a) Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
(b) Sarabhendra Tirthavali
(c) Lavani
4. Devendra Kuravanji
5. Bhakta Vilasa
6. Sloka Baddha Ramayana

SANSKRIT

1. Asvasastra with Tricolour illustrations
2. Rajamiganka
3. Anandakandam
4. Ayurvedamahodadhi
5. Gita Govinda Abhinaya
6. (a) Colacampu
(b) Sabendra Vilasa
7. Dharmakutam—Sundara Kanda
8. Jatakasara
9. Visnutattvanirnaya Vyakhya
10. Sangita Darpana
11. Bijapallava

During 1950, only the Sub-committee for TAMIL, TELUGU and KANNADA met in the month of July 1950 at Madras.

The following books were taken up for publication in the various languages during 1950—51

TAMIL

1. Datcanayanar Vaidiya Attavanai
2. Vaidiyak Kalanciyam
3. Anubhava Vaidiya Murali Vol. 3

TELUGU

1. Saivacarasangrahamu
2. Anubhava Vaidyam
3. Abhinayadarpanamu

SANSKRIT

1. Arogyacintamani
2. Tattvasara with Ratnasarini
3. Sutrarthamrta Lahari
4. (a) Ratnadipika
(b) Ratnasastra

MALAYALAM

1. Asvacikitsa
2. Phalasarasamuccya

KANNADA

1. Vaidya Sara Sangraha

During 1951-52, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and MALAYALAM met in the month of April 1951. The following books were taken up for publication in the various languages.

TAMIL

1. Saptarisinadi
2. Karnatakarajakka Savistara Caritram
3. Bharata Siddhantam
4. Pillappinivakatam
5. Anubhava Vaidiyyam Vol. 4
6. Mattuvakatam

TELUGU

1. Brahmavidya Sudharnavam
2. Ragatalacintamani
3. Vaidyacintamani
4. Kumararamuni Katha
5. Katamaraju Katha

SANSKRIT

1. Devakeralam—Candrakala Nadi
2. Patanjala Yogasutra Bhasya Vivarana by Sri Sankaracarya

MALAYALAM

1. Kilivandusamvadam
2. Advaita Vedantam
3. Barhaspatyasutra with Malayalam commentary
4. Karanapaddhati

KANNADA

1. Sadgururahasyam

ARABIC

1. Shawakil-Ul-Hur

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the footnotes except in the case of a few books in which the correct readings have been given in the footnote or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

The present work is based upon a paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, described under D No. 2516 in the Descriptive Catalogue Volume XII. The size of the volume is $12\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{2}$ inches. It contains 149 pages having 22 lines on a page.

This work, *Kumararamuni Katha* is a popular ballad written in colloquial Telugu. It gives an account of Kumara Rama, son of Vira Kumbhini (Vira Kampilaraya) who was the king of Vasavalli (Hosamale) and his battle with Asanalli Khan, King of Delhi in which Kumara Rama died, overpowered by his enemies. The name of the author is not known. This is a beautiful composition describing the valiant deeds of a hero enshrined in the hearts of the people. The work is in an easy flowing style bringing literary flavour to almost all and giving an exceptionally exciting experience of a past era. More briefly, it sings about a human episode in the tragical notes of a sub-terranean musical extravaganza. It is hoped that the public, the scholars as well as the layman, will receive it warmly.

Govt Oriental Mss. Library, }
Triplicane, Madras, }

T. Chandrasekaran,
General Editor.

PREFACE

The KUMARA RAMUNI KATHA is an anonymous ballad written in the spoken dialect by a person of little education and no learning. The verse has neither metre nor rhyme, and it is interspersed with prose passages which form nearly a third of the bulk of the ballad. The lines are uneven and rugged and the reciter has to follow his own devices by lengthening or shortening the syllables to recite them rhythmically. The language is simple, free from unnecessary ornamentation and descriptions, and the narrative direct. The refrain *tandana tana-tandanana*, to be recited by the chorus, occurs at the end of a few verses of varying length. Similarly, the exclamation *melu melu* occurs in the prose passages to break perhaps the monotony.

It is not possible to fix definitely the date of the composition of the ballad, but its language, containing as it does a large admixture of Persian administrative terms together with a few English words, seems to indicate the first half of the nineteenth century as the probable period of its composition, when English began to displace Persian as the language of the government.

The story of Kumararamanatha or Kumara Rama, as he is more generally referred to in the ballad, is well known both in the Karnataka and the Andhra countries, where he is regarded as a great hero who died in battle, while attempting to resist the Muslim conquest of his country. The kingdom of Kampili, over which his father ruled, was situated on the borders and between Karnataka and Andhra and included within its boundaries districts where both the languages were spoken. Naturally his fame spread in both the countries, the people of which still regard him as one of their national heroes.

The Telugu Kumararamunikatha now under publication is not unfortunately as historical as one would expect. The anonymous author has taken liberties with the contents of the story and obscured considerably its historical character by introducing fictitious characters and false incidents. The kernel of the story, however, remains intact, and it can best be seen in the Kanarese ballads like the Kumara Ramuni Kathe of Gangayya, Paradara-sodara Ramana-kathe of Nanjunda and the Prose Bhattara Kaiyyat. Besides these Kannada accounts, two Kalajñana works in Sanskrit, the Vidyaranya Kalajñana and the Rajakala-nirnaya which refer to the flight, from Warangal to the court of Kumararamanatha, of Harihara and Bukka, the founders of the later Vijayanagara empire, their admission into his service, and their captivity at

Delhi, on Ramanatha's defeat and death at the hands of Sultan Muhammad in battle, deserve mention. The chronicle of the Portuguese horse dealer, Nuniz must also be taken into consideration in this context, as it embodies a tradition current in Vijayanagara in the sixteenth century, about the destruction of the Kingdom of Nagundy (Anegundi, the same as the kingdom of Kampili). More important than these are the Muslim historical works such as Isamy's *Futuh-us-Salatın* and Ibn-i-Battuta's *Kitab-ur-Rihla* as well as the much later *Tarikh-i-Ferishta* of Muhammad Qasim Ferishta. An important difference between these and the Telugu and the Kannada literary works mentioned above must be noted here. Neither Nuniz nor any of the Muslim writers know anything about Kumararamanatha. Strangely enough they attribute the exploits of Kumara Rama to his father Kampila Raya. This fact has led some scholars to doubt the historicity of Kumara Rama altogether.

The evidence of epigraphy has, however, established beyond the shadow of doubt that not only was Kumararamanatha a historical person but most of the events mentioned in the literary works were quite authentic. Kampili Raya was, even as stated in the *Kumararamana-Sangatya* and other literary works, the son of Mummadi Singeya.¹ He and his father before him ruled over the country around Anegundi in the Raichur Dt. of the Hyderabad State from Doravadi in the Hospet taluk of the Bellary Dt. and he was engaged in hostilities with Ballala III.² Kumara Ramanatha is mentioned in the inscriptions of early 15th century, of these the Sangur inscription dated A.D. 1407 which records the raising of a *viragal* in memory of Kumara Ramanathadeva is of special importance, for Madarasa who erected the memorial stone was the grandson of Bayichaverggede, 'the *bahattara-niyogadhupati* of Kampilideva'.³ The main events of the story of Kumararama, as described in the Kannada literary works, are thus seen to be authentic, and there is no reasonable ground for doubting the historicity of Kumara Ramanatha.

A detailed historical discussion of the contents of the *Kumara Ramunikatha* and other works mentioned is not called for in the introduction to a popular ballad. Those that are interested in the historical investigation of the subject may refer to *Kampili and Vijayanagara, the Origin of the City and the Empire of Vijayanagara, the Further Sources of Vijayanagara history* Vol. I, and the early Muslim expansion in South India by Dr. N. Venkataramanayya and the *Studies in the Vijayanagara History* by Mr. M. H. Rama Sarma (QJMS. XX).

10, Raman St., T'Nagar, }
 Madras-17.
 24-1-1953. }

N. Venkataramanayya.

1. LR 46 Hampi, I M P. I. By 335

2. EC. VII. Cl. 24, XI. Hr. 37, 86, DG. 26, VIII Nr. 19., MAR. 1913 P. 50, 1923, No. 21.

3. EI. XXIII. p. 185

కు మార రా ము ని క థ

ఉ పో ద్వా త ము



కుమారరాముని కథ జనసామాన్యముయొక్క ఓనోదార్థము విరిచించబడిన తిందనాన పాటలలో నొకటి. దీని నెవ్వరెప్పుడు రచించిలో తెలియదు. సాధారణముగా నీ తందనాన పాటలన్నియు నజ్ఞాతకర్తృకములే; కర్త యెవ్వడైనను విద్యావంతుడుగాడు; భాషా పాండిత్యము గలవాడనియు జెప్పటకు వలనుపడదు. పాటయంతయు జనసామాన్యమునందు వాడుకయందుండు పామరభాషయందే వ్రాయబడియున్నది. పామరుల వినుదార్థము వ్రాయబడిన పాట వారికి సులభ గ్రాహ్యమైన వాడుక భాషయం దుండుట ఉచితమేకదా. కథకులు కథించుట కనుకూలముగ విరిచింపబడిన పాటయైనను కొన్ని తందనానపాటలవలె నిది కేవలము గేయాత్మకముగాదు. ఈ కథయందు నాల్గింట నొకపాట వచనరూపమున నున్నది. పాటయనియు, మాటయనియు గ్రంథ విషయము రెండుభాగములుగ విభజించబడియున్నది. పాట ఛందోబద్ధముగాదు; గణనియమము గానరాదు; యతిప్రాసములు లేవు. పాడుట కనుకూలపడునట్లు చరణములందలి మాటలలోని యక్షరములను దీర్ఘముగనో హ్రస్వముగనో ఉచ్చరించవలసియున్నది. పాటయందు కొన్ని చరణముల కొకసారి 'తందన్నతాన' యను పల్లవి కలదు ఇట్లే మాటలమధ్య అచటనట, 'మేలు! మేలు!' అను హేచ్చరిక కానవచ్చును. పోయైన వర్ణనలుగాని పేర్కొనదగిన శబ్దార్థాలంకార విశేషములుగాని లేవు; కాని అోకోక్త్యలందిందు పొందుపలుపబడి యున్నవి.

భాషయందు ఒక విశేషము గానవచ్చుచున్నది అన్యభాషలనుండి—శుభ్రముగ పార్శ్వ నుండి—ఎరవు తెచ్చుకొనిన మాటలనేకములింగుగలవు. వీనియందు పెక్కు ఆంధ్రమున సింఘముగ నిలిచిపోయినవి. ఈ యెరవుమాటలలో బెక్కింటి కిప్పుడు ప్రచారమందుండు నిఘంటువులలో దావులేదు. ఇట్టివాని ననేకములను సమకూర్చి యభినవాంధ్రనైఘంటుకపితామహులు, సి. పి. వ్రాన్ దొరగారు 'మిత్రభాషా నిఘంటువు' ను దయారూపేన ప్రకటించిరి. కాని ఈ నిఘంటువు ఇప్పుడు దొరకదు. అందుడు కాదాచిత్కముగ గ్రంథాలయములందు దీ నిఘంటుప్రతులు నిక్షిప్తములై యున్నను అవి సామాన్యపాఠకుల కందుబాటుకావు. కావున కుమారరామునికథలో గానవచ్చు ఎరవుమాటలను మఱికొన్ని యపూర్వపదములనుజేర్చి యర్థవివరణతోగూడ గ్రంథాంతమునం దను బంధముగ జేర్చినాడను. పాఠకుల కది యుపయుక్తముగనుండునని తలంచెదను.

గ్రంథరచనా కాలము:—గ్రంథకర్త నామధేయాదులవలె గ్రంథరచనాకాలము గూడ తెలియరాదని మీఁద చెప్పియున్నాడ. సూక్ష్మముగ కాలనిర్ణయమునే మాటకు వలనుగాక పోయినను భాషాస్వరూపమునుబట్టి గ్రంథరచనాకాలమును స్థూలముగ నూహింపవచ్చును.

ఇందలి వాడుక భాష మెకంజీలిఖితపుస్తకసంచయముగాని తెలుగు వంటిది. గేయమందు కంటే వచనభాగమునందీ భాషాసామ్య మెక్కువగా గానవచ్చుచున్నది. ఇందునుబోలి యందును పార్శ్వమాటలు బహుళముగలవు విశేషించి అందందు కంభిణీ (company), తురుపు (troop), రసీదు (receipt) మొదలగు నింగ్లీషుమాట లగపడుచున్నవి కావున ని కుమారరామునికథ యాంధ్రభాషయందు పార్శ్వ ప్రాబల్యము నన్నగిలి ఇంగ్లీషుతో సంపర్కము ప్రారంభమగుచుండిన కాలమున విరచింపబడినది తోచుచున్నది. వాఙ్మయమున తొలుదొల్ల నింగ్లీషుపదములు వాంస వింశత్యందు గానవచ్చుచున్నవి. కావున హంసవింశతినీబోలి కుమారరామునికథయు గ్రీ శ. ౧౯వ శతాబ్ద పూర్వార్థమున విరచింపబడియుండును.

కుమారరాముని కథ ప్రాశస్త్యము:— కుమారరాముని కథ యాంధ్ర కర్ణాట దేశములు రెంటియందును ప్రసిద్ధి కెక్కినది. దీనికి రెండు కారణములు గానవచ్చుచున్నవి. ఆతని జన్మస్థానము ఆనెగొంది భూమియందలి వనవల్లిదుర్గము; కంపిలి గంగావతి యనునది యా యూరి దేవత. ఆనెగొంది, వనవల్లి, గంగావతి యనుస్థలములు రాయచూరు మండలమునను, కంపిలి బల్లారి మండలమునను గలవు. ఇందువలన నాతని జన్మదేశము ఆంధ్ర కర్ణాటకముల కూడలియందు నెక్కిని యుండినది, మఱియు నతని తండ్రియేలుబడి క్రింద నాంధ్ర కర్ణాట సీమలు రెండునుగలసియుండినది. కావున కుమారరాముని కథ యటు కర్ణాటకమునను నిటు రెండుదేశమునను వాసికెక్కెను

కుమారరాముని చరిత్ర:— కుమారరాముని వృత్తాంతము బహుభాషలందు వర్ణిం బడినది. గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటాది భారతీయ భాషలయందును, పారసీక పోర్చుగీసు మున్నగు విదేశ భాషలయందును ఆతని చరిత్రకు సంబంధించిన గ్రంథములు గలవు. శాసనములనుబట్టియు నతని సంగతి కొంత తెలిసికొనవచ్చును.

(క) సంస్కృతమున కాలజ్ఞాన గ్రంథములందు—మఖ్యముగ విద్యాగణ్యకాలజ్ఞానమున— కుమారరాముని వృత్తాంత మించుకంతకలదు. విద్యాగణ్యయతీవ్రునిపేర నది రచింపబడినను దాని వాస్తవరచయిత యాతఁడుగాడు. పురాణఫక్కి ననుసరించి, విజయనగర సామ్రాజ్య పతనమువఱకు గల చరిత్రయందు వర్ణింపబడియుండుటచేత క్రీ.శ. ౧౭వ శతాబ్దము తుదనూ యాంధ్రరాతనో వెల సిన యనామధేయుడెవ్వడో దానిని వ్రాసి ప్రఖ్యాతనిగారి విద్యాగణ్యుల కంట గట్టినట్లున్నది. కుమారరాముని చరిత్రను వర్ణించుట విద్యాగణ్య కాలజ్ఞాన చయితయొక్క ప్రధానాద్దేశము గాదు; విజయనగర రాజ్యస్థాపకులైన హరిహర బుక్కరాజుల కతడాశ్రయ మొసగు చేత ఆతని విషయ మానుషంగముగ గొంత చెప్పవలసివచ్చినది. నాలు గనుష్టుప్ర శ్లోకములలో రాముని చరిత్రసంతటినీ సంగ్రహపఱచినాడు.

పు గా ద్వా పురుషే వీరౌ భ్రాతరౌ తు యశస్వినౌ
కోశాగార ప్రతీహారౌ వీరరుద్ర మహీపతేః ॥

మగ్రతాజేనర్జిత్య వీరరుద్రే ధృతే తదా
ఆగతౌ యవనాక్రాంతౌ వసహాయౌ శిలాపురాత్ ॥

రామనాథం సిషేవాతే రాజానం కోశపాలనే

ఆహావే తం నృపం హత్వా మహానేశ్వరయోధవైః ||

తస్మి న్నపి హతే పశ్చాత్ భ్రాతరా తు యశస్వినా

జ్యేష్ఠో హరిహరో నామ కనిష్ఠో బుక్క-సంజ్ఞకః || 1

(చ) ఆంధ్ర కుమారరామని యధయందలి వృత్తాంతమును సంగ్రహముగ నిట్లు చెప్పవచ్చును. ఆనెగొంది భూమియందు వసవల్లియను దుర్గముగలదు. దాని గ్రామదేవత కంపిలి గంగావతి. ఆదుర్గమును వీరకుంభిణి మహారా జేలుచుండెను; ఆతని భార్య యరియాలదేవి; ప్రధాని యాభోజి పంతులు; వీగునులవైరి ఎనపోతుల యెఱ్ఱున్న, గట్టములకువైరి గుజ్జలపాపయ, పటాని పాగారౌతు ఆతని కొలువునందలి సర్దారులు.

అరియాలదేవికి సంత కలుగలేదు; రాజు సమ్మతినొంది శ్రీరాములవారి కొండకు సంతానము బడయగోరి తపస్సునకు బయలుపెడలినది; కాని యే కారణమువల్ల నెూ యితరద సీల వెంటబెట్టుకొని పోయినను తనకు పుట్టింటివారరణముగ నిచ్చిన సంగయను నామాంతరముగల సీలవేణియను దానిని తనతోగూడఁ నమ్మనిపిలువలేదు. సీలవేణి దుఃఖించుచు నింటియందె యుండినది. అరియాలదేవి తపస్సు చేసి శ్రీరాములవారిని ప్రత్యక్షముజేసికొని యొక అరటిపండు దెచ్చుకొని, నుముహూర్తమున దానిపై చర్మము నుల్పి పాఱవైచి భుజించెను. ఆమె యటనుండి పోయినపిమ్మట సీలవేణి యచటికివచ్చి యా చర్మమునుగైకొని సగము తా నారగించి తక్కిన సగభాగమును గొడ్డు వీగియుండిన రాజుగారి గోడి గకు బెట్టినది. అందఱకు వెంటనే గర్భము వచ్చినది. మూడుగడియలప్రాద్దు గడచునప్పటికి అరియాల దేవికి నుపుత్రుడొక్కడు పుట్టెను. వీరకుంభిణి మహారాజు బ్రాహ్మణులను పిలువనంపించి కుమారుడుపుట్టిన గడియ నక్షత్రముతెట్టివో విచారించి, వారు మంచి వనిచెప్పగానే, నామకరణ మహోత్సవ మునుగావించి, కుమారరాము డని నామకరణముజేసి, యుచితరీతిని బ్రాహ్మణులను సత్కరించి యంపి, తాను రాయమహాలుకు విచ్చేసి యచట విశ్రమించెను. ఇంతటనే కచేరియందు సర్దారులు మువ్వరు నొండొరులతో వాడలాడి పోట్లాడ దొడగిరి. ఆఱునూర్ల జనము మృతినందిరి; మున్నూర్లకి గాయములు దగిలినవి. ఈవృత్తాంతము రాజుగారి కెఱుకపడినంతటనే యతడా వైవరీత్యము దనపుత్రుడు జన్మించిన దుర్లగ్నఫలిత మనియెంచి బ్రాహ్మణుల బద్ధమాడి గనితలచి వారిని తగు రీతిని శిక్షించుటకు దనసముఖమునకు రప్పించెను; బ్రాహ్మణులు జంకక తాము జెప్పినట్లు రాజు పుత్రు డుద్భవించిన లగ్ననక్షత్రాదులు శుభకరమైనవనియు, దత్కారణమున వైవరీత్యమెదియు గల్గజాలదనియు, గచేరియందు నడచిన హత్యకు వాస్తవకారణ మప్పు డాపట్టణముం దెచటనో కలిగిన 'మహాచెడ్డ కార్యవాది' జన్మమనియు బల్కిరి. ఆ విషయమును పరిశోధించి కనుగొనుటకు రాజు ఆభోజిపంతులను డగు పరివారముతోగూడ పట్టములలోని కంపెను. ఈ లోపల నగరినుండి దాసీ సంగకు బుత్రుడు పుట్టెనను వార్త వచ్చినది. ఆ పిల్లవాని జన్మకాలమును విచారించిచూడగా నది కచేరియందు హత్యలు జరిగిన కాలమునకు సరిపోయినది. ఇంకసంశయమున కవకాశ మెక్కడిది? కావున వీరకుంభిణి మహారాజు బాలుగవధింప నుత్తరవిచ్చెను. ఈ సంగతి సంగకు తెలియవచ్చి

నది. దుఃఖపడుచువచ్చి బ్రాహ్మణుల పాదములపైబడి తలపుత్రుని గతీంపుని వేడుకొన్నది. అప్పుడు వారు దయార్థులై రాజుగారితో,

‘మహాప్రభో! చిన్నవాని జంపడము భావ్యముగాదు. నాల్గుసంవత్సరములు తల్లిదండ్రాదులు ఆదుపులోనుండును; నాల్గుసంవత్సరములు చదువుచేప్ప బ్రాహ్మణుని హదుపులో నుండును; తతిమ్మా నాల్గుసంవత్సరాలు సాధనజెట్టిల ఆదుపులోనుండును అక్కడికి గుఱ్ఱముపోయి నుగుణము వచ్చును. ఇప్పుడు చిన్నవాని జంపించిన శిశుహత్య చుట్టుకొనుచున్నది’.

అనిచెప్పి వారింజిరి. అంతట రాజు ఆ పిల్లవానికి పోలికరాము డని పేరుపెట్టి తనకుమారునితోగూడ నొకతొట్టలోనే యుంచి యిద్దఱు నొక్కరీతిగ పెంచనలసినదని యాజ్ఞాపించెను.

కుమారరాముడును పోలికరాముడును అన్నదమ్ములవలె పెరిగిరి. నాలుగేండ్ల యీడువచ్చినది. రాచగనరునుండి యన్నదమ్ములిరువురు పట్టములోనిబోయి ఊరివారిపిల్లలతో నాడుకొనుటకు మొదలిడిరి; పోలికరాముని దుర్గుణములు దలచూపగడగినవి. అతఁడు ఊరివారిపిల్లలను జంపనారంభించెను. మొదట బ్రాహ్మణవారి బాలుని, కోమటివారి పుట్టవానిని, అటుచెనుక పూజారివారి పిల్లల నిద్దరిని హత్యచేసి చంపెను. పట్టమున రద్దియైనది. అంతట రాజు అరిణ్యమున నొక చదువులబడిని గట్టించి యొక బ్రాహ్మణుని వారి కుపాధ్యాయునిగ నియమించి విద్యాభ్యాసమునేయ నచోకలపెను. వారికి పండ్లెండు సంవత్సరములకు వచ్చువిద్య పండ్లెండు గడియలకే వచ్చెను; కాని బ్రాహ్మణుని జీవనాధారమును జెడనీయక నిలుపుటకై మఱి యాటుమాసములు చనివినదాని నే చదువును నచటనేయుండ నిశ్చయించిరి. కొన్నిదినము లల్లగా గడచినవి అంత పోలికరాముఁడు బ్రాహ్మణుని మడిచిని గొంగిలెను. అందు బ్రాహ్మణుడు విభూతిని జపమాలికను పుస్తకమును నిక్షిప్తము చేయుండెను. నానిగోబుస్తకము మిక్కిలి విలువగలది. దానిని ‘విప్పిచూచిన మూడామఱ ముచ్చట యేడామఱ ఏ కాంగిము కూడతెలియును.’ ‘ఆ పుస్తకము చూచినగాని బ్రాహ్మణుడు భోజనము చేయుటలేదు.’ కావున బ్రాహ్మణుడు శిష్యునినిద్దరి దోడ్కొని పట్టమునకువచ్చి రాజున కొప్పుజెప్పి తన గ రావలసినజీతము బుచ్చుకొని ద్వీపాంతరములందును బ్రవ్రాజములందును నుండు ‘మునీశ్వరులనుచూచి మం గోపదేశ మై యీ జపమాలిక పుస్తకము సంపాదనచేసికొన’ బయలుపెడలిపోయెను.

తరువాత కుమారరాముడు పోలికరామునితో పెద్దబజారుకుపోయి యచట నాలుస్తంభముల ఆటనాడుకొనుచుండిన పిల్లలనుగూడి యాడుకొనజొచ్చెను. పోలికరాముడు కోమటివారి పిల్లగాని నొక్కని సూద్రబాలు నొక్కని జంపెను. ఈ సంగతి రాజునకు తెలియవచ్చినంతనే అతఁడు వాని జెట్టిల కప్పించి సాధన చేర్చుకొనుట కొఱకు అరిణ్యములోని చదువులబడిన గరిడికమార్చి యచటి కంపెను పండ్లెం డేండ్లకు వచ్చు సాధన వారికి పండ్లెండు గడియలకే వచ్చినది; కాని జెట్టిలకు జీవనము జెడనీయక ఆటునెలల పర్యంతము ‘చేసిన సాధనయే మల్లీ చేయుచు’నుండిరి. ఒకానొక దినమధ్యాహ్న సమయమున భోజన మైనపిమ్మట కుమారరాముడు నిద్రపోవుచుండఁగ పోలికరాముడు గరిడికలోనికివచ్చి యచట గూర్చునియుండిన ముప్పగిముగ్గురు జెట్టిలను తగవునకు బిలది యిరువదినాలుగుమూల దండపగవచేత వారినందఱిని ఒకపెట్టుగొట్టి యొకకాలమున జంపెను.

తరువాత కుమారరామునిప్రక్కకుబోయి పరుండి నిద్రబోవువానివలె దొంగగుఱకలు పెట్టుచుండిన; కుమారరాముడు మేలుకాంచి గరిడీలానికి బోయి యచట జచ్చిపడియుండిన జెట్టిలనుగాంచి యబ్బురపడి పోలికరామునిలేపి వారల్లు చచ్చిపడియుండుటకు గారణమేమని యడిగెను. తనకేమియు దెలియదని నాడు జవాబుచెప్పెను. అంతట కుమారరాముడు పాతాళగంగనుండి యుదకమునుదెచ్చి శ్రీరామనామమును స్మరణజేయుచు వారిపై జలైను. నిదురనుండి మేల్కొనినట్లు జెట్టి లందఱును లేచి కూర్చునిరి. అప్పుడు పోలికరాముడు వారిని తాను చంపితినిని చెప్పెను.

అంతకుముందుకానాడు పోలికరాముడు దొంగిలి దాచియుండిన బ్రాహ్మణుని మడిసంచిని రహస్యముగవిప్పి పుస్తకమునుజూచెను. అందువలన తనతండ్రి వీరకుంభిణి మహారాజు కంపిలి గంగావతి పట్టమునకుబోయి యచట మద్దెల వీరసానికూతురు మలసానిని జూచి మోహించి దానిని తనవెంట వసవల్లి దుర్గమునకు దోడ్కొనివచ్చి కన్నెరికమానకు ముహూర్తమును నిశ్చయించి యా నుదినమురాక కెదురుచూచు చుండినట్లు తెలియవచ్చెను జెట్టిలతో బోట్లాట యైనవెనుక నొక మధ్యాహ్నమున కుమారరాముని నిద్రపోనిచ్చి పోలికరాముడు బయలుదేరి ప్రాద్దుగ్రంథువఱకు వసవల్లి దుర్గమునుజేరెను ఆరాత్రి యతడు గుగ్గిళ్ళ పోలిసెట్టి యింటనుండిన సర్వపదార్థమును దోచు కొని మద్దెల మలసాని యింటికిబోయి దానిముందు పోగుబోసి దానిపొందు నపేక్షించెను మలసాని మాయలమారి. పోలికరాముని కోరికదీర్ప నొడబడినట్లు నటించి రాత్రియంతయు బ్రొద్దుపుచ్చినది. మరుటిరాత్రి మఱి వచ్చేదననియు బెందలకడనె ముస్తీదుజేసికొని యుండవలయుననియు జెప్పి పోలికరాముడు గరిడికి బయలుపెడలి పోయెను.

మరుసటి మధ్యాహ్నము పోలికరాముడు తనకు తనతల్లినిజూడ గోరిక కలిగినదని కుమార రామునితో జెప్పి యతని యాజ్ఞానుసారము వసవల్లి దుర్గమునుజేరెను. ఊరివెలుపటనుండు నీళ్లబావి కడకు వచ్చియుండిన దాసీలవలన గుగ్గిళ్ళ పోలిసెట్టి తనయింట దొంగతనముపోయెనని రాజుతో మొఱపెట్టుకొనెననియు, నందులకు దొంగ నారాత్రిపట్టకున్న ముగ్గురు సరదారులను ఫిరంగీవాతబెట్టిం చెదనని రాజు జెప్పెననియు, నందుమీద సర్దారులు ముగ్గురును స్వయముగ దామే కావలి కాచుచున్నారనియు దెలియచ్చెను. చీకటిపడి పట్టణమంతయు మాటుమణుగు వఱకును పోలికరాము డచటనే దాగియుండి యటుపిమ్మట పట్టణమును బ్రవేశించెను వాకట్టు సభకట్టాగట్టి, సొకు, విభూతి మత్తు పొడులను జల్లి పారావాండ్ర స్తబ్ధులనుగావించి దర్పాజానుదాటి రాచనగరుజొచ్చి యరియాలదేవి యాభగణాదులను దోచుకొని రాజు పడుకొని నిద్రించుచుండిన పగడపుకోళ్ల మంచముయొక్క పట్టెలను కోళ్లను ఆతనికి నిద్రాభంగముగానీక దూసికొని సర్వముమూటగట్టి యెత్తికొని మద్దెల మలసాని యింటికి బోయెను. అచటనెవ్వరును గానరాకైరి పోలికరాముడు మఱల నాటిరాత్రి వచ్చునని వెఱచి మలసాని చెలికత్తెలతోగూడ పెరటిలో దట్టముగ నల్లుకొనియుండిన కాకరపొదయందు దాగెను; కాని రాము దామెను వెదకి ఇంటిలోనికి దోడ్కొనివచ్చి నగలనన్నిటిని నామెముందు పోగుబోసెను. ఆ భూషణాదులనుజూడగనే మలసానికి భయము గలిగినది అచి సామాన్యులవి కావు; పట్టమహిషి యరియాలదేవి ధరింపదగినవి; ఆమెవనుటకు సందేహములేదు; రాజునకెఱుక పడిన తన తలయే పోవును. ఆత్మరక్షణమార్గమును జింతించి యామె రహస్యముగ నరియాలదేవికి చెప్పియంపినది. గుగ్గిళ్ళపోలిసెట్టి ఇంట దొంగిలినదొంగ తనయింట వచ్చియున్నాడనియు వానిని

బట్టుకొన నదియె మంచితటియనియు చెలియజేసినది. దాదు లరియాలదేవిని నిద్రలేపి యా వర్తమాన మామెకు నివేదించిరి. అప్పుడామె తనయాభరణములన్నియు దోపిడిపోయెనని కనుగొన్నది. రాజును లేపెను; అతడు తన పగడపుకోళ్ల పట్టెనుంచముగూడ పోయెనని తెలిసికొనెను. దొంగను పట్టడని నిజపరివారమున కాజ్ఞాపించెను; పరివారము మద్దలమలసాని మహలును బట్టు ముట్టెను; పోలికరాము డంత దొంగిలించితెచ్చిన పదార్థము నంతటిని పెద్దముంటగట్టి వీపుపైవేసికొని, యా మూటపై మద్దల మలసాని నెక్కించుకొని, చేత నొకపెద్ద వెదురుగడనుటూని తన్ను బట్టుకొన వచ్చిన రాజపరి వారమున జాలమందిని హతముజేసెను అంతట రాజు పోలికరాముని బట్టుకొనువారికి మూడుగ్రామ ములను జాగీరుగ నిచ్చెదనని ప్రకటించెను; జెట్టిల పినతండ్రులు ముగ్గురును ముందుకువచ్చి పోలికరాముని యుక్తిచేసి పట్టుకొనిరి రాజుజ్ఞ ననుసరించి పోలికరాముని నధ్యస్థానమునకు గొని పోయిరి; కాని కుమారరాముని యెఱుకలేక వానిని వధించుట యుక్తముగాదనియెంచి యరణ్యములోని గరిడీకడకు గొనిపోయిరి, కుమారరాముడు పోలికరాముని వధింపనీయక కల్లువిడిచింపి కావు నందు నిశీప్తముగావించి వాని కన్నపొనీయాదులకు దగిన యేర్పాటులను గావించెను. అంతట తుపాకిని తీసికొని అడవికివెళ్లి అడవిమేకను ఒక దానిని పడవేసి, దాని కనుగుడ్లుక్తము దోప్పనువట్టుకొని తిరిగి గరిడీకివచ్చి, జెట్టిలనుబిలచి, 'ఇవి పోలికరాముని కనుగుడ్లునురక్తమునని రాజుగారికి 'మాఫ్'దని చెప్పి' పంపెను. వారల్లుచేసిరి వీగకుంభిణి మహారాజు సంతసించి తాను ప్రకటించిన ప్రకారము వారికి మూడు గ్రామములను జాగీరిచ్చి పంపివేసెను.

పోలికరాముడు గతించినవెనుక కుమారరాముఁ డరణ్యవాసము జేయవలసిన యావశ్యకతలేక పోయెను; కావున వీరకుంభిణి మహారాజు కుమారరాముని పట్టమునకు రా నాజ్ఞాపించెను. అతడు వచ్చుచుండగా వసవల్లి దుర్గసమీపమున రాజుగారిది మదమువిగిన యేనుగుయొక్కటి యాతని మార్గమున కడ్డపడెను; కుమారరాముడు దానిజంపెను; మావటివా డాసంగలిని రాజుగారి కెఱింగింపగా నాతఁడు కోపించి కూలీవాడు దున్నపోతు తనగాము సాటువను జెప్పెను. ఆ సాటువను విన్నంతనే కుమారరాముఁడు కోపము జెంది రాజుమఖము జూతనొల్లనని దేశాంతరగతు డాయెను.

మొదట కుమారరాముడు ఎఱ్ఱభూపతిరాజుపట్టమునకుబోయి యాతని నిర్మించి, ఢిల్లీకి బదులు వసవల్లి దుర్గమునకు జమాబందికి వచ్చునట్లేర్పాటు గావించెను; అచటనుండి తరలి సుల్తాన్ భూపతి సింగు రాజధానిబోయి యతనిగూడ నోడించి వసవల్లికి జమాబందికి రానొడబెట్టెను. తరువాత ఓగు గంటికి బోయెను, ప్రతాపరుద్రు డతని నెదుర్కొని సత్కరించెను; ఎఱ్ఱభూపతిరాజు సుల్తాన్ భూపతిసింగులవలె నతడును వసవల్లికి జమాబందికి రా నొప్పకొనెను; అంతట కుమారరాముడు ఎఱ్ఱ భూపతిరాజు సుల్తాన్ భూపతిసింగుల సూరుగంటికి రప్పించెను. వారువచ్చి చేరినంతటనే కుమార రాముడును ప్రతాపరుద్రుడును వారితోగూడ జమాబందికి వసవల్లి దుర్గమునకు బయలుదేరిరి.

ముందుగ వారి బాహుబలము వసవల్లి దుర్గముజేరి చుట్టును దేరాలువేయించి ధంకాలు మ్రోయించెను. కుంభిణి మహారాజుకు దిగులుపుట్టినది. మూలబురుజునెక్కి పాఱజూచినాడు. పోలిక రాముడు మృతినందెను; కుమారరాముడు దేశాంతరగతుఁడై పోయెను; పగవారు పైకొనిరి. తానొక్కడేమిచేయగలడు? ఇట్లు చింతించుచుండ జెట్టిల పినతండ్రులు రాజుకడకువచ్చి తాము

సంజీవి మంత్రప్రయోగమువలన పోలికరాముని బ్రతికించి తోడ్కొనివచ్చెదమని చెప్పిరి. వాస్తవముగ నారుకొప్పినట్లు తోడ్కొని వచ్చినచో నతనికి రాజ్యమిచ్చివేయుదనని చెప్పెను.

జెట్టిలు గరిడికిపోయి విషయమును పోలికరామునికి విశదపఱచి యాతని వసవల్లి దుర్గమునకు గొనివచ్చిరి. వీరకుంభిణిరాజు రాజ్యమును పోలికరాముని కొప్పజెప్పి శత్రులనుండి దారి రక్షించ బారము నాతనిపై మోపెను. మరుసటియుదయమున నతడుకోటచుట్టును దిగియుండిన ఘోజుపై బడ నటక నారంభించెను. వారు యుద్ధమునకు వచ్చినవారు గాకపోవుటచే, నాయుధములులేక భోజనాని ప్రయత్నములందుండిరి. కావున పోలికరాముని ధాటి కాగజాలక పరువిశిపోయి వెనుకవచ్చుచుండి; కుమారరాముని కావృత్తాంతమును నివేదించిరి అతడంతట తన శిఖామొహరును వారిచేతికిచ్చి పోలిక రామునకు దారి జూపుడని నియోగించెను. వారట్లే శిఖామొహరును గొనిపోయి యతనికి జూపిరి పోలికరాము డా శిఖామొహరును జూడగనే గుట్టమునుండి నేలకుదుమికి నడచి కుమారరామునికడ బోయి పాదాక్రాంతుడాయెను. కుమారరాముడు ముగ్గురు జమిందారులను వసవల్లి దుర్గమునకు జమా బందికి తోడ్కొని వచ్చిననని తమ్మునికి దెప్పెను అందులు నేకమై వసవల్లి జేరిరి. ముగ్గురు జమిందారు లును వీరకుంభిణిమహారాజు సముఖమున జమాబంది తీర్మానము జేసికొనిరి. వీరకుంభిణి మహారాజు యధోచితముగ వారిని సత్కరించి వారి రాజ్యములకంపెను; పుత్రులకు వివాహప్రత్నములు నేయ నొడగను.

ధిల్లీనుల్లును ఎఱ్ఱభూపతిపట్టమునకు అర్థము నిమిత్తము గుట్టపుసవారులకంపెను; కాని యాతడు వారిని సరకునేయ లేదు; తాను వసవల్లికి జమాబందికి పోయియుంటినియు డిల్లీకి బోనావశ్యకత లేదనియు జెప్పి వచ్చినవారికి భత్యమునైనయీక పంపివేసెను. ఈ సంగతి తెలియవచ్చినంతనే పాదుశాహు క్రోధపరవశుడై పండ్లెండువేల లక్కురులతోగూడపోయి హసనల్లి ఖానుని వసవల్లిదుర్గ మునుగొట్టి జమిందారులను దర్బారునకు తోడ్కొనిరమ్మని యుత్తంపుజేసెను. హసనల్లి పాదు శాహు ఆజ్ఞానుసారము వైద్యముతో గడలివచ్చి వసవల్లిని ముట్టడించెను; కాని కుమారరాముని ధాటి కాగజాలక, యుద్ధమున దండు విశేషముగ నాశమగుటవలన హసనల్లి ఖానుడు డిల్లీకి పాటి పోయెను. కుమారరాముడును పోలికరాముడును అతని వెన్నంటి తఱుముచుబోయి డిల్లీ కోటకు బైట తాళమువేసి తాళముమీద శిఖామొహరువేసి, తిరిగివచ్చుచు ఎఱ్ఱభూపతి పట్టము ఉత్తర భాగమున చెలువుచెంత వనములోదిగి స్నానముజేసి భోజన ప్రయత్నములు జేయుచుండిరి. అప్పుడు సీతాదేవి వారిద్దఱి కంతటి బలమునిచ్చి వ్యర్థముగ జనక్షయముజేయుచుటకు కారణమేమని శ్రీరాములవారి నడిగింది. అప్పుడు శ్రీరాము లాంజనేయులను బిలచి మాటువేసమునబోయి వారి నొసటివాలను దుడిచిరమ్మని యాజ్ఞాపించెను; అప్పుడు అతడు స్వామి యాజ్ఞను నెఱవేర్చి మాయమైపోయెను.

అంతట డిల్లీకోటనుండి దిడ్డి త్రోవగుండ బయలుదేరి హసనల్లి, ముఖురుల్లాఖాను లిరువదివేల బలమును వెంటబెట్టుకొనివచ్చుచు, నెఱ్ఱభూపతిపట్టముచెంత నిడిసియుండిన కుమారరాము పోలిక రాములపై గలపటమైరి. యుద్ధమునందన్నదమ్ములిద్దఱును నిహతులైరి. అప్పుడు స్వామివారు

పూవులరథమునంపి వారిని కైలాసమునకు గొంపోయిరి పాచ్చాపులుచూచి యాత్యంతపడి వంగి
సలాముజేసిరి; పిరకుంభిణి మహారాజునను దమయెదుటికి బిల్పించి ఎరని మోడించి,

‘జడియకు మోయి ! మహారాజా

వసవల్లి భూములను

నీకు జాగీరుగ నిచ్చితిమి

నీవే యేలుకోమన్నారో.

పిరకుంభిణి మహారాజు వసవల్లిదుర్గమునకు మఱియోయి పుత్రులగు గినివాగములను తీసి యనేక
దానములనొనర్చి సుఖముగ రాజ్యము నేలుచుండెను.

(చ) కర్ణాటకభాషయందు కుమారరామునికథను విపులముగవర్ణించు గ్రంథములు రెండు కలవు. ఒకటి గంగయ్యకృత కుమారరామన సాంగత్య; మఱియొకటి సంజుండకృత పరదార సోదర రామన కథ. సంజుండకృతమైనది యాద్యంతములులేనిది, కుమారి గామునికథను వర్ణించు గ్రంథముకంటే వెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారముగలదు. ఇందు వర్ణింపబడిన విషయము బల్లాలగాయలకు గుమార రామునితో జరిగిన యుద్ధమగుటచే భాండాగారాధికారులు దీనికి బల్ల శరణాయనమునకు మని నామ కరణముజేసిరి 2. ఒకవేళ నిదియు సంజుండకృత పరదారసోదర రామనాథుని కథలానిభాగమై యుండవచ్చును. రెండు గ్రంథములయందును వర్ణింపబడిన విషయము వ్యత్యాసములేక యొక్క రీతిగనేయున్నది. ఇవిగాక కుమారరామునికథనుజెప్ప వైఫీయగులు రెండు కలవు. కంపిలి వైఫీ యతు ఒకటి, భట్టర వైఫీయతు మఱియొకటి వీరి యన్నిటియందును చరిత్ర కుపయుక్తమగు విషయము జాలకలదు; కాని యది కల్పనాకథతో మిళితమైయుండుటవలన చరిత్రకాగ్రము నానియందలి సత్యాసత్యములను వేర్వేరుచుట యందత్యంతము జాగరూకతతో వర్ణింపవలసియున్నది. బల్లాల రాయనియుద్ధమున గల్పనాకథకంటె జరిత్రాంశము హెచ్చుగనున్నది. కంపిలి గాయలకును బల్లాలరాయలకును గలిగిన వైరకారణమును, యుద్ధాంశములును వాస్తవమున కళముగాకుండా వర్ణింపబడియున్నవి. వైఫీయతులలో భట్టర వైఫీయతు శ్రేష్ఠమైనది. ఇందు కుమారరాముని కథ సంగ్రహముగ సత్యయోక్త్యులలేక వివరింపబడినది.

ప్రస్తుతము ముద్రితమగు తెలుగుకు కుమారరామునికథయందు చరిత్రాంశ మల్పము, కల్పనా కథ యధికము. చరిత్రకారుల కది యంతగ నుపయుక్తమైనది కాకపోయినను, బామరవాజ్రయమున దానికి తావుకలదు. ఇందలికథ కన్నడగ్రంథములయందలి దానికంటె భిన్నమైనదైనను, రెంటికిని గాఢమైన పోలికలును గలవు. కావున, రెంటియందలి పోలికలను భేదములను గుర్తించుటకొనకు కన్నడ కావ్యములలోని కుమారరామునికథను ఇటు సంగ్రహముగనైన వివరించుట యవసరము.

దేవగిరి యాదవరాజుల వాశ్రయించియుండిన మలెనాటి సామంత కుటుంబములలో నొక దానికిజెందిన ఇమ్మడి సింగయ్యను నతడు జ్ఞాతుల పోరాటమునకు దాళజాలక దేశత్యాగముజేసి

దేవగిరి పట్టణమునకుబోయి రామదేవరాయల సంస్థానమున గొలువుకు కుదిరెను ౩. చిరకాలము గడచినపిమ్మట నతని కొక నిధి దొరకెను. తరువాత నతఁడు వర్ధిల్లి సంస్థానమున బేరు ప్రఖ్యాతులు బుకనెను కంపిలి సోమేశ్వరస్వామి కృపవలన నతనికి పుత్రుడు బుట్టెను; ఆ పిల్లవానికి కంపిలిరాయలని పేరుబెట్టి పెరిగి పెద్దవాడైనంతట నతని యంతస్తుకు దగినవిధమున విద్యాబుద్ధులుగఱపి, రామదేవరాయల నాయకులలో నొక్కడగు గుజ్జలకట్టి నాయకుని కుమార్తెను, హరిహర లేక యరియాలదేవి యను కన్యతో వివాహమొనర్చెను. అరియాలదేవి కంపిలి రాయల పట్టమహిషి ఆమెకాక పలువురితరి భార్యల నాతఁడు ద్వాహముజేసికొనెను. ర్నతాజి అనునామె యాతని భార్యలలో చిన్నది. అందగత్తె. ఆమెయందు కంపిలిరాయలకు మక్కువ యెక్కువ

ఉత్తరాదినుండి తురకల దండయాత్ర వచ్చినది; డిల్లీ సుల్తాను నేమియను దండనాయకుని కొకగొప్ప సైన్యమునిచ్చి దక్షిణాపథమునందలి హిందూరాజులను జయించిరమ్మని పంపెను. అతఁడు దేవగిరిదుర్గమునకు ముట్టడివేసి కైవసము జేసికొనెను.; రామదేవరాయలు బందీకృతుడై డిల్లీకి గొంపోబడెను. నేమి దేవగిరినుండి బయలు వెడలి రామేశ్వర పర్యంతముగల దేశమునుజయించి డిల్లీకి మఱిపోయెను.

దక్షిణాపథమునుండి డిల్లీ సైన్యము వెనుదిరిగిపోయిన పిమ్మట రామదేవరాయలు చెఱజిక్కుటకు వ్యధజెంది ముమ్మడి సింగయ దేవగిరియల దుండనొల్లక తన యనుచరులతోగూడ మలెనాటికి మఱి వచ్చి హానెయడెర యనుచోట నెల వేర్పఱచుకొని, రాయచుర్గమును పాలించుచుండిన మల్లని దర్శింపబోయెను. అతడు సింగయను పూర్వమాత డనుభవించుచుండిన సీమకు దళనాయకునిగ నియమించి మఱి కొన్నిగ్రామముల నొసగెను. అంతట ముమ్మడిసింగయ సంతృప్తుడై హానెయడెరకు తిరిగివచ్చి సుఖముగ కాలము గడపుచుండెను.

ఇట్లుండ రామదేవరాయలు కీర్తిశేషుఁ డాయెను; దేశమందు ప్రబలియుండిన యరాజకన్యితీ తన కడక కనుకూలపడగా, రామదేవరాయల మేనల్లుడు, మల్లిదేవుఁడు, సింహాసనము నాక్రమించుకొనెను; ముమ్మడిసింగయ యాతని యాధిపత్యము నంగీకరింపలేదు; తనవలెనే యతనిచర్య నొప్పుక యసంతృప్తులైయుండిన దొరల నందఱు సేకముజేసి యతనిపై నడచి యుద్ధమునందు అతని వధించెను. అటుతరువాత ముమ్మడిసింగయ స్వతంత్రుడై కొంతకాలము దనసీమను పాలించి కాలగతినండెను.

ముమ్మడిసింగయ మరణానంతరము అతనిపుత్రుని కంపిలిరాయని ప్రధాని బైచప్ప గద్దె నెక్కించెను. పట్టాభిషేకమైనపిమ్మట అచిరకాలముననే జతంగి రామేశ్వరదేవుని కృపవలన పట్టమహిషి యరియాలదేవి యొక పుత్రుని గనెను; రామేశ్వరదేవుని వరప్రసాదమున బుట్టినవాడగుటచే నాపుత్రునికి కంపిలిరాయలు రామనాథుడని నామకరణము జేసెను. తరువాత నొకపుడు కంపిలిరాయలు

3. పరిచార సోదరరామనాథుని కథయందు ముమ్మడి సింగయ వృత్తాంతము వేఱువికముగ నున్నది. దేవగిరిరాజు రామదేవరాయలకు నలుగురు పుత్రులుండిరి వారియందొక్కడు పులింద్రస్త్రిని వివాహమాడి కులభ్రష్టుఁడాయెను. దేవగిరికి తురుష్కులు సాధించినపిమ్మట నతఁడు చిత్రదుర్గ వభువు నాశ్రయించి యతని కొలువునుబ్రవేశించెను. అతనివంశమున ముమ్మడి సింగయ జననమండెను.

వేటకుబోయెను. ఆరణ్యమునం దొకానొకచోట నొకకుండలు వేటకుక్కల నెదుర్కొని వాని మిథుటముగ గఱచుట గాంచెను. అది యాస్థలమహత్వమని యెఱిగి మూరానెయసంధ యను తావున కోటగట్టించి షకాసమలెదుర్గమని దానికి పేరుబెట్టెను. షకాసమలెదుర్గము మంచి ఆయప్పస్థానమున నిర్మింపబడినదగుటచేత, కంపిలిరాయ లదిమొదలు దానినే ముఖ్యవాసస్థానముగా కేసికొని తన యేలుబడి క్రింది దొరలను నాయకులను అచటికే వచ్చిచేరు నట్లాజ్ఞాపించెను.

బలిష్ఠమైనకోటను నిర్మించినచెనుక కంపిలిరాయలు దనయేలుబడిక్రింది గాజ్యవైశాల్యమును బెంపందింప శారంభించెను ఈ కార్యమున నతని కుమారుడు రామనాగుడును ప్రధానిబైచప్పయు మిక్కిలియు దోడ్పడిరి. రాముని పరాక్రమ మన్వితీయమైనది. బైచప్ప కాగ్యము నందంతి మేధావియో ఖడ్గమునందంత నిపుణుడు. వీరిరువురును దనకు చెందుచేతులవలన వర్తింపచుండి కంపిలిరాయలు విజయమగుటలో వింత యేమికలదు? మొట్టమొదట నతనికి తొగకల్లు, బాదామి, ముదుగల్లు, పానుగలుదుర్గము లొకదానివెనుక నొకటి స్వాక్ష్మీనమైనవి. ఈదుర్గములు పైవను మకుటవలన కృష్ణాకుంగభద్రల నడిమి యంతర్వేదియంతయు నతని చేతిక్రిందకి వచ్చినవి. అరువాది కంపిలిరాయలు కంగన వోలుసీమను జయించి నిడుగలు వెనుకొండ దుర్గములను సాధించెను. ఈ విజయము వలన కుంగభద్ర యుభయతటముల రాష్ట్రమంతయు గంపిలిరాయలకు లోబడెను.

కంపిలిరాయల బోరావరితనము కరమండల ప్రభువుల కోర్కెమును బ్రశస్తిపొందెను. గుర్తి పాలకుడగు జగతాపిరాయ లతని బ్రతిఘటించెను; కాని యుద్ధమునం దోడి కుమారరామునిని బట్టు వడెను; కాని కప్పముగట్టుట కొడబడుటవలన రాముడాతని విడిచిపెట్టి నిజరాజ్యమునేల నమ్మి యిచ్చెను. ఈ విజయములవలన కంపిలిరాయలు ప్రబలుడాయెను. తత్కాలమున నాని కటాకర్ణాటకమున బల్లాలరాయలును నిటు తెనుగుదేశమున యోనిగంటి ప్రతాపరుద్రుడును శత్రువులైరి.

ఆ చిరకాలముననే కంపిలిరాయలకు గర్జాటాంగ్రదేశాధిపతులతో బోరుపొసగినది.

బల్లాలునితో యుద్ధమునకు గారిణము వేటకుక్కలు. కంపిలిరాజ్యముయొక్క సరిహద్దునం దుండిన యగ్రహారము నందొకదానియందు, మంచివేటకుక్కపిల్లలుండెను. వానిని దినకీమృని కుమారి రాముడు చెప్పిపంపెను. బల్లాలుని యాశ్రతులగు నాయగ్రహారికు లందుకు సమ్మతంపరైరి. గాముని యనుచరు లాయగ్రహారమును బరశురామప్రీతిగావించిరి. అందుపై నిరుతేగలవారికి యుద్ధము సంప్రాప్తమైనది. బల్లాలు డోడెను. సంధిని కోరెను. బైచప్ప సలహామీద కంపిలిరాయలు సంధి కొరబడెను; కాని బల్లాలునితో సమాధానపడుటకు కుమారరాముడొప్పుకొనలేదు; అతనికి తండ్రిపై గోపమువచ్చి బల్లాలుని నిర్మూలము జేయకమాననని ప్రతిజ్ఞ జేసి యచటనుండి పోయెను.

బల్లాలునితో యుద్ధమునకు సహాయ మడుగుటకు కుమారరాముడు ఓరుగంటికి పోయెను, ప్రతాపరుద్రుడాతని చక్కగాగౌరవించి సత్కరించెను; కాని బల్లాలునిమీద యుద్ధమునకు దోడు రాజ్యాలననెను; కుమారరామునికి గోపమువచ్చినది; ఓరుగంటినుండి మఱి తండ్రియాస్థానమునకు వచ్చి కాకతీయుల బిరుదుల గొన్నింటిని స్వీకరించి ప్రతాపరుద్రునిపై గణ్యమునకు గాలు ద్రవ్వెను. ఈ సంగతి ప్రతాపరుద్రుని కెఱుకపడినది. అతడు దళములను సమకూర్చుకొని కంపిలి

రాయలపై దండెత్తివచ్చెను; ఘోరసంగ్రామము సంప్రాప్తమైనది. కాని శత్రుత్వము పరాజితుడై సంధిచేసికొనెను.

ఈ విజయవార్త చెవిసోకగనే గజపతి కపిలేశ్వరునికి భయముకలిగినది; కాని పాత్రసామంతులారా తనకి ధైర్యమునెప్పి యుద్ధమునకు బురికొల్పిరి. సైన్యముతోగూడ కపిలేశ్వరుడు కంపిలి రాయలపై దాడివెడలెను. కపిలేశ్వరుడు యుద్ధమునకు వచ్చుచున్నాడని తెలియవచ్చినంతనె కంపిలిరాయలును గుమారరాముడును దమ సైన్యమును వెంటబెట్టుకొని యతని నెగుర్కొనుటకు పెనుగొండ ప్రాంతమునకు నడచిరి; యుద్ధమున గపిలేశ్వరుడు డోడి కంపిలిరాయలతో సంధిచేసికొనెను.

గుమారరాముని యశస్సు దశదిశల బ్రాకినది; డిల్లీవలకు వ్యాపించినది. సుల్తానును ఖానములకువజీరులును అబ్బురపడిరి. సుల్తానుకు పెండ్లికి ఈడువచ్చిన గుమారత యొక్కతె యుండెను; తగిన వరు నారయుటకొక కాతడు దేశదేశములకు నొకర్ల నంపియుండెను; గుమారరాముని యద్భుత ధైర్యపరాక్రమములను విన్నపిమ్మట నతడు కొండలు మాగధులను కంపిలిరాయలకడ కంపెను. వారు హొసనులదుర్గమునుండి వెనుదిరిగి పోవునపుడు రాముని చిత్రపటమును దమవెంట గొనిపోయిరి. దానిని గాంచినంతటనె సుల్తానుపుత్రిక రామునిమీద మరులుకొన్నది; వానిదప్ప అన్యులను బెండ్లాడనని పట్టుపట్టినది. సుల్తానంతట కంపిలిరాయలకు, గుమారరాముని దనయొద్ద కంపవలసిన దనియు, నతనికి దనకూతునిచ్చి యుద్వాహము జేయుదుననియు, బిదురె, సాగరు, నింబాపుర, జంబుఖండి, రాయచూరు దుర్గముల నరణమిచ్చెద ననియు జెప్పియుంపెను; కంపిలిరాయలు సుల్తాను సందేశమును నమ్మలేదు. అందులో మోసముగలదని శంకించి సుల్తాను కోరినట్లు రాముని డిల్లీకి కంపలేదు సుల్తానా గ్రహపరవశుడై రామునెట్లైన బుట్టకొనివచ్చెదనని శపథముజేసెను. ఇట్లుండ బహదూరఖానుడు డిల్లీనుండి పరారియాయెను. ఇతడు సుల్తాను కొలువునందలి గూర్రాగణి. ఒకానొకప్పుడు సుల్తాను దన కొలువుననున్న ఖానములకు వజీరులలో నెవ్వడు నేగ్గుతీయెన గురికాడో కనుగొన నిశ్చయించి వారి నందరిని బిలువనంపి మైదానమున నొకలక్ష్యమును నిలిపి దానిని భేదించినవాని కపారమైన ధన మొసగెదనని ప్రకటించెను. బహదూరఖానుకొక్కడుదప్ప మఱియెవ్వరును లక్ష్యమును భేదింపజాలక పోయిరి. సుల్తానతని కేడు పెద్ద పాత్రలనిండ ధనమును బెక్కునీమల నిచ్చుటయేకాక యానినొక మల్లికుగ జేసెను. సుల్తాను నాశ్రయించియుండిన దొరల హృదయములయం దీర్వ్యాగ్ని రగులుకొన్నది. అతని హత్యజేసి చంపదలచిరి; కాని యంతకంటె సుల్తానునకు అతనియెడ ద్వేషమును బుట్టించి యతని నచటనుండి పాఱునట్లు యుక్తమని నిశ్చయించిరి. కొండలు సుల్తాను కడకుపోయి బహదూరఖానుడు సింహాసనముపై గన్నువేసి యున్నాడనియు నందుచే నతడు జాగ్రత్తోనుండుట మేలనియు హెచ్చరించిరి. మఱికొందరు బహదూరఖానుని గాంచి సుల్తానతని బహిరంగముగ నాదరించి సత్కరించినను లోలోపల జంప బ్రయత్నముసేయు చున్నాడనియు జెప్పిరి. వారియట్లను విశ్వసించి బహదూరఖానుడు సకుంటుంబముగ డిల్లీనుండి దక్షిణదేశమునకు బాటిపోయెను. బహదూరఖానుని పలాయనము సుల్తాను కెఱుకపడగనే నేమి ఖానుని దండుతోబోయి యతని బట్టి తెమ్మని యాజ్ఞాపించెను. కాని యాతడు మార్గమధ్యమున బహదూరుచే పరాజితుడై మఱి వచ్చెను.

బహూదూరు ఖాను కృష్ణానదినిదాటి కంపిలిరాజ్యమును బ్రవేశించెను; కుమ్మరమునకువచ్చి కంపిలిరాయలకు దనస్థితగతులనుదెల్పి యాశ్రయము వేడెను. బలవద్విరోధనకు జడిసి కంపిలిరాయ లాతని కాశ్రయమొసగుటకు జంకెను, కాని కుమారరాముడు శరణాగతులను రక్షించుట రాజధర్మమనిచెప్పి తండ్రి నొప్పించి బహూదూరుఖానుని సంరక్షింప నీయకొల్పెను. ఈ సమాచారము నుల్తానుకు దెలియవచ్చినది. అతనికోపము మఱియును బ్రబలిల్లి, కంపిలిరాజ్యమును నిర్మూలముసేయ నిశ్చయించి ప్రచండ వైన్యముతో నేమిఖానుని గంపిలిపై దండయాత్రసేయ వంపెను.

దండు సంవసంతటనె నుల్తానుకు జయము చేకూడలేదు; నేమి ఖానుడు కుమ్మరదుర్గమును ముట్టడించెను; కాని కుమారరామునిచే పరాజితుడై వచ్చినవారనె తిరిగిపోవలసి వచ్చెను. అతని పాలెమును రాముడు చూటబట్టెను. అతని వీనుగులు గుఱ్ఱములు గన్తు సామగ్రి ధన సంచయమును రామునికి హస్తగతమాయెను. కంపిలిరాయల శౌర్యపరాక్రమమును భగిత సందము నంగల్గ గుండలను బ్రకటితము లాయెను; కంపిలిరాయల అధికారము పెచ్చుపెరిగెను. ఈ స్థితియందు కుమారరాముని కోకగొప్ప యాపద వాటిల్లెను.

ఒకానొకప్పుడు కంపిలిరాయలు వేటకుబోయి అడవులలో కొన్ని దినములకాలము గుం గాడు చుండెను. తండ్రితోగూడ కుమారరాముడు వేటకు బోలేరు. పట్టమునందె సహచరులతో గూడ నతడు ప్రాసాద ప్రాంగణమున జెండాడుచుండ, నతని పినతల్లి రత్నాబి ప్రాసా గోపరితలమున నిలచి తిలకించుచుండినది; ఆమె దృష్టి నవయావన సూపన్నుడైన కుమారరామునిపై బర్కినది. అతని యంగసౌందర్యమున కబ్బురపడి మరులుకొన్నది; తాళజాలకపోయినది. గాసి సుగళ సంప్రీయ చెండు నపహరించి దాచినది; కుమారరాముని దన మరదిములాని కలయించినది; వలపును బ్రకటించి తన మౌదయతాపమును దీర్చువని వేడుకొన్నది; కుమారరాముడు నిగాకరించి పోగా నతనిపై బగపట్టినది. ఆమె వల పంతయు వైరముగ మాటినది.

ఇంతలోపలనె కంపిలిరాయ లరణ్యమునుండి మఱలివచ్చెను; రత్నాబి దొంగవేషము చేసి కుమారరాముడు దన్ను బలాత్కరించి మానభంగము గావించినాడిని మొఱపెట్టెను; ఇది తానా పాడుబ్రదుకు బ్రదుకజాలననియు నాత్మహత్య జేసికొని దేహము దొఱగెదననియు దెదరించెను. కంపిలిరాయల హృదయమునందు శ్రోధానలము రగులుకొన్నది. తన కెంతటి ప్రేమపాత్రుడైనను మాతృద్రోహియైన రాముని శిక్షింపకపోవచ్చునా? కావున ప్రధాని బైచప్పును రావించి రాముని తల దక్షణమే కొట్టివేయింపమని యుత్తరవిచ్చెను. రామునిజంపుటకు బైచప్పుకు మనసొప్పులేదు; విషయము నంతటిని చక్కగ విచారించెను; రాముడు నిరపరాధియని తెలిసికొనెను. నిరపరాధిని దండించుట యెట్లు? అందును రాముడు సామాన్యుడు గాడు. జగదేకవీరుడు; రాజ్యమును బెంపొందించి బల్లలుని, నవలక్ష దనుర్ధరుల కధిపతియగు వీరరుద్రుని నిర్జించిన మేటి. డిల్లీ దళములను పటాపంచలుగావించి నేమిఖానుని వెన్నడచిన యోధుడు. దేశసంరక్షకుడు; హిందూ ధర్మతాత; మేచ్చులమారి; స్వతంత్రాభిమాని. కావున దనఇంట నొక నేలమాలెమున రాముని దదనచరులు నలువురితోగూడ దాచి మరణదండార్తులగు నేవు రపరాధుల శిరములను ఖండించి కొనివచ్చి కంపిలిరాయల ముందుంచి యవి

కుమారరామునియొక్కయు సతని మిత్రులయొక్కయు శిరములని పెప్పెను. కుమారరాముని శిరచ్ఛేదము విన్నంతనే దుఃఖపరవశుడై కంపిలిరాయ లా శిరములవంక దేటిచూడ నూడెను; తక్షణమే వానిని దన సముఖమునుండి కొనిపో నాజ్ఞయొసగెను.

కుమారరాముని దుర్మణ్యము చెలియవచ్చినంతనే కంపిలిరాజ్యమున గళవళము పుట్టినది. ప్రజలందఱును రాజును దూర నారంభించిరి. వేగులమూలమున సుత్తునుకు సర్వమును చెలియవచ్చినది. కంపిలిరాజ్యమును జయించుట కదియే మంచితటికని నిశ్చయించి నేమి ఖానునకు గొప్పదండిచ్చి కంపిలిరాజ్యముమీది కతనినంపెను. నేమి ఖానుడు కూచిచేసివచ్చి కుమ్మరము చుట్టును ముట్టడిదిగెను. పట్టాపు జనులు భీతావహచిత్తులైరి. కంపిలిరాయలు ధైర్యము గోల్పోయెను; కుమారరాముని జంపించి నందుకు చింతించెను; కాని బైచప్ప ధైర్యము చెప్పెను. కుమారరామునికి దుల్య చరాక్రముడైన రామాకు డొకడు దనకడ నున్నాడనియు, నతడు శత్రులన్నింటిని పాఱివోల గలడనియు, యుద్ధ ప్రయత్నముల నేమరక జేయుట మేలనియు బ్రోత్సహించెను. కంపిలిరాయ లతని వాక్యములను విశ్వసించి కోటకొత్తలములను బలపఱచి ముట్టడికాండ్రను బ్రతిఘటించుట కావశ్యకమైన సామగ్రుల నన్నిటిని సేకరించెను.

యుద్ధము ప్రారంభమైనది. కుమారరాముడు స్వర్గసీమ నలంకరించెనను నమృతమువలన దురక లొక హుర్మత్తున కోటపై బడిరి. కోట వారికి గైవసమగునని తోచినది. అప్పుడు బైచప్ప కుమార రాముని మిత్రులతోగూడ నేలమాలెమునుండి వెలువరించి వారితో గలసి తురకలపై గవసెను. పోరు ఘోరముగ జరిగినది. రాముని ధాటి కాగజాలక తురకదండు యథాయథలై విడిగి పాటెను. నేమి ఖానుడు మరల పరాజితుడై డిల్లీమార్గమును బట్టెను.

పరాజయవార్త డిల్లీకి చెలియవచ్చినది; సుల్తాను క్రోధానలము ప్రజ్వరిల్లెను. రాణివాసముల తోడ గొప్ప దర్బారు చేసి కంపిలిరాయల గెలువజాలిన దిశ నాయకుడు దన కొలువున లేడాయని విచారించెను. మాతంగి ముందుకు వచ్చినది; కంపిలిరాయని నిర్మూలము గావించునని శపథము జేసినది; తాంబూలము పట్టినది. మాతంగి మాదిగవారింటి యాడబడుచు; సుల్తాను అంతఃపుర సంగక్షకు రాండ్రలో నొక్కతై; గొప్ప నైన్యముతో బయలుదేరివచ్చి కుమ్మరమును ముట్టడించెను. మాతంగి వచ్చుచున్నదని విని, కుమ్మరదుర్గసంరక్షణమును కుమారరామున కప్పగించి కంపిలిరాయలు పరాసమలై దుర్గమునకు బోయెను; ముట్టడి ప్రారంభమాయెను; మూడుదినముల పగ్యంతము యుద్ధము సాగినది; మొదటి రెండురోజుల యుద్ధమునను రామునికే విజయము గలిగెను; మాతంగి రెండు పర్యాయములు, సుల్తానుకు వశపర్తియై బహదూరుఖాను నాతని కొప్పగించుటమేలని రామునికి రాముబార మంపినది. రాము డామెను దిరస్కరించెను. మూడవనాడు మాతంగి ప్రబలమైన ప్రయత్నము గావించినది. మొదట వెలుపటికోట పట్టుబడినది; తరువాత లోపలికోటకు లగ్గులు పట్టుట కారంభి చినది. ఇంక కోటను సంరక్షించుటకు సాధ్యముగాని యెఱిగి కుమారరాముకు రాజమందిరమునకు బోయెను. అప్పటికే లోపల నొకగొప్ప కుండమునందగ్ని నాలుకలు జాపుచు భగభగ మండుచున్నది. రాణివాస శ్రీలల్ల దానిచుట్టును మూగియుండిరి. రామునిజూడగనే వారతని చెంతకువచ్చి నెలవడిగిరి. అతడు నెలవన్నంతటనే యందఱు నగ్నిప్రవేశమొనర్చి తమ భర్తలకు స్వాగతమియి స్వర్గమునకు దరలిరి.

ఇక రాముని కచట పనియేమి కలదు? కోట గవని దెలుపించి యనుచరులతోగూడ శత్రువైనవ్యముపై బడి నిహతుఁడాయెను. అతని శిరమును ఖండించి మాతంగి డిల్లీ కంపెను; ఆ శిరమును జూడగనే సుల్తాను దుఃఖాక్రాంతుఁడాయెను; స్కూను కుమార్తె ప్రాణము విడిచెను. తరువాత రామునితలను మంత్రుల సలహా ప్రకారము సుల్తాను కుమ్మరమున కంపెను. అచట నది లింగైక్యము నందినది. కుమార రాముడు శివగణేశేటి గూడెను.

పై వివరింపబడిన ఆంధ్ర కర్ణాటక కుమారరాముని కథల నొందొంటితోఁ బోల్చిచూచిన వానికిగల తారతమ్యములు దేటపడగలవు. ప్రప్రథమమున నవి రెండును భిన్నకథలను తలంపు గల్గిన ను, నిశితదృష్టిచే బరిశీలించిచూచిన నవియొక్క కథయొక్క రూపాంతరములని తట్టకపోదు. మొదట కథయందు వచ్చు వ్యక్తుల విషయమారయదము. ఆంధ్ర కుమారరాముని కథయందలి వీరకుంభిని మహారాజు కర్ణాటక కథలోని వీర కంపిలి మహారాజేకాని యన్యుఁడుగాదు. కుంభిణి కంపిలికి యాభాస రూపము; వీరకుంభిణి మహారాజేలినది విరూపాక్షి ఆనెగొంది భూమి; గాజధాని వసవల్లి దుర్గము; కంపిలి గంగావతి యనెడు పట్టము లతనియేలుబడి ననివి కంపిలిరాయల రాజ్యముగూడ నచ్చటిదే. అతని ముఖ్యదుర్గము కుమ్మరము; రాజధాని హొసనూరు దుర్గము. ఇదియె తరువాత వసవల్లిగూయెను. మఱియు కంపిలిమహారాజు పట్టమహిషివలె కుంభిణిమహారాజు పట్టపుదేవి పేరును ఆరియాలదేవియే. ఇద్దఱును సంతానము లేక దేవుని (జతంగి రామేశ్వరునైననేమి శ్రీరాములవారినిననేమి) దపముచే మెప్పించి పుత్రుని బడసిరి. ఇద్దఱును, ఏ దేవుని వరమువలన పుత్రుని గనినో ఆ దేవుని పేరనే యతనికి కుమారరాముడని నామకరణము గావించిరి. ఆంధ్ర కుమారరాముని కథయందలి కుమారరామునివలె కర్ణాటక కథలోని కుమారరాముడును సూరశిఖామణియే; తండ్రియొక్క శత్రుల నెల్ల బోర జయించి యతనికి పేరుదెచ్చినవాడే; కాని యతఁడు జయించిన శత్రువుల విషయమున రెండు కథలకును గొంత వ్యత్యాసము గానవచ్చుచున్నది. కర్ణాటక కథయందు హోసనబడిన గుత్తి గంగరాజు మొదలగు చిల్లర శత్రువుల ప్రస్తావన తెలుగు కథయందు లేదు; మఱియు ప్రబల శత్రులగు బల్లాలరాయ ప్రతాపరుద్ర డిల్లీ సుల్తానులలో మొదటి యాతనికి దెలుగు కథయందు తావులేదు; అతనికిబదులు ఎఱ్ఱభూపతిరాజు సుల్తాన్ భూపతిసింగులను నిద్దగు ప్రభుత్వము బేర్కొన బడి యున్నారు. ఇందు ఎఱ్ఱభూపతిరాజు కుంభిణి మహారాజు రాజ్యమునకు దక్షిణమునను స్కూన్ భూపతిసింగు పశ్చిమునను రాజ్యము నేయుచుండి నట్లు చెప్పబడినను వా రేదేశములను బాలించుచుండిరో, వారి రాజధాను లెవ్వయో తెలియదు. ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుఁడును డిల్లీ సుల్తానును ఆంధ్ర కర్ణాటక కథలకు సామాన్యలే; ఇట్లే రెండు కథలయందును గానవచ్చు వ్యక్తి మఱియొకటి కలదు. అది సంగళ; తెలుగు కథయందు దానికి నీలవేణియను నామాంతరముండినట్లును, దానిని హరియాలదేవి కామె పుట్టింటి వారిరణ మిచ్చినట్లును జెప్పియున్నది. ఇట్లు అరణమిచ్చిన దానియైనను హరియాలదేవి కేలనో దానియందు స్పర్థ కలిగినది; కర్ణాటక కథయందు సంగళకు నీలవేణి యను నామాంతరము లేదు; అచట నది యరియాలదేవి సపత్నియగు రత్నానికి జైలికత్తెగ బేర్కొన బడినది. కుమారరాము నెలయించి రత్నాజి మందిరమునకు దోడ్కొని పోయినది సంగళయే.

కర్ణాట కుమారరాముని కథయందు వచ్చు తక్కిన ప్రధానపాత్ర లాంధ్ర కథయందు రావు.

ప్రధాని బైచప్ప, కాట్టణ్ణ, రత్నాజి, బహదూరుఖాన, నేమిఖాన మున్నగువారల ప్రస్తావనలు తెనుగు కథయందు లేదు. బైచప్పకు బదులు ఆఫోజి పంతులిందు ప్రధాని పదమునకు నియుక్తుడాయె. ఇతఁడు ప్రధాని మస్తులు దొడుగుకొనిన యంతేద; ప్రధాని కుచితమైన గుణము లితనికి లేవు. న్యాయముమీద దృష్టిలేదు; పోలికరాముని దుష్కృత్యములవలన పిడితులైన జనుల నదలించి దెదరించి నూలు రూపాయలిచ్చి వారి నోరుమూయుటయందె యితనికిగల శక్తిసామర్థ్యములు వినియుక్తమైనవి. బైచప్పకును నితనికిగల భేదము హస్తీపక్షకాంతరము పోలికరాముఁడు గాటణ్ణస్థలమును తెనుగు కథయందలంకరించినాడు కాటణ్ణ కంపిలిరాయల కుమారుడని యొకచోటను పెంపుడుకొడుకని మఱియొకచోటను కర్ణాటక కథయందు జెప్పబడి యున్నది. కాటణ్ణ శూరుఁడు, పితృభక్తుడు గుణవంతుఁడు. కార్యఖడ్గములందు కుమారరాముని దక్షిణహస్తము; పోలికరాముఁడు దానీపుత్రుఁడు; దుర్మాన్యుఁడు; అన్యతవాది; దౌర్జన్యపియుఁడు దొంగ, హంత. అతనివల్ల రాజునకు అపకీర్తియు గుమారరామునికి కళంకమును గల్గినవి. కర్ణాటక కథయందలి కుమారరాముడు సత్యప్రియుడు; ఉదారుఁడు; ఆర్తత్రాణ పరాయణుడు; తెనుగు కథయందలి కుమారరాముఁడు పోలికరాముని దుష్కృత్యములందు భాగస్వామి. ఇతఁడు స్వయము అన్యతవాదియు, దొంగయు, హంతయుగాక పోవచ్చును. కాని పోలికరాముని రాజు కోపమునకు గుఱికానీక తప్పించుటకొఱకు బొంక వెనుదీయలేదు; ఊరిగారి పిల్లలను పోలికరాముకు జంపుచుండినను వారింపక గన్నుల జూచుచుండెను; పూజారి వారి బిడ్డలను వశ్రైవాగుగో బాతిపెట్టటకు దోడ్పడెను; రాజుచే శిక్షితుడైన దొంగనుడాచెను; కావున నతని నడవడిక నిష్కలంకమైనదికాదు. రత్నాజి తెలుగు కథ నందు రాకపోయినను మద్దె, మలసాని యామెకు గ్రీనీడి యని చెప్పనొప్పును; రాజున కది భార్య కాదు. వలచి తెచ్చుకొనిన భోగకాలత; కుమారరామునితో దానికి సంబంధము లేకపోయినను పోలికరాముని హృదయమును చూటగొన్నది. మలసానికొఱకే యతఁడు దొంగిలినది. ఆత్మరక్షణార్థమది పోలికరాముని చార్యము నరియాలదేని కెఱుకపఱచినది. కర్ణాటక కథయందు రత్నాజి పాతివ్రత్యమును జెఱచెనని రాజు కుమారరామునికి మరణదండణ విధించిన, ఇందు దొంగిలినందుకు పోలికరాముని వధింప నాజ్ఞాపించెను; అందుబైచప్ప కుమారరాముని నేలమాలెమునదాచి సంతరించిన నిందు కుమారరాముడు పోలికరాముని కావున దాఁగురించి కాపాడెను. అంద్ర కర్ణాట కుమారరాముని కథం లదలి ఇతివృత్తమిట్లు భీష్మముగ గాన్పించినను, వానికి గాఢమైన పోలిక లేకపోలేదు.

ఇక నీ రెండు కథలలో నేది వాస్తవమో కనుగొనవలసి యున్నది; కాని వాని వాస్తవికతను పరిశీలించుటకుముందు చరిత్ర గ్రంథములలో గానవచ్చు కంపిలిరాయ వృత్తాంతమును దెలిసికొనుట యుక్తము. న్యూని జను పోర్చుగీసు వర్తకుఁడు కృష్ణదేవరాయల కాలమున విజయనగరమునకు వచ్చి యుండెను; అప్పు డతఁడు జనశ్రుతివలన దెలియవచ్చిన కంపిలిరాయ వృత్తాంతమును దాను రచించిన విజయనగర చరిత్రయందు సంగ్రహముగ జెప్పియున్నాడు.

(౪) తోగొమామిదె (మహమ్మదు తుఘ్లూకు) అయి తురుష్కరాజు డిల్లీని పాలించుచుండెను. క్రీ. శ. ౧౩౩౦ వ సంవత్సరమున నతడు గుజరాతు దేశమును జయించెను. అప్పుడు నగుంది నదీ

(తుంగభద్ర) తటమున నగుంది యను పట్టణమున హిందూరాజొకడు రాజ్యము సేయుచుండెను. అతని రాజ్యమును జయింప దలచి గొప్ప నైన్యముతో గుజరాతు దేశమునుండి బయలుదేరివచ్చి బాలఘాటు రాజ్యమును జయించి యా రాజ్యమునకును నగుంది రాష్ట్రమునకును మధ్య ప్రవహించుచుండిన దుష్టి నదిని దాటి నగుందిపై నడచి యా పట్టణమునకు ముట్టడివేసెను. డిల్లీనుల్లాను బహలి. యమునుగాంచి యచట నతనితో బోర దనకుశక్తి చాలదని యెఱిగి నగుందిరాజు తన రాజధానిని త్యజించి ఒల్లమ్మన క్రిన్మటదుర్గమునకు బోవుట యుక్తమని తలచెను. నగుంది యందలి యేబివేల ప్రజలకును క్రిన్మటమున దావులేదనియు, వలసిన భోజన సామగ్రి చాలదనియు దలచి ముఖ్యుల నైదువేలమందిని మాత్రము వెంటబెట్టుకొని యచటికిబోయి చేరెను; కాని సుల్తాను నైన్యములు దురువాత యల్పకాలమున కచటికే వచ్చి యా దుర్గమును నైతము ముట్టడించెను; ఇంక శత్రువులకు గైవసము గానియక కోటను గాపా డుట సాధ్యముగాదని యెఱిగి నగుందినుండి తాను దోడ్కొనివచ్చిన యైదువేల మందిని సమక్షము నకు రప్పించి, తన యేలుబడిక్రింది రాష్ట్రమంతటిని దురకలాక్రమించిగనియు, దని స్వాధీనమందు మిగిలియున్న దాకోట యొక్కటియే యనియును, వస్తుసామగ్రియంతయు ఖిచ్చుపడిపోయిననియు, మహమ్మదీయులతో బోరి రణరంగమున నిహతుడగుటకు దాను సిద్ధపడిననియు, దనితోగూడ యుద్ధమునకు నడువ సంసిద్ధులై యుండవలసినదనియు జెప్పెను. వారింద యిగ్గివముగ దమ యంగీకారమును దెల్పిరి. అంతట రాజుట్టనెను:— 'రణరంగమున శత్రువుల నీదుర్కొనుటకు ముందు, మనము అలుబిడ్డలపై కత్తిదూయవలసి యున్నది; వారిని శత్రువులచే నిక్కనిచ్చుట మేలు గాదు. తొలుదొల్త నేను నా భార్యాపుత్రులను జక్కపెట్టెదను'. అప్పుడు కోటవలుపలి పెద్ద మైదానమునం దంతఃపుర కాంత లందఱును నిలచియుండిరి; రాజు తన చేతితో నేలకు భార్యలను గొందఱు పుత్రులను బుత్రికలనువధించెను; అతని యనుచరులందఱును అట్లే తమ భార్యలను యుద్ధము సేయజాలని పసిబాలులనుబట్టి వధించిరి.

భయంకరమైన మారణకర్మ ఇట్లు ముగియగనే కోట బోదుకల్పులను దూచి; శత్రువులు దక్షణము కోటలో బ్రవేశించి యొక గృహమున డాగియుండిన నార్దురు జనులనుదప్ప తక్కిన వారి నందఱిని వధించిరి. 4

న్యూనిజా తోగామామిదతో యుద్ధముజేసి నిహతుడైన రాజుపేరు చెప్పులేదు; కాని యతని రాజధాని నగుంది పట్టణమునియు ముఖ్యదుర్గము క్రిన్మటమనియు దెల్పినాడు; నగుంది యానెగొంది; క్రిన్మటము కుమ్మరము. వీరకంపిలి (కుంభిణి) మహారా జేలినది యానెగొంది భూమి యనియు నతని ముఖ్యదుర్గము కుమ్మరమనియు నాంధ్ర కర్ణాట కుమారరాముని కథలవలన విదితమగు చున్నది. న్యూనిజా పేర్కొనిన నగుంది రాజు వీరకంపిలిరాయలగునేమో విచారించుము.

(ప) ఈ విషయమునునిశ్చయించుటకు ఈ సామీ విరచిత పుతూహు స్ఫులాతీ నను డిల్లీ నుల్లా నుల చరిత్ర చాలావఱకు దోడ్పడగలదు. ఈ సామీ జన్మస్థానము డిల్లీ పట్టణము. క్రీ. శ. ౧౩౨౬-౨౭ వ సం॥ న నుల్లాక్ మహమ్మదు బిక్ తుస్లుకు తన రాజధానిని డిల్లీనుండి దేవగిరికి మార్చినపుడు డిల్లీ వాస్తవ్యులనేకులవలె నతడును దేవగిరికి వచ్చి యందె స్థిరముగ నిలచిపోయెను.

క్రీ. శ. ౧౩౪౭ వ సంవత్సరమున గుల్బర్గాయందు బహమనీ రాజ్యమును స్థాపించిన సుల్తాన్ అల్లావుద్దీన్ హసన్ గంగూ బహమనీ కత డాక్రతుండ. క్రీ. శ. ౧౩౫౦ వ సం॥ నందనగా కంపిలి రాజ్యము నశించిన యిరువది నాలుగవ సంవత్సరము నందతఁడు తన పుత్రుఁడైన సుల్తానను చరిత్రను వ్రాసి ముగించెను; కావున నతఁడు కంపిలిరాజ్య వినాశన కాలమున డిల్లీయందును మరుసటి సంవత్సరమునుండి దేవగిరియందును నివసించుచుండిన సమకాలిక రచయిత. అతని చరిత్రయందు గానవచ్చు కంపిలి వృత్తాంతము వాస్తవ మని మనము గ్రహింపవచ్చును.

అల్లావుద్దీన్ ఖిల్జీ కడపటి రోజులలో దేవగిరి యానవరాజ్యమును డిల్లీ సామ్రాజ్యమందు గల్పకొని మల్లిక్ నాయబు కాఫూరును ద్వాకి పాలకుని గనియమి చెను. అతడు దేవగిరి జేరిన పిమ్మట రామదేవుని యేలుబడి క్రిందనుండిన రాజ్యమునంతటినీ తన యధికారము క్రిందికి జెచ్చుకొనుటకు బ్రయత్న మొనర్చెను. ఒకానొకప్పుడతఁడు కుమ్మరము పై నెత్తిపోయి యొక తారము రోజు లచట నాగెను; చుట్టుప్రక్కల దేశమును పొడుచేసి దుర్మాద్దలను నిర్మూలము గావించి మఱి యాతఁడు దేవగిరి జేరెను. మల్లిక్ నాయబు కాఫూరు కుమ్మరమును ముట్టడించి నప్పుడచట నెవ్వరు రాజ్యము నేయుచుండిరో ఈ సామీ చెప్పలేదు; కాని యతఁడు కంపిలిరాయలని నిస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును. మఱియు మల్లిక్ నాయబు కాఫూరు కుమ్మరమును ముట్టడించేనేకాని సాధింపలేదు; కావున నతఁడు పరాభూతుడై వెనుకకుదిరిగిపోయెనని మన మనుకొనవచ్చును.

సుల్తాన్ ముహమ్మదు బిన్ తుఘ్లూకునకు మేనత్త కుమారుడు బహ్మవుద్దీన్ గర్వాశ్వుడను నతఁడు కృష్ణాతటమందలి సాగరుప్రాంతము నేలుచుండెను; అతఁడు గొప్ప కూరుఁడు. మొగలాయి యుద్ధములందు పరాక్రమ ప్రదగ్ధనమువలన పేరు ప్రఖ్యాతులగు సుపాదించెను. అతఁడు డిల్లీ సింహాసనము నధిష్ఠింపగోరి రాజద్రోహమును దలపెట్టెను. సుల్తానతనిపై దండంపి గోదావరి యుద్ధమున పరాభూతుని గావించెను. డిల్లీ సామ్రాజ్యము నందుండిన దనకు ప్రాణములు దక్కవని బహ్మవుద్దీను డిన యాచిడ్డలతోగూడ కృష్ణనుదాటి కంపిలిరాజ్యమును బ్రవేశించి, కుమ్మతమున కరుదెంచి కంపిలిరాయని దర్శనము జేసికొని శరణము వేడెను. కంపిలుఁ డాతనికి దన రాజధానియందాశ్రయమొసగి మిక్కిలి సౌహార్దముజూపి, ‘ఓయి! ధైర్యవంతుఁడా! నీవు పరాజయము నందినందులకు శోకాగ్నికిం ధనముగావలదు. యుద్ధమునం దపజయము నందని ప్రభువెందును లేడు; లోకమర్యాద యట్టిదే కదా; కొన్ని సమయము లందచల ధైర్యముతో నిలువ వలెనగును; మఱికొన్ని యెడల శత్రులకు వెన్నుజూపి పాటిపోవలసివచ్చును. యావజ్జీవమును ఒక్కస్థితి యందె యుండగల జను లరుదు. వీరోత్తమా! నా రాజ్యమునకు భవదీయాగ మనము క్షేమకరమే. సూర్యచంద్ర గామత్రుల సాక్షిగను నే గొలుచు దైవము సాక్షిగను నిన్ను సంరక్షించెదను. ఈ ప్రపంచ జనులందఱు నేకమై నీపై వచ్చినను నీకు గోరంత యేనియు గీడొనర్పజాలరు, దుఃఖింపకుము; నిరపాయ స్థలమునుజేరితివి. సంతోషస్వాంతుడవై సుఖముగ నుండుము’ అని యూరడించెను.

కొన్ని రోజులు గడచినవి; సుల్తాను పైన్యములు సముద్రమువలె సుస్పృంగివచ్చి కుమ్మర దర్గము నావరించినవి సుల్తాను డిల్లీనుండి వచ్చి దొలతాబాదు చేరెను. అహమదు అయాసు మల్లికు బాడను దన సముఖమునకు రప్పించెను. మల్లిక్ రుక్ నుద్దీను, మల్లిక్ కుత్బుల్ ముల్కు లను

వాని నామకర్తయు క్రింద రెండుమారులు, సైన్యములను గుమ్మరముపై నంపెను; కాని రెండు పర్యాయములును నుత్తాను సైన్యములు ఓటమియైనవి; మూడవ పర్యాయము నుత్తాను మల్లిక్ జాద నూటిగ కుమ్మరమునకు గూచిచేసి పోయి ముట్టడి చేసెను కంపిలుడును గర్వాశ్వుడును రెండుమూడు పర్యాయములు కోట వెలువడివచ్చి పరాతి తులై మఱి కోటకు బోయిరి; తరువాత మల్లిక్ జాద కోటను లగ్గులువట్ట బ్రయత్నము చేసెను మహమ్మదీయ సైనికులు విజృంభించి యెల్లయెడలను గానింపెను, ఖడ్గసహాయులై కోట తలుపుల నెట్టుకొని లోపల ప్రవేశించిరి.

కంపిలుడును గర్వాశ్వుడును కోట యన్యాయమునను నెరిసికొని యుచుండి బయలు వెడలి పర్వతారణ్యముల దారి బట్టిరి. నుత్తాను సైన్యము వెన్నంటి వెళును నాంభింగినది; మిక్కిలి శ్రమ పడి యెట్లో హాసదుర్గమునజేరి యొక నెలగినముగ పోరి, అది నాడు శత్రుసైన్యముల ము నొక్క హుక్మత్తున కోటపై బడెను; భూమి యంతయు గళగళపడినది; వాతావరణము దుమ్ముతో నిండిపోయినది. ఈ వైపరీత్యమునకు జడిసి గర్వాశ్వు డుచుండి పాటి గోవులు ముక్తమున తలచెను. రెండుమూడు గుఱ్ఱములను జేర్చికట్టి కోటక్రిందికి దోల్కొనివచ్చి వానిపై దన స్త్రీలను గూర్చుండ బెట్టి, తాను వేటొక గుఱ్ఱముపై నెక్కి యుచుండి పాటి గోయెను. మిశ్రతాణ పరాయణుడగు నాహిందువు కంపిలుడు హారధగ్మమును వీటిబోసక యడటనె నెరిగినెను. మిక్కిలి యాపద యతని నెత్తిపై బడినది. అతని కుటుంబము నావరించినది. కాని యతడు బుకుకొనుచు క్రమ వుల నెదుర్కొని ఘోరముగ బోరాడెను; చిట్టచివర కాతడు హార పురుషోచితమైన నిరణయ్య నలంకరించెను; హేతిఘాతలచే నతని దేహము విరియబూచిన గులాబిపాదవలె శోభాయమాన ముగ గన్పట్టెను.

నుత్తాను సైనికులు కోటను బ్రవేశించి యందలి ధనభాగ్యాని పదారములను చూచి గొన నారంభించిరి. హిందువు లనేకులను వధించిరి. కొందఱును బందీకృతుల జేసిరి; ఒక్కొక్కభటు డును ధనము మిక్కుటముగ నేకరించెను. మల్లిక్ జాద హాసదుర్గమును గైవసము గావించు కొను చుండగా నాతని సముఖమునకు సజీవుడైన హిందువునొక్కని బట్టి శచ్చిరి. యుద్ధనిహతులైన హిందు వీరుల శిరముల నొక్కటొక్కటి నాతని ముందుబెట్టించి యా శిరములెవ్వరితో గుర్తంపవలసినదని యతనికాజ్ఞాపించెను; కాని గాంచినప్పుడా హిందువునకు గలిగిన దుఃఖమును నర్థించుట కలవిగాదు. అమ్మపోట్లచే నెఱ్ఱబారిన యొక శిరమును జూడగనే యతడు గొల్లున నేడ్వసాగెను. దుఃఖాతిశయ ముచే నతడు నెత్తిపై మట్టినిబోసికొని తల వెండ్రుకలను బీకివేసెను. అప్పుడు, 'ఏల యింతటి క్షోభ; ఎవ్వరి తల యిది? నీ యేడ్పునకు గాగమేమిది' యని మల్లిక్ జాద అతని పృచ్ఛించెను. మిక్కుటముగ నేడ్చుచు నా హిందువు, 'ఎవ్వరి దురణమువలన మా దిగులును దుఃఖమును బెంపొంగి నవో ఆ మాగాణు తల యిది', అని బదులు చెప్పెను. అది విగగన 'ఆ శిరము చగ్గము నొలిచి పైడి పల్లమున బెట్టుడు, శత్రు గుండెలు ప్రీలుగాక, మిత్రుల హృదయము రంజించుగాక,' యని మల్లిక్ జాద పలికెను. 5

ఈ సామీపతె కంపిలిరాయ చక్రను వర్ణించిన సమకాలీక మహమ్మదీయ రచయిత మఱి యొకడు గాడు. ఇతఁడు ఇబ్నె బత్తూతాయను యాత్రికుడు. ఇతఁడు మొరాకో జవపద వాస్తవ్యుడు; మహమ్మదీయ ప్రపంచమును జూచు వేళ్ళతో నిబ్నబత్తూత మాతృభూమిని విడిచి నానా దేశముల గ్రుమ్మరించు క్రీ. శ ౧౩౩౩ వ సం॥ మున హిందూ దేశమునకువచ్చి యది మొదలు క్రీ. శ. ౧౩౪౨ వఱకును డిల్లీ పట్టణ కాఠీగ నుల్తాక్ ముహమ్మదు బిక్ తుఘ్లూకు కొలువునందుండెను. అవ్వల సుల్తా నతనిని చైనా దేశమునకు రాయబార మంపెను. ప్రపంచయాత్ర ముగించుకొని యతఁడు నిజ దేశమునకు బోయినప్పటికి తన యనుభవములను వర్ణించుచు నొక గ్రంథమును రచించెను. ఇబ్నె బత్తూతా గ్రంథమున గానవచ్చు కంపిలిరాయల వృత్తాంతమున సంగ్రహముగ నిచట బొందుపఱచు చున్నాఁడు.

సుల్తాన్ (ముహమ్మద్) తుఘ్లూకునకు బహావుద్దీన్ గుప్తాస్పద నొక మేనల్లుడుండెను; సుల్తానతనినొక మండలాధిపతిని గావించియుండెను. అతడు తన మేనమామ కాలగతి నందిన పిమ్మట నతని కుమారుని యాధిపత్యము నంగీకరింపక నిరాకరించెను గుప్తాస్పద ధైర్యశాలియైన యోధుడు, శౌర్యసంపన్నుడు. సుల్తాన్ (ముహమ్మదు బిక్ తుఘ్లూకు) మల్లిక్ మజీరు, జజీరు ఖ్వాజా జహాను మున్నగు సుప్రసిద్ధ దళనాయకుల నతని శిక్షించుటకై పెద్ద సైన్యముతోగూడ నంపెను ఇరువారుల అశ్వదళములును దారసిల్లెను. భయంకరమైన యుద్ధము సంప్రాప్తమాయెను. ఇరుపక్షములవారును ససాధారణ పరాక్రమముజూపి పోట్లాడిరి. కాని కడపట విజయము సుల్తాను నైన్యమునకు జేకూడెను; బహావుద్దీను రాయ్ కంఠిలుండెను అను హిందూరాజుకడ కేగి యతని నాశ్రయించెను. క్రైస్తవులందువలె హిందూ ప్రజలయందును 'రాయ్' శబ్దమునకు రాజును సర్దుము చెల్లును; కంపిల యనునది యతడేలు దేశము పేరు. ఈ ప్రభువేలు దేశము దుర్గమపర్వతారణ్యమయ్యు; అతడు ప్రముఖ హిందూ సరిపాలకులలో నొకఁగఁడు.

బహావుద్దీను కంపిలిరాయలకడకు పాటుతెంచెను; వెనువెంటనే అతని దఱుముచు వచ్చినవి సకల భారతావనీ నాథుని బలములు కోటగా నేకరించియుండిన ధాన్యమంతయు వ్రయమైపోయి సది. శత్రువు లేనిమిషమునందైన లగ్గులు బట్టవచ్చును. తనకు సంప్రాప్తమైన విప్లవము జక్కగ గ్రహించినాడు కంపిలిరాయడు; కావున నతఁడు బహావుద్దీనుని బిలచి, 'మా దుస్థితినిజూచుచున్నావు కదా; నా కుటుంబముతోడను ననుచరులతోడను నిచట ప్రాణముల నర్పించుటకు నిశ్చయించినాడను. (ఒక హిందూరాజుపేరుజెప్పి) నీవు ఫలాని సుల్తానుకడకు బొమ్ము; అతని నాశ్రయింపుము. అతడు నిను సంరక్షింప దఱుడు' అని చెప్పి యాతని కడకు దోడ్కొనిపో నొక భృత్యునిచ్చి పంపించెను.

తరువాత కంపిలిరాయ లొక గొప్ప గుండమునందగ్నిని బ్రజ్వరిల్లజేసి తన పదార్థమంతటిని నాదువైచి తగులఁజేసెను. అతని భార్య పుత్రకలతో నిట్లనెను. 'నేను చచ్చుటకు సిద్ధపడినాడను; నా మార్గము ననుసరించుటకు మీరొ సెవ్వరికైన నిష్టమున్న నట్లు చేయవచ్చును'. అటుపిమ్మట నతని భార్యలందఱును స్నానమొనర్చిరి; ముకసరి చందనమును దేహముల కలదుకొనిరి; ఒక్కొక్కరుగవచ్చి కంపిలిరాయల పాదములముందు సాగిలబడి మొక్కి లేచిపోయి యగ్నిగుండమునందుఁజికి యందఱును మసియైరి. అమీరులు వజీరులు, దొరలు మున్నగువారి కాంతిల్లరును రాజస్త్రిల వసుగమనించిరి; సామాన్య స్త్రీ లనేకులఁజే మడిసిరి. రాజువంతు వచ్చినది; అతడును స్నానమాడి దేహ

మునకు చందనము నలదుకొనెను; కవచమును విసర్జించి కైదువులను ధరించెను. అతనితోగూడ చావు నకు సిద్ధపడిన యనుచరులెల్ల నట్లే చేసిరి. తరువాత, కోటనువెలువడి సుల్తానుపై న్యముపై బడిరి; గతానువులై నేలదెక్కువఱకు శత్రులతోబోరి యందఱును నిశ్చేషముగ నిహతులైరి. సుల్తాను పాజుల-తట పట్టణముపై గవసి యచటి జనుల బందీకృతుల గావించెను; కంపిలిరాయని పుత్రులేకాదశ సంఖ్యాతులు బట్టువరి. వారిని సుల్తానుకడకంప వారందఱిని బలాత్కరించి యతఁడు మహమ్మదీయ మతమున గలిపెను. 5

న్యూనిజా ఈసామి యిబ్నెబత్తూతాలుచెప్ప కంపిలిరాయ వృత్తాంతమును వివరించినాడను. న్యూనిజా చెప్పినది యనుక్రమముగ జనానీకమందు పరంపరగ వచ్చుచుండిన గాథ; ఆంధ్ర కర్ణాట కుమారరాముని కథలవంటిదే. న్యూనిజా కృష్ణరాయల సమకాలికుఁ డని పై నుడివి యున్నాడను. కావున యతఁడు గ్రంథస్తము జేసిన కథ క్రీ. శ. ౧౬ వ శతాబ్ద పూర్వార్థమున విజయనగర ప్రాంత దేశమున వాడుకయందుండెనని చెప్పవచ్చును.

ఈసామి యిబ్నె బత్తూతాలు కంపిలిరాయలకు సమకాలికులు. కాని తాము వర్ణించిన యంశములను వారు ప్రత్యక్షముగ జూచియుండలేదు. ప్రత్యక్షానుభవము దమకు లేకపోయినను, ప్రత్యక్షానుభవముగల వారినడిగి సంగ్రహించిన చరిత్రాంశములను వారగ్రంథస్తము గావించిరి. కావున వారు చెప్ప వృత్తాంతము సత్యాత్మకమని మన మంగీకరింపవచ్చును. కాని వీరు వర్ణించిన కంపిలిరాయ చరిత్రాసంపూర్ణమైనది కాదు; కంపిలిరాయ చరిత్రను జెప్పట వారి యుద్దేశముగాదు; బహుశద్దీక్ష గర్వాస్ను వారి యభిమానమునకు పాత్రుడైన వీరుడు; అతని యుదంతమున కానుసంగికముగ వారుకంపిలిరాయాఖ్యామన జెప్పవలసి వచ్చినది; కావున బహుశద్దీక్షనుకు కంపిలిరాయలతో సంభ్యము గుదిరినప్పటినుండియే యతని కథన వారు వివరించిరి అతని పూర్వ చరిత్రతోగాని కుటుంబ వృత్తాంతముతోగాని వారికి బనిలేదు. కావున కంపిలిరాయల చరిత్రను సంపూర్ణముగ గోసికొనుటకు వారిచనలు దోడ్పడవు. 7

న్యూనిజాచెప్ప కంపిలిరాయ వృత్తాంతము సైత మసంపూర్ణమైనదే; మఱియు కొన్ని ముఖ్యాంశములయందతని కథ సమకాలిక మహమ్మదీయ రచయితలుచెప్ప గానికంటె భిన్నముగ నున్నది. (1) కంపిలిరాయలపై సుల్తాను పండ్డెండు వర్షములనుండి యుద్ధము నల్పుచుండెనని

6. Foreign Notices of South India, pp. 216-17.

7 మల్లికొనాయలు కాఫూరు కంపిలిపై దండవెడలి దేశమునంతయు పాడుగావించి యొక వారముదినములు కమ్మరదుర్గమును ముట్టడించి వెడలిపోయెనని ఈసామి వక్కాణించి యున్నాడు; కంపిలిరాయని కొడుకులు పదునొక్కరు తండ్రి మరణానంతరము తురికలచే బందీకృతులై బలవంతముపై మహమ్మదీయమతమును స్వీకరించిరనియు వారియందు నసర్, బఖ్తయార్, అబు ముస్లి మను ముగ్గురును దనకు మిత్రులనియు నిబ్నెబత్తూతా వచించియున్నాడు; కాని వారి పూర్వ హిందూ నామములను దెలుపలేదు; కావున వారిని ఆనవాలుబట్టి గుర్తించుటకు వీలుగాదు. ఇట్లు మహమ్మదీయ లిరువురును కంపిలిరాయల పూర్వచరిత్రకు సంబంధించిన యంశమునొక్కరును పుత్రుల విషయ మొక్కరును వచించియున్నను నందుమూలమున కంపిలిరాయల చరిత్ర నుండదు.

న్యూనిజ వ్రాయుచున్నాడు. 7 ఇందు కొంత సత్యము లెకహాలెదు. మల్లిక్ నాయబు కాఫూరు మహారాష్ట్ర ప్రాంతమును దేవగిరినుండి పాలించుచుండినప్పుడు కంపిలిరాజ్యముపై దండెత్తిపోయి కుమ్మరదుర్గమును ముట్టడించి యుండెను కదా ! ఈ ముట్టడి రాముదేవుని మరణానంతము క్రీ. శ. ౧౩౧౮-౧౫ లో నడచినది ముహమ్మదు బిక్ తుఘ్లూకు కంపిలిరాయని వధించి హొసమలదుర్గమును సాధించినది ౧౩౨౬-౨౭వ సంవత్సరమునందు. కావున సుల్తాను కంపిలిరాయలపై బండెండు సంవత్సరములుగ యుద్ధ సల్పుచుండినది చెప్పవచ్చును. కాని ఇట్లు యుద్ధము సాగించిన సుల్తాన్ నొక్కఁడు కాడు. మల్లిక్ నాయబు కాలమున డిల్లీని పాలించుచుండినది అల్లావుద్దీను ఖిల్జీ; కంపిలిరాయని జంపి యతని రాజ్యము నాక్రమించినది ముహమ్మదు బిక్ తుఘ్లూ కని పై జెప్పియున్నది కదా ఈ మధ్యకాలమున డిల్లీ సింహాసనముపై నలుగురు సుల్తానులు గూర్చుని రాజ్యపాలన మొనర్చిరి. వీరి యందెవ్వరును కంపిలిరాయలతో యుద్ధముజేసి నట్లగ పడెను. (2) డిల్లీనైన్యములు మొదట పైకొని వచ్చినప్పుడు కంపిలిరాయ లానెగొందియుం దుండె ననియు, నచట నిభాయంపజాలక కుమ్మరమునకు బోయెననియు, నచటనే సుల్తాను దళములచే నిహతుఁడాయెననియు న్యూనిజ వ్రాసియున్నాడు ఇది ఈసామి వ్రాతకు ప్రత్యక్ష విరుద్ధము. మొదట కంపిలిరాయ లొకటి రెండు మాసముల పర్యంతము కుమ్మరమున ముట్టడి నిలచెననియు, నచట నుండుట క్షేమకరముగాదని యెంచి యవ్వల హొస దుర్గమునకుబోయి యచటనే తన వెంటవచ్చి యా కోటను సైతము ముట్టడించిన డిల్లీ దళములచే నిహతు ఁడాయెననియు ఈసామి పలుకుచున్నాడు. (3) తురకలచే బరాజయముగల్గుట నిశ్చయమని యెఱిగిన పిమ్మట కంపిలిరాయలు దన యంతఃపుర కాంతల నేబదిమందిని బిడ్డలతో స్వయముగ దెగటార్చినని యున్నది; కాని యిబ్నెబత్తూతా కంపిలిరాయల యంతఃపుర స్త్రీ లెల్ల రిగ్నిప్రవేశ మొనర్చిరిని వ్రాసియున్నాడు. వీరిలో నెవ్వరుచెప్పనది సత్యమో నిర్ధారించి కనుగొనుటకు దగిన సాక్ష్య మనన్యత్ర లభ్యము గాకపోయినను, యర్వాచీనుల సాక్ష్యముకంటె సమకాలిక సాక్ష్యము గరము విశ్వాసపాత్రమను చరిత్రపరిశోధన సిద్ధాంతము ననుసరించి న్యూనిజ వాక్యములకంటె ఈ సామి యిబ్నెబత్తూతాల మాటలె సత్యాత్మకములని యంగీకరించుట యుక్తము.

ఈసామి యిబ్నెబత్తూతా న్యూనిజ గ్రంథములవలెగాక కన్నడ కుమారరాముని కథ కంపిలి రాయని చరిత్రను సంపూర్ణముగ వర్ణించుచున్నది. కాని పై గ్రంథములవలె నది చరిత్రయుగాదు, ప్రపంచపర్యటన వృత్తాంతమునుగాదు. జనానీకమును వినోదపెట్టుటకొఱకు రచియింపబడిన పాట. అందు చరిత్రాంశములతోపాటు మిథ్యాకల్పనలును గలవు. ఈసామి ప్రభృతుల గ్రంథములలో వర్ణింపబడిన కంపిలిరాయల కృత్యములన్నియు నిం దతని పుత్రుఁడగు కుమారరాముని కారోపింపబడి యున్నవి. కావున తొలుదొల్త వాస్తవముగ కంపిలిరాయలకు కుమారరాముఁడను పుత్త్రుడుండెనో, ఉండిన నతఁడు తండ్రి ఖడ్గమునకు గర్తయై యతని యుద్ధ కార్యములను నిర్వహించెనో కనుగొనుట యుక్తము. ఏలన, కుమారరామునికథ యెంతవఱకు సత్యమో యందుమూలమున దెలియ గలదు. కుమారరామునికథ ప్రకార మతనితో బోరాడిన శత్రులు ముగ్గురు, హొయ్యల బల్లాళుఁడు, ఓరుగంటి పతాపరద్రుఁడు, ఢిల్లీనుల్తాను. ఈమువ్వురును కంపిలిరాయలతో బోరినట్లు ఆన్య చరిత్రాధారముల వలన దెలియ వచ్చుచున్నది. కుమారరాముఁడు రాజ్యాధిపతిగాఁడు ; కంపిలిరా

యలకు యువరాజు; తండ్రిపక్షమున అతడు పై మువ్వగు శత్రులను, కన్నుల వలన గంపిలిరాయలు చేసిన యుద్ధములును కుమారరాముని యుద్ధములును భిన్నములై యుండజాలవు, తండ్రియు బుత్తుడును నేకకాలమున నె వారితో బోరియుండవలయును. కావున పై శత్రువులతో గంపిలిరాయల యుద్ధము జేసినట్లు తెల్పు నన్యాయములందు కుమారరాముడు పేర్కొనబడి యున్నాడేమో చూతము.

(జ) కంపిలిరాయ బల్లాలరాయల యుద్ధప్రస్తావము హొయ్యల ముమ్మడి బల్లాలదేవుని శాసనములు బెక్కింటియందు కలదు.

క్రీ. శ. ౧౩౦౩ వ సం॥ నాటి యొకానొక మైనూరు శిలాశాసనమున దేవగిరి రామచంద్ర దేవుని సేనాధిపతి కంపిలదేవుడు చిత్రదుర్గము జిల్లా గాని హొలాలెక్కెటె మీది కెత్తిపోయి బిమ్మట నకల్లు దుర్గాధ్యక్షుఁడును, ముమ్మడి బల్లాలకుని బావమరిదియనగు సోమయదండనాయకుని నధించి న్లు చెప్పియున్నది 8. క్రీ.శ. ౧౩౨౦ సం॥నాటి మఱియొక శిలాశాసన ప్రకారము ముమ్మడి వీరబల్లాలకుఁడు దురై వాడికి, వీరకంపిలి దేవునిమీదికి, దన స్వనైన్యములతో గూచిచేసి పోయెను. యుద్ధము నడచెను, గాని దాని పర్యవసాన మిట్టిదని నిశ్చయించి చెప్పటకు వీలులేదు 9. ఒకవేళ బల్లాలకుఁడు పరాజితుఁడై వెనుకకు మరలిపోయెనేమో. కాలము దెలియని యింకొక శిలాశాసనమున ముమ్మడి బల్లాలకుఁడు వీరకంపిలదేవునిపై నెత్తిపోయి బల్లాల మండలమునందలి సిరుగు స్పృకను దిండునిగెను; యుద్ధము జరిగినది; బల్లాలకుని దళనాయకులు కొందఱు నిహతులైరి 10. క్రీ. శ. ౧౩౨౫ నాటి యొక శిలాశాసనమున బల్లాలకునికిని వీరకంపిలదేవునకును యుద్ధము జరిగినట్లును నందవ్వగో శాసనము దొకఁడు రణనిహతుఁడైనట్లును జెప్పియున్నది. 11 ఇట్టిన్ని శాసనములందు కంపిలిరాయ బల్లాలరాయల యుద్ధము బ్రస్తావించబడియున్నను కుమారరాముని మాట యందును గానరాదు. కుమారరాముని కథవలె పుతూహుస్సలాతీను మన్నగు సమకాలిక గ్రంథములు ఢిల్లీ సుల్తానుతో గంపిలిరాయని కడపటి యుద్ధమును నతని మరణమును వర్ణించు చున్నను, కుమారరాముని పేర్కొనవు. కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుఁడు కంపిలిరాయలతో బోరాడినది సత్యమని యాంగ్ర వాఙ్మయము రుజువు సేయుచున్నది. క్రీ.నాథుడు కాశీఖండ పీఠికలో బ్రతాపరుద్రుని మంత్రియగు ప్రోలయ యన్నయను,

‘వీరరుద్రాశేష విశ్వంభరాధిప పృథుల దక్షిణభుజావీరమనగ

తే॥ యవనసంహార విలయ కాలాగ్ని యనగ

ధాటి విఘటిత కుమ్మ రోద్యానుడనగ

విశ్వకోక ప్రశస్తుఁడై వినుతికెక్కె.’

అని సుతీయించియున్నాడు. మఱియు బ్రతాపరుద్రుని సామంతులలో నొక్కఁడైన కొటికంటి రాఘవుఁడు కంపిలిరాయల నూడించెను.

8. MAR 1913, p 50, EC XI. Hr. 106

9. EC VIII. Nr 19

10. MAR 1923. No 12

11. EC. XII. Tp. 24

‘నమితారి తాత పిన్నమహీవిభుండు
 ఘన శౌర్యుడౌ కొటికంటి రాఘవుని
 గనియె నతండు సంగ్రామంబునందు
 రాజిల్లు కంపిలిరాయ నైన్యమలఁ
 దేజంబు మెఱయంగ దెగువమై గెలిచి
 గరిమెగై కొనియె నగ్గండరగూఢి
 బిరుదంబు సరిన్వపుల్ బేర్కొని పాగుడ.’

ఇందును కుమారరాముని ప్రస్తావనలేదు. కన్నడ కుమారరాముని కథయందు అతఁడు రెండు పర్యాయములు డిల్లీనుల్లాను నైన్యమల నోడించి తఱుమగొట్టెననియు, మూడవపర్యాయము వారు మరల వచ్చి కుమ్మరమును ముట్టడించగా వారిని జయించుట యసాధ్యమని యెఱిగి యతఁడు మిత్రాన చరులతోగూడ చావునకు దెగించి యుద్ధమునకు బో సరిసిద్ధుడాయెననియు, నతనిచే ననుజ్ఞగొని యంతఃపుర స్త్రీలెల్ల రగ్ని ప్రవేశము జేసిరినియు, నవ్వలనాతఁడు శత్రుసైన్యమల పైబడి పోరాడి వారిచే జచ్చెననియు, నతని శిరమును ఖండించి డిల్లీ సేనాధిపతి సుత్తునుకడ కంపెననియు జెప్పియున్నది ఈ యంశము లన్నియు సమకాలిక మహమ్మదీయ రచయితలగు నీ సామీయియై బత్తుతాలచేతన వక్కాణింపబడెను. ఇంచుక శృత్యాసముతో న్యూనిజుగూడ వీని వచించియున్నాడు. వీరందఱి సందగ్భమున గంపిలిరాయలనే పేర్కొనెదగుకాని కుమారరాముని పేరైన నెత్తగు కావున కుమార రాముఁడు వాస్తవమైన చారిత్రక పురుషుఁడా లేక కల్పితుఁడా యను సంశయము గల్గుచున్నది.

కుమారరాముని వాస్తవికతను స్థాపింపదగిన సమకాలిక సాక్ష్యములేకపోయినను, తరువాత శాసనముల ను కుమారరాముని ప్రస్తావము గొంతకలదు. శకాబ్దము ౧౩౪౫ (క్రీ. శ. ౧౪౩౦) నాటి యొక శాసనమున నిమ్మడి దేవరాయల, యనుచరుఁడు పుట్టుగడె యను నతఁడు సకలికెనాడు లోన కొళవలి యనుస్థలమునకు వచ్చిన శత్రుసైన్యమును నెదిర్చి కుమారరామనాథు నంతటి పరాక్రమము జూపి యంబుల గూడై స్వర్గమును జూఱగొనెనని యున్నది. ¹² ఇంతకంటె ముఖ్యమైనది శకాబ్దము ౧౩౬౯ (క్రీ. శ. ౧౪౦౭) నాటి సంగూరు వీరగలు శాసనము. దీనిని కంపిలరాయల బాహుత్తర నియోగాధిపతియు, బతికార్యధురంధరుఁడును నగు బయిచయ ప్రెగ్గడ మనుమడును, సేనాధిపతి సంగముని పుత్రుఁడును నగుమాదరసు కుమార రామనాథదేవరకు స్మారకచిహ్నులుగ నెత్తించెను ¹³. శాసనములు రెండును కంపిలిరాయల నిర్యాణానంతరము మాతేండ్ల లోపల వ్రాయబడినవి. వీరి మూలమున రణనిహతుఁడైన కుమారరాముఁడను శూరుఁడొకడుండెనని క్రీ. శ. ౧౫ వ శతాబ్ద ప్రారంభమున శివమొగ్గధార్వాడ జిల్లాల ప్రజలు నమ్ముచుండిరిని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈరెండు జిల్లాలను కంపిలిరాయల యేలుబడిక్రింద నుండినవె. మరియు సంగూరు శాసనము నెత్తించిన మాదరసు కంపిలిరాయల ప్రధాని బయిచప్ప మనుమడగుటచే నతఁడు బ్రతిష్ఠించిన కుమారరామనాథదేవర కంపిలిరాయల పుత్రుడెకావలయును. కావున కుమారరాముఁడు చారిత్రకపురుషుడనియు, బరాక్రవ శాలియై యుద్ధమున మృతినొందెననియు నొప్పుకొనవచ్చును; అతని జంపిన శత్రువు డిల్లీనుల్లా

12. EC. VIII. TI 23

13. EI XXIII p. 185

కావచ్చును; కాని కుమారరాముని కథయం దాతనిగూర్చి చెప్పినదంతయును సత్యమని యంగీకరించుటకువీలులేదు. అందు చరిత్రాత్మకములుగాని యసత్యములు పెక్కుగలవు. ఇందు ముఖ్యమైనవానినిచట వివరించుట మంచిది.

(1) కుమారరామునిపై డిల్లీ సుల్తాను కుమారిత వలపు : కుమారరామునకు బ్రతిపక్షియైన సుల్తాను ముహమ్మదు బిన్ తుఘ్లూకు. అతనికి సంతతి లేదు. కావున నతనిపుత్రిక కుమారరాముని వలచి యుద్వాహమాచగోరుట గగనకుసుమము బరిచుటచి నట్లున్నది. ఈ కథకు సుల్తానీకల్యాణముతో జ్ఞాతిత్వ సంబంధము గలదు. డిల్లీ సుల్తాను కుమారిత శ్రీరంగనాథుని ప్రతిమనుజూచి మోహించి డిల్లీనుండి శ్రీరంగమునకువచ్చి యాశీవు సుద్వాహమాడుట యెంత సత్యమో యిదియు నంతసత్యమే. రెండును గల్పిత కథలనుటకు సంయములేదు.

(2) రత్నాజి వృత్తాంతము: ఇది ప్రాచీనగాథ. మాఝుల్లి దిగవల్లికొడుకు పై మరులుగొని యతనిచే దిరస్కృతయై మగనితో నతఁడు దన్ను నిర్బంధించి డి చెప్పి చంపించు కథ యూరిపిడిను నాటినుండియు బ్రపంచమున జెల్లుబడి యందుండినదియే. భారతదేశమున నది రత్నాంగి సారంగధరుల కథయై వజ్రలినది. జనానీకము నాకర్షించుట కొఱకు ఈ కథను కుమారరామున కంటగట్టినారు కర్ణాట కవులు.

(3) మాతంగి : డిల్లీ సుల్తానుయొక్క అంతఃపుర రక్షక స్త్రీలలో నిది యొక్కత. పేరు తెలియదు. జన్మముచే మాదిగ వగుటచే మాతంగి యన బఱగినది. మగమ్మదీయ మనునను స్వీకరించెనెమొ తెలియదు. నేమిభానుఁడు రెండుమారులు కుమారరాముని బంధుత్వము డిల్లీకి దిరిగిపోగా, సుల్తాను కోపోద్దీపితుడై నిజ రాణివాస స్త్రీలతోగూడ దర్బారుకువచ్చి సభచేసెను. భానములకవజీరు తెవ్వరును నతని చేతచూడ వెఱచిరి. గజదొంగను బట్టుటకు రాజకడ దొంగలముసుగొన జను బోగము రంగసానినల్లముందుకువచ్చినది మాతంగి కుమారరాముని దాను జంపదని శపథము జేసి. చెప్పినంత పనిచేసినది. కుమ్మరముపై నెత్తిగోయి కుమారరాముని యుద్ధమున జంపి యతని తలనుగొట్టి డిల్లీ కంపినది.

ఇదియంతయు గల్పనా కథ. కన్నడ కుమారరామునికథ యందుతప్ప మాతంగి కథ మఱి యెచ్చటను గానరాదు. పదునాల్గవ శతాబ్దారంభమున డిల్లీసుల్తానుల కొలువున మాదిగివారికి తుల్యులైన పరవలను నధమజాతివారుండిరి. ఈకులమునకు జెందినవాడే డిల్లీ సింహాసనము నాక్రమించి నాలుగు నెలలకాల మాసామ్రాజ్యమును బాలించిన నాజీరుద్దీను పట్టాభిషేక నామముగల ఖుస్రూఖానుఁడు. కాని యాజాతికిగాని మఱియేజాతికిగాని జెందిన యువతి యెవ్వరెయ్య డిల్లీ సేనాధిపత్యము వహించినట్లు తెలియదు. కావున మాతంగి కల్పిత స్త్రీయని దృఢముగ జెప్పవచ్చును. కాని వాస్తవముగ కుమ్మరముపై మూడవపర్యాయ మెత్తివచ్చి కంపిలిరాయని యుద్ధమున జంపి యతని తలనుగోసి డిల్లీ కంపినవాడు అహమదు అయాసు ఖ్వాజా-ఇ-జహానుఁ డని ఈసామి గ్రంథమున గలదు. ఇతడు ముహమ్మదు బిన్ తుఘ్లూకుయొక్క ప్రధాన వజీరుఁడు.

మఱియు గేవల కల్పనా కథలు గాకపోయినను నసంగతములును నబద్ధప్రాయములైన సన్నివేశములు గొన్నికలవు. ఇందువచ్చు వ్యక్తులును వర్ణింపబడిన యంశములును జరితాత్మకములే. కాని వానిసంఘటన సత్యమైనదికాదు. కుమారరామ కపిలేశ్వరగజపతుల యుద్ధ మిట్టి కైతవ చరిత్రాంశములలో బ్రధానమైనది. కుమారరాముడు వర్ధిల్లినది క్రీ. శ. ౧౪ వ శతాబ్ద ప్రథమపాదము నందు. క్రీ.శ. ౧౩౨౭ వ సంవత్సరమున గుమ్మరదుర్గ పతన మప్పు డతఁడు తెగటాఁఁడు. కపిలేశ్వర గజపతి క్రీ. శ. ౧౪౩౫ వ సంవత్సరమున సింహాసనము నధిష్ఠించి ౧౪౭౦ పర్యంతము ప్రజాపాలన మొనర్చెను. వీరిద్దరికి మధ్య మాతౌండ్ర కాలమున కధికమైన యెడము గలదు; కావున వీరిరువురికి యుద్ధము జరుగుట యసంభవము. నేమిఖానుని వృత్తాంతముగూడ నిట్టిదే. నేమిఖానుడు చారిత్రక పురుషుడుగాఁడు; కల్పితవ్యక్తి కాని యతనివని యెన్నబడిన కార్యము లన్నియు వాస్తవముగ జరిగినవే; కర్తమాత్ర మొక్కఁడుగాడు. అల్లావుద్దీను ఖల్జీ దేవగిరి యాదవరాజ్యము పై దండువెడలి నప్పటినుండి ముహమ్మదు తుఘ్లూకు కుమ్మరమునకు ముట్టడివేయువఱకున డిల్లీ సేనాధిపతుల కుపలబ్ధమైన విజయములన్నియు నతనికి దగులగట్టబడినవి.

ఇట్లు అసత్యములును ససంగతములగు గాథలతో నిండియున్నను, కన్నడ కుమారరాముని కథ చరిత్రకారున కత్యంతోపయుక్తమైనది. కంపిలిరాజ్య చరిత్రము నామూలాగ్రముగ వర్ణించు గ్రంథము వేటొక్కటి కానరాదు. అందు వివరింపబడిన ముఖ్యాంశము లన్నియు వాస్తవముగ నడచినవే.

కంపిలిరాజ్య స్థాపకుఁడు ముమ్మడి సింగేయ నాయకుఁడనియు, నతఁడు దేవగిరి రామదేవ రాయల నాశ్రయించి యుండిన సామంతుఁడనియు, నతనికి కంపిలి సోమేశ్వరదేవుని వరమున కంపిలి రాయఁడను పుత్రుఁడు బుట్టెననియు కుమారరాముని కథయందు గలదు. శాసనము లిదియంతయు సత్యమని రుజువునీయుచున్నవి. క్రీ. శ. ౧౨౮౦ సం॥న నిల్చిన శిలాశాసనమున నొకదానియందు, రామదేవరాయల నాయకులలో కురుగోడును పాలించుచుండిన చౌండరసను వాడు దొరవాడి యుండుండు ముమ్మడి సింగేయనాయని మీదికెత్తి పోయి యుద్ధమున మడిసె నని యున్నది.¹⁴ అసంవత్సరమునందే వాయించిన మఱియొక శిలాశాసనమున ముమ్మడి సింగేయనాయకుఁడు ... మృలూర కల్లు అను దుర్గమునకు ముట్టడివేసెననియున్నది;¹⁵ అప్పటిదే మఱియొక శాసనమున ముమ్మడి సింగేయనాయకుఁడు వెతండకల్లునుచోట సింగేయనాయకుఁడను వానితో యుద్ధముజేసినట్లు చెప్పి యున్నది.¹⁶ శ్రీ వీర రామ దేవరాయలు రాజ్యము పాలించుచుండగా ముమ్మడి సింగేయనాయకుని కుమారుఁడు ఖండేయరాయఁడు క్రీ. శ. ౧౩౦౦ సం॥న, పూర్వము శృష్ణకందార భూభుజు డిచ్చిన హరిహర అగ్రహారమును పునరుద్ధరించినట్లు అచటి శాసనమువలన దెలియవచ్చుచున్నది¹⁷. పంపాక్షేత్రమున ప్రసన్నవిగూపాక్షస్వామి యాలయమున వ్రాయించిన యొక శిలాశాసనమున ముమ్మడి సింగేయనాయకుని పుత్రుఁడగు వీరకంపిలిదేవుడు తనతల్లి మాదానాయకితి పేరను సింగేయనాయకునిపేరను పగమెయనాయకుని పేరను లింగ ప్రతిష్ఠగావించెననియున్నది¹⁸. ఈశాసనములవల్ల

14, E.C. VII Cl. 24

15. EC. XI. Hr. 86

16. EC. XI. Hl. 37

17. EC XI. Dg. 26

18. L. R. 46, VR. I Ap 335

కంపిలిరాయనిపుట్టుకనుగూర్చి కుమారరాముని కథయందు జెప్పిన సంగతి వాస్తవమైనదని తెల్లమగు చున్నది 19

కుమారిరాముని కథయందు జెప్పినట్లు కంపిలిరాయలకు బద్ధాశునితోడను ప్రతాపరుద్రుని తోడను వైరము గల్గుటయు, వారితో నతడు యుద్ధముసేయుటయు నిజమే. హొయస్సల ముమ్మడి బద్దాశుని శాసనములును ఆంధ్రవాఙ్మయమును వీని యాదార్థ్యమును రుజువు సేయుచున్నవి. డిగ్గినుల్తాను తోడి పగయు నిజమే; కాని ఈపగకు కుమారరామునికథయందు రెండు కారణములు దీర్ఘకాలము బడినవి మొదటిది నుల్తాను కుమారితను కుమారరాముడు పెండ్లాడ నిరాకరించుట. ఇది కల్పిత యని ముంగుచెప్పియున్నాను. నుల్తానుకు సంతతియే లేనప్పడు, అతని కుమారుత రాముని చేరించు టయు తండ్రామె నుద్వాహమాడ నీయకొనక పోవుటయు దత్తారణమున నుల్తానతనిపై బగబూని దండు పెడలుటయు నసంభవము. కంపిలిరాయుడు బహదరుఖానుని క్రాశ్రయమిచ్చుట రూఢవది. ఇది మొత్తముమీద నిజమనియే చెప్పవచ్చును. బహదరుఖాను నుల్తాను సామంతులలో నొక్కఁడనియు, నతఁడన్త్రవిద్యయందు దనసేర్పు జూపినందుకు మెచ్చి నుల్తానాతని కపాధనమిచ్చి బహుకరింప, నీర్వాళువులై ఖానములకవజీరు తెల్లను కుటలుబన్ని వారిరువుఁకును మన వ్విగ్గిల్పించి రనియు, నందుమీద బహదరుఖానుఁడు డిల్లీనుండి కుమ్మరమునకు బాటిపోయి కంపిలిరాయని రణు వేడెననియు, కంపిలిరాయ లందు కంగీపరింపగా నుల్తాను కతనిపై గోపమువచ్చి దండు పెడెననియు

19. కొందఱు చరిత్రకారులు క్రీ. శ. ౧౮ వ శతాబ్దప్రారంభమునం దానెగొంది ప్రాంత భూమిని జంబుకేశ్వరరాయలు అను రాజేలుచుండెననియు నతని జయించి మహమ్మదు బిన్ సుల్తాన్ కాదేశమును డిల్లీ సామ్రాజ్యమున గలుపుకొనెననియు వ్రాసియున్నారు. (See, B. Suryanarayana Row, *Never to be Forgotten Empire* pp. 10-13, Ch. Virabhadra Rao *Andhrula Charitramu* p. 315). వీరి వ్రాతలకాధారము రాయవంశావళియను అనెగొంది జమిందారుల పూర్వచరిత్ర. రాయవంశావళి యందా దేశము నీక్రింది రాజులుపాలించినట్లు చెప్పి యున్నది: నందమహారాజు (క్రీ.శ. ౧౦౧౮—౧౦౩౬); ఇతని కొడుకు చాళుక్యమహారాజు (౧౦౩౬—౧౦౧౭); అతని కొడుకులు కల్యాణపురమును పాలించిన బిజ్జల మహారాజు, తండ్రి యనంతర మానెగొంది (౧౦౧౭ నుండి ౧౦౫౬ వఱకు) పాలించిన విజయభిజాడు, విజ్ఞావర్ధనుఁడు. విజయ భిజాడు తనపేరి విజయనగరపట్టణమును నిర్మించెనట. విజయద్వజుని కుమారుఁడు అనుజేనుఁడు (౧౦౫౫—౧౦౭౯); అతని పుత్రుఁడు నరసింహదేవరాయలు (౧౦౭౯—౧౧౪౬), అతని కుమారుఁడు రామదేవరాయలు (౧౧౪౬—౧౧౭౧), అతని తనయుడు ప్రతాపరాయలు (౧౧౭౧—౧౧౯౭); అతని కుమారుఁడు జంబుకేశ్వరరాయలు (౧౧౯౭—౧౩౩౪).

రాయవంశావళి కేవల కల్పనాకథ. అందుబేర్కొనబడిన రాజవంశము వాస్తవమైనదని రుజువుసేయగల సాధనము లేవియులేవు. మహమ్మదీయులు జయించుటకుముం దానెగొంది దేశము ను బాలించుచుండినవారు కంపిలి రాజులు. వీరియందు మొదటివాడు ముమ్మడిసింగియ నాయకుఁడు; అతని యనంతర మతని కుమారుఁడు కంపిలిరాయలు రాజ్యాధిపతియాయెను. వీరు మొదట దేవగిరి యాదవరాజులకు సామంతులు; క్రీ. శ. ౧౩౧౨ వ సంవత్సరమున రామదేవరాయలు చెరిపొయిన పిమ్మట స్వతంత్రులు. దేవగిరి యాదవరాజులకుముందు కాలచుర్యులును, నంతకుముందు చాళుక్యులును అనెగొంది ప్రాంతములును బాలించిరి.

గుమారరామునికథ యందు చెప్పియున్నది బహదరుఖా ననునది అతని నిజమైన పేరుగాదు. అతని పేరు బహువుద్దీన్ గర్వా(స్టా)ను. అతడు సామంత మాత్రుడుగాదు. సుల్తానుకు సాక్షాత్తు మేనత్తకొడుకు. అస్త్రవిద్యాప్రదర్శనము కల్పనాకథ. సుల్తాను కతనిపై గ్రోధముజనించుటకు కారణ మేమనగా సుల్తాను తండ్రి ఘయ్యాజుద్దీను కాలగతినిందిన పిమ్మట ముహమ్మదు బిన్ తుమ్లూకు రాజ్యాధి పత్యము నంగీకరింపక, తానే వాస్తవమైన సుల్తానునని బహువుద్దీను ప్రకటించి తన నాయంకర సీమయైన సాగరు నందు నైన్యములను గూర్చినారంభించెను; కాని సుల్తాను దళ నాయకులతో యుద్ధమునందోడి కుటుంబముతోగూడ కుమ్మరమునకు బాటుతెంచి కంపిలిరాయని శరణువేడెను; కంపిలిరాయ లతని కాశ్రమొసగి నందులకు గినిసి యతనిపై సుల్తాను దండు వెడలెను. ఇది వాస్తవముగజరిగిన చరిత్ర. కావున కుమారరాముని కథయందలి బహదరుఖానుని యుగంతము కేవలము గల్పితము గాదు. అదబుమాత్రము నిజము గలదు.

సుల్తాను కుమ్మరదుర్గమును మూడుపర్యాయములు ముట్టడించెననియు, మొదటి రెండు తడవ ల్లో నేమిఖానుఁడును, మూడవమారు మాతంగియు నైన్యాధిపత్యము వహించిరినియు గుమార రామునికథయందు కలదు. సుల్తాను ముహమ్మరు కుమ్మరమును ముట్టడించినమాట నిజమే. నేమిఖా నుఁడును మాతంగియు గల్పితవ్యక్తులని యింతకుముందు నిరూపించియున్నాడను. కావున వారి యాధిపత్యము క్రింద దండు నడుచుట యసంభవము. మొదటి తడవ మిల్లిక్ రుక్నద్దీనుకు, రెండవ సారి నిజాముల్ముల్కును, మూడవమారు అహమదు ఆయాను ఖ్వాజా-ఇ-జహానుకు డిల్లీ నైన్యముల కధిపతులని ఈసామీ చెప్పుచున్నాడు. దండనాయకు లెవ్వరైనను కుమారరాముని కథయందు చెప్పి నట్లు డిల్లీనైన్యములు కుమ్మరమును మూడుమార్లు ముట్టడించుటయు మొదటి రెండు మారులు బరా జయమందుటయు గడపటి పర్యాయము విజయ లగుటయు నిక్కము.

రణనిహతుడైన కుమారరాముని తలను మాతంగి డిల్లీకి సుల్తాను కడకంపెనని కుమారరాముని కథయందున్నది; అట్లుకాక, కంపిలిరాయల శిరమునే అహమదుఆయాను నటకించి బంగారు పల్లె రము నం దిడి నట్లే సామీచెప్పుచున్నాడు. కుమారరాముఁడు యుద్ధరంగమున శత్రులచే మడిసి వీర స్వర్గమును చూటగొనినట్లు శాసనములు పల్కుచుండుటవలన తండ్రితోగూడ కుమారరాముడుగూడ యుద్ధమున దెగటాతెనని మన మనుకొనవచ్చును; కాని కంపిలిరాయని తలనుబోలి యతని తలను గూడ శత్రులు గోసిరే మొ నిర్ధారించుటకు వీలుగాదు.

ఈవిషయములనెల్ల దృష్టియం దుంచుకొని పరిశీలించి చూడగా గుమారరాముని కథవలన దెలియవచ్చు నికరమైన చరిత్రాంశములివి. దేవగిరి రామదేవరాయల కాలమున హంపి ప్రాంత మం దలి దొరవాడి యను స్థలమున క్రీ శ. ౧౨౫౦—౧౩౦౦ మధ్య ముమ్మడి సింగెయనాయకుఁడను దొరయొక్కడేలుచుండెను; ఇతని కుమారుఁడు కంపిలిరాయఁడు. తండ్రి యనంతర మతఁడు గజ యొక్కెను. కంపిలి యానెగొంది హంపి కుమ్మర హొసమలెదుర్గము లతని యేలుబడికింద నుండి నవి. శూరశిఖామణియగు తనకుమారుఁడు కుమారరామనాథుఁ డతనికి చేబోడై ప్రవర్తింపగా గంపిలి రాయలు హొయ్యల ముమ్మడి బల్లాళునితోడను, గాకతీయ ప్రతాపరుద్రునితోడను తఱచుగ యుద్ధము నేయుచుండునాడు. డిల్లీ సుల్తాను తన మేనత్తకొడుకు బహువుద్దీన్ గర్వామున కాశ్రయ

మొసగినని కోపించి కంపిలిరాయల జంపి యతనిరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొన నిశ్చయించి దండు వెడలెను; రెండు పర్యాయములోడి పాటిపోయెను మూడవ పర్యాయము విజయంఁడై కంపిలిరాయని అతని కుమారుని రామనాథుని జంపి కంపిలి రాజ్యమును దనసామ్రాజ్యమున గలుపుకొనెను.

ఈచరిత్రాంశములు బీజప్రాయములై కుమారరామనాథ పురాణోత్పత్తికి కారణభూతము లాయెను న్యూనిజు కాలముననే మర్పు ప్రారంభమైనది; కన్నడ కుమారరాముని కథలో కల్పనా కథల లరణ్యమువలె బెరిగి వాస్తవచరిత్రను గప్పిపుచ్చినవి. ఆంధ్ర కుమారరాముని కథయంది. సత్యము సంపూర్ణముగ సమసిపోయి యాకాశపురాణమున కడమిచ్చినది. చరిత్రాంశములనుండి యసత్య గాథలె ట్లుప్పతిల్లుచో కుమారరాముని కథ చక్కగ విదితము నేయుచున్నది.

శ్యామరాయనగరు, మద్రాసు. }
10.2.1958

నేలయ్యారు వెంకటరమణయ్య

కు మార రా ము ని క థ



ఇది కథ ; యిది మార్గము ; వినిపింతు వినుడి ; ఓపుర జనులార ! పుణ్యాత్ములార ! అదియెట్టి కథ ? అనగ ఆవగ వినిపింతు ; ఆయట్టి విరుపాక్షి ఆనెగొంది భూమి ; కంపిలి గంగావ తనియేటి గ్రామదేవతయు, వీరకుంభిణి రాజు విక్రమార్కుండు, అతనికి నిజరాణి అలికులవేణి, (ఆరియాల యని యేటి యం భోజనేత్రి.*)

ఉత్తరకాంబోధి యన్నదే వసవల్లి దుర్గము ; ఆ వసవల్లి యేలేవారు యెవరంటె ? రాజు వీరకుంభిణి మహారాజు ; ఆ రాజుకు ఇల్లాలు అరియాలదేవి ; పుట్టే పన్నెండు పెరిగే పన్నెండు, పన్నెండు పన్నెండు ఇరువైనాలుగు యేండ్లు వెళ్లెను ; సగర సంతానం లేక నోయరాని నోములు, పట్టరాని వ్రతాలు, ఆకల్లా పత్రిగా నోచెను. రావిచిలుక నోము నోచెను ; కాశీ తీర్థం గంగకు మోచెను ; గంగతీర్థం గాళికి మోచెను ; కాశీరామేశ్వరం సందున చాలురావులు వేయించెను ; పర్వతంబోయేటి మార్గంలో పదివేలకు జంగమార్చన చేయించెను. అందునా సంతానఫలము అందదాయెను. పెండ్లిండ్లు లేని పేద బ్రాహ్మణులకు పెండ్లిండ్లు చేయించెను ; వడుగులు లేని పేద బ్రాహ్మణులకు వడుగులు చేయించెను ; మిట్టను బావులు, పల్లమున చెఱువులు గోపి (?) ఒక్క వనాంతరము వేయించెను. అందునను సంతాన ఫలము లేదాయెను. ఒకనాటి సమయమందున పెని

* ద్విపద పోలికలు ఇందు స్పష్టముగ గానవచ్చుచున్నవి. కొంచెము మార్చిన దీని మంజరి ద్విపదగ బరింపవచ్చును. చూడుడు.

ఇది కథ ఇది మార్గ మినిపింతువినుడి
పురవాసి జనులార ! పుణ్యాత్ములార !
అది యెట్టికథ యన గనగవినిపింతు
అట్టి విరుపాక్షి యనగొంది భూమి
గంగావతని యేటి గ్రామదేవతయు
వీరకుంభిణి రాజు విక్రమార్కుండు
అతనికి నిజరాణి అలికుల వేణి.

మార్గమినిపింతు = మార్గము + ఇనిపింతు—‘ఇనిపింతు’ వినిపింతునకు ఆభాసరూపము—ఇట్టి రూపము లీపాటయందు త్రవ్వితండములు.

మిటి వీరకుంభిణి మహారాజు కచేరీకి వెళ్లి, కచేరీ బాగా నొసరుచేసి, నానాకు ప్రవేశించి, వెండికాగుల వేడినీళ్ల పైండికాగుల చల్లనీళ్లతో రా నొసరుచేసి, నొసరుచేసి, పట్టు ధోవతులు అలంకరించుకొని, చేర్చుకొని బొట్టు నొసరుచేసి, రాజు వచ్చేవఱకు బంగారపు పల్లెరములో పప్పులు, పచ్చెలు, వరిగ నొక్క కుంఠ, నెయ్యి, అన్నము, నేతిబూరెలు రాజేంద్రునికి నడ్డన కేసిరి. రా నొసరుచు ధోజ నముజేసి హస్తములు వెల్పుకొని వట్టివేళ్ల చివికెతో పట్టునుంచు గాలిను దిండు మీద దీనాప దిండ్లు, యేపుదిండ్ల పానుపుమీద నిమ్మలించి సమయమందు పట్టపుదేవి తాను తలతర స్నానం చేసి యేడువారిముల బొమ్మ ధరించుకొని పోమళ్ల చీరె పట్టపుదేవి శృంగారించుకొని కుంఠనకుచ్చలు, బొట్టుబంధులు, బవరి రేకలు, సూర్యవంకలు, చంద్రవంకలు, పాండ్యులు, పానడుములు, చిటికెన బొద్దులు, పిల్లాణులు, గజ్జల యొడ్డాణం ఘల్లున ధరించుకొని బంగార పల్లెములో పండుటాకులు, పచ్చిపోకలు పెనిమిటిగారికి తాంబూలం చేసి రాచుకొని అగ్ని జాక్షి, పద్మాక్షి, నీలవేణి ముగ్గురు దామల వెంటబట్టుకొని రాజుగారున్న అంతః పురంబులోనికి ఘల్లుఘల్లు మంటు చక్క గావచ్చి పన్నెండు మూళ్ల పట్టునెల్లా అడ్డతెరలు కట్టించి ఆ తెరచాటున కుర్చీ వేసుకొని కూర్చుండి యీ పండుటాకుల, పచ్చిపోకల పచ్చకర్పూరమాన పెనిమిటికి తాంబూలము ఇప్పించుచు,

ద్వి|| “ఓ జీవితేశ్వరా! ఓ పాణనాథ!

రాజనున్న కొమార! రాజగారిడివ!”

‘విన్నావా స్వామీ! మనవి చేయుచును’

‘ఏమి మనవి?’ అని రాజు అడుగుచున్నాడు.

‘మన యీడువారిలో, మన జోడువారిలో, సిరి సంపదల గులదూగు చున్నారు; స్వామీ! మన నగరను సిరి గిలిగిలున్నది, సంతానములేక పోయెను. నన్ను ‘అమ్మా!’—అని పిలుచుటకు ఆడగాలకన్నను నోయ్యమైతిమి. నిన్ను ‘అయ్యా!’—అనిపిలుచుటకు మగగాలునికన్న నోయ్యమైతిమి. సంత లేని వారి యిండ్లు కందులు గొట్టిన కళ్లమును, దేవుడు లేని దేవస్థానములను బోలును. మనకు ఏడుకోట్ల పదార్థమున్నది. ఎక్కే తురంగాలు గలవు; ఏల డానికి భూములు ఉన్నవి; కట్టుమట్టున యేనుగు లుండేమి, లేక నేమి? గొడ్డు బోతుబ్రతుకు బ్రతుకుటకంటె అడవిలోనొక మ్రానై బ్రతుకుట మెలు. స్వామీ! నీ సెలవే గనుక అయితే ఇక్కడకు వన్నెండు ఆమడ వానరభూమిలో శ్రీరాములవారి పర్యతము ఉన్నదట. ఆ పర్యతమునకు నేను వెళ్లి అఘోరమైన తపస్సు చేసి గట్టిగా నేను సంతానఫలమును తెచ్చెదనయ్యా స్వామీ!’

‘అయ్యో! పట్టపుదేవీ! నీవేమి, శ్రీరాములవారి పర్వతము వెళ్లడమేమి? ఎండకు తాళలేవు, నీడకు నిలువలేవు, చూడ సుకుమారివి, తక్కువ నోములును యెక్కువ ఫలములును రమ్మనిన వచ్చునా? మనకు బ్రహ్మయింతే వ్రాసినాడనుకొందము. ఈ గండభేరుండములుండే అడవులలోనికి యెట్లా పోవుదువు?’

అనగానే!

‘ఎంత లేదు, స్వామీ! మనకు సిబ్బంది లేదా? నీసెలవు అయితే పోవను గలను, రానుగలను.’

‘ఎవరయ్యా, ప్రధాని అభోజి పంతులు, పట్టపుదేవి పిచ్చితలపు దలచెను. అడవులు బట్టుక శ్రీరాములవారి పర్వతము వెళ్లుచున్నదట. కాపులు, కరణములు, కమ్మవెలమదొరలు, చౌదర్లు, విద్వాంసులు, చెలగి మహల్ దార్లు, ఉక్కురథ ములవారు, కంచురథములవారు, పచ్చబద్దలవారు, ఏనుగులకు వైరి ఎనబోతుల ఎఱ్ఱన్న, గుఱ్ఱములకు వైరి గుజ్జల పాపయ, పటాని పాగారాతు, ముగ్గురు సర దార్ల తోగూడ పట్టపుదేవితోకూడ వెళ్లు’మని రాజుగారు సెలవుఇచ్చిరి.

పచ్చల పల్లకీ బైటబెట్టించిరి. శ్రీరాములవారికి ఏమి తీసుకున్నది? ఏదుము వెండిపూవులు, పందుము బంగారు పూవులు, పందుము సాంబ్రాణి, మూడుపుట్ల అచ్చపు ఆవుల నెయ్యి, స్వామివారి అఖండమునకు తీసుకున్నది. తూరిపుకుంభిని, పడమట కుంభిని, ముత్తరాసబలములు, ముద్దుబలములు, సదురు బోయగుంపులు, ఎఱ్ఱగొల్లగుంపులు, గొట్టెగాని బలములు హాజరుగ నడుములు గట్టుకొని నిలబడిరి. పట్టపుదేవి ప్రయాణము అపుచుండగానే పట్టపుదేవికి పుట్టింటి వారు అరణం యిచ్చిన దాసీ నీలవేణి, దానికిగూడ సంతానము లేక పట్టపుదేవి యే నోములు నోచినను తానును ఆ నోములు నోయుచు నుండునది; ఏ వ్రత ములు పట్టినను ఆ వ్రతములు పట్టుచునుండెడిది. పట్టపుదేవి యెక్కడికి వెళ్లినను ‘వచ్చెదవటె దాదీ సంగా!’—అని పిలుచుచుండెడిది. ఆలాగంటిది శ్రీరాముల వారి పర్వతము వెళ్లనప్పుడు నీలవేణి అనుదాసిని తలచినదే కాదు. పచ్చల పాల కీలో కొలువు దీరెను. గుఱ్ఱములమీద ఢంకా ఢాంథాం అని మ్రోగువఱకు, దండంతయు ప్రయాణమయి చక్కగ వచ్చెను. ముందుగానే పట్టమంతా కస్తూరి కలాపి చల్లించి, రంగవల్లి ముగ్గులు పెట్టించి, వీధి వీధిని తోరణములు గట్టించి నారు. దాదులు యిద్దరు ప్రయాణమై వెంబడించి వచ్చుచున్నారు. నీలవేణి, ‘పిలువనిది ఎందుకు పోవలెను?’ అని యింటియొద్దనే నిలిచినది.

అరియాలా దేవేమి
 శ్రీరాముల పర్వతము॥తందన్న తానా॥
 భామతాను కదలినది
 కొమ్మకొమ్మ దివిటీలు
 కొత్తలావిపంజలు
 రంభనాటక స్త్రీలేమి
 సకలవిధాల సంబ్రముల
 భామతానుగదలెను;
 వసవల్లిదుర్గము
 చుట్టు యేడుకోటలు
 సూర్యసోమ వీధులు
 వారలుచాల గడచిరి;
 పొడుగాటి మిద్దెలు
 భువనేశ్వరములేమి
 వారుచాల దాటిరి;
 కొండలు కులగిరులు
 గంగరేగులు గడచిరి;
 పెద్దపులులు పేరాడె
 వనములు వారు దాటిరి;
 సాంబ్రాణిసాదులు
 వారు చాల దాటిరి;
 మైసాదున్నవనములు
 వారు చాల గడచిరి;
 ఆరగ పండిన మావిళ్లు
 వారుచాలదాటిరి;
 వానరభూమికి వచ్చిరి;
 శిలానది దగ్గరను
 పాతాళగంగేమి
 అక్కడ జేరా వేసిరి.
 అక్కడికి, మూడు కోసులు ఉన్నది
 శ్రీరాముల పర్వతము

తం॥

తం॥

తం॥

తం॥

అఘోరఘోర అడవేమి
 గుఱ్ఱ కత్తులు సేయించి
 పెడకత్తాలె సేయించి
 గొడ్డళ్లు సేయించి
 మూడు కోసుల పొగుగున
 అడవి యంతయు గొట్టిరి
 దారులు బాగుగ దీర్చిరి
 వచ్చి కబురులు చెప్పిరి,
 'దారులు బాగుగ జేసితిమి.'
 అప్పుడు, గంగలొన్ననముచేసినది॥తం॥
 పట్టు వస్త్రము గట్టెను
 కొన్ని బలములను దీసికొని
 ఆటపాటల వారిని
 ముందుగను నడపించి
 వెనుకకు, అడుగుకు మునుగు లొగ్గెను
 వడకు అడుగుల నొగ్గుచుచు
 పర్వతము మీదికి వచ్చినది.
 శ్రీరాముల దేవళము
 తెచ్చిన సామానాతయు దింపించి
 అయిదు బిందెల ఉడకము
 స్వామివారికి ఆవేళ
 అభిషేకము సేయించి
 యేగుము వెండి పువ్వులేమి
 పండుముపై డి పువ్వులేమి
 స్వామి వారికి పూజలు సేయించి
 పండుముగ సాంబ్రాణి
 స్వామివారికి ధూపమువేయించి
 ఎదుట అఖండమునెత్తించి
 సాష్టాంగము సేవించి
 ఆ దేవళము ముందరను
 నూది గుండు ఉన్నది

తం॥

తం॥

నరు లెక్కలేరు దిగలేరు
 ఆ సూదిగుండు మీదికి
 భామతాను ప్రాకెను.
 దర్భాసనము పరచినది
 దర్భాసనము మీదను
 పులిచర్మము పరచినది
 పైన జింకచర్మము పరచినది
 జింక చర్మముమీదను
 గుమ్మడి పండును నిలిపెను
 గుమ్మడిపండు మీదను
 సూదిమీద సూదేమి
 యేడు సూదులు నిలిపెను
 చివర సూదిని అరియాలి
 ఆవగింజను నిలిపెను
 ఆవగింజ మీదను
 శిరస్సు క్రిందు మోపినది
 శ్రీపాదము మీదేమి
 భామ తపస్సు పట్టింది.
 మూడు గడియల తపస్సుకు
 చుక్కలు పిక్కటిల్లెను
 సూర్య చంద్రాదులు
 త్రోవలు తప్పెడు విధమాయె
 భూమి తల్లడిల్లెను
 నీళ్లకు చెదలు పట్టెను
 అగ్నికి యీగలు ముసిరెను.
 అప్పుడు స్వామివారేమి
 గడగడ గడగడ వణకుచును
 అబ్బ ! ఎంత తపస్సు పట్టినది !
 నేను చూడలేనేమి
 అంటు ప్రత్యక్షమైనాడు.
 'విన్నావా ! అరియాలీ,

తం||

తం||

తం||

తం||

నీకు ఇంత కష్టమెందుకు ?
 నీకు కోరిన ఫలములు యిచ్చెదను
 అడిగిన వరములు యిచ్చెదను తం||
 నీ తపస్సు వదలి చెప్పవలె
 నమ్మ వేమే అరియాలీ ? తం||
 నీవు సమ్మవే ముమ్మాటలు
 నీ వడిగిన కోర్కెల నిచ్చెదను. '
 అప్పుడు తపస్సు వదలినది
 హస్తములట్టె యొగ్గినది,
 'మీరు యిచ్చిన భాగ్యము
 మాకు, యేడుకోట్ల ధన మున్నది
 బొక్కన బండా రున్నది తం||
 భోగభాగ్యములు గలవయ్య
 యేలు భూము లున్నవి
 ఎక్కుగుట్టము లున్నవి
 'అమ్మా !' యని పిలిచేటి
 ఆడబాలా లేకను తం||
 'అయ్యా !' యని పిలిచేటి
 మగబాలుడు లేకను
 నేను ఈడకు వచ్చితిని
 నాకేమి వర మొద్దు
 సంతాన మివ్వండి. '
 అట్లు హస్తము లొగ్గినది తం||
 స్వామివారు మెచ్చిరి
 మెచ్చి ఫలము లిచ్చిరి
 'నీకు భూమేలె పుత్రుని
 మగబాలు నిచ్చేదా ?
 లేకాడబాల నిచ్చేదా ?'
 'భూమేలే పుత్రుని
 మగబాలు నివ్వండి
 ఆయురారోగ్యము దీవించి.

‘విన్నావా! అరియాలీ,
నా దేవళము వెనుకను
అరటితోట ఉన్నది
అరటితోట లోపలను
చెట్టున, అయిదుపండ్ల గెలయున్నది
అందులో నొక్కపండు దే’మ్మనెను.
‘మంచిది’ అనుచును తం||
రామస్మరణ జేయుచును
అరటి తోటకు వచ్చినది.
పైన చెట్టువంకను చూచెకదా!
అయిదు పండ్ల గెలయున్న
చెట్టుచుట్టు అరియాలీ తం||
ప్రదక్షిణము చేసెగద.
స్వామి ఒక్క పండు దెమ్మంటె,
అయిదు పండ్ల గెల గోసి
గోసి చెట్టు దిగినది,
ఒక్క పండ్డే యున్నది
చెట్టువంక జూచెను
నాలుగు పండ్లు పైనుండె. తం||
‘నేను తక్కువ నోములు నోచితిని
యెక్కువ ఫలము వచ్చేనా?
అయినను దేవతా మహిమలు
ఒకటను రెంటను మూటను
తప్పిన నాలుగింటను.’ తం||
రెండవపారి యెక్కిను
ఆ నాలుగు పండ్లును గోసినది.
చెట్టు దిగెను హరియాలీ
ఒక్క పండ్డే యున్నది

నాలుగు పండ్లు పైనుండె;
మూడవపారి గోసెను
ఒక్క పండ్డే యున్నది.
స్వామి ప్రత్యక్షమైనాడు తం||
‘ఇది యేమే! అరియాలీ,
నీవైతె ఆశకు పోయితివి
నీకు భూమేలే పుత్రుని
జగమేలే చంద్రుని
కొడుకునైతే ఇచ్చితిని.
ఒక్కడే చాలును. తం||
నీకు బాలుడు కలగగను
చిన్నవానికి నీ వేమి
కుమారరామ య్యనియోటి
పేరు బెట్టు మన్నాడు.
నీ యొక్క బాలునకు
కత్తి దెబ్బ తగులదుగా
తువాకి దెబ్బను చావడుగ
అట్లు నీకు యిచ్చితిని తం||
ఒక్క పండ్డే చాలును.’
స్వామి సెలవు తీసికొని
దండముబెట్టి తిరగినది
పర్వతంబు దిగినది తం||
శిలానది యొడ్డుకు
డేరాకు వచ్చెను. తం||
బంగారు భరణిలో
అరటి పండ్డే యుంచెను
తన పలకిలో నుంచుకొని. తం||

మా. ‘ఎవరోయి ఏనుగులకు వైరి ఎసబోతుల యెఱ్ఱన్న, గుఱ్ఱములకు
వైరి గుఱ్ఱల పాషయ్య, పటాణి పాగారాతు.’— మేలు మేలు!

‘మన బాహుబలముకు పైనము చెప్పు!’ మన్నది. దరోబస్తు సిబ్బందీ
ారు అందఱు నడుములు గట్టుకున్నారు. డేరాలన్ని ఒంటెల మీద బరువులు
ట్టినారు.

3గి వసవల్లి దుర్గముకు
మ వచ్చుచున్నది
తాల మీద ఢంకాలు
బులుగ వేస్తు వచ్చిరి
యింబగలును నడచిరి
ూడవరోజుకు అరియాలి
సవల్లి దుర్గము
శిరి ముందట దిగింది.
ోడల బిలిపించి,
విన్నారా జోడాలు,
యందు, పట్టమునకు మిర్వెల్లి
రాజగారిలో చెప్పండి
ట్టపు దేవి వచ్చెను
లములు దెచ్చుచున్నది
లాగంట చెప్పండి.
ుందర వచ్చిరి జోడాలు
రాజగారి కొల్వునకు
స్థానమున నిల్చిరి.
ోడలవారిని జూచెను,
ఏమిరోయి! జోడాలు,
దిర పట్టపు దేవేమి? ‘
అయ్యా! వచ్చుచున్నది
లములు దెచ్చుచున్నది.’
అగానె రాజుకు
పప్పటము యెగసెను
కుడిభుజములు అదిరెగద
నూలు భుజములు ఆయెగదా!
ఇన్నాళ్లకు మననగర

సంతానము తెచ్చేనా?
సంతోషించి రాజేమి
పట్టపు దేవికి యెదురుగను
పాలకి భజంత్రీల బంపె గదా
తం|| నాలుగు వీధులు మహారాజు తం||
తోరణములె కట్టించి
సకల వగల సప్రభుల
పట్టపు దేవియు నారాజు
నాలుగు వీధుల నూరేగి తం||
మొగసాలకె వచ్చిరి.
వచ్చిన మరునాడు
దశమి సోమవారమున
దండి ఒక్క ప్రొద్దుండి
కన్నెకల భావికి
స్నానమునకు వచ్చెను,
అక్కడ స్నానము చేసినది
తం|| దానధర్మములు జేసినది తం||
పట్టువస్త్రము గట్టుకొని
తన మేడకు వచ్చెను,
బంగారు గిన్నెలో
అరటిపండ్లె యుంచినది
ఆ తొరకంతటిని ఉలిచినది
శ్రీరాములను నుతియించి
పండును అనుభవించినది
తొరకను పారవేసినది.
తం|| అది పుచ్చుకున్న గడియకు
జల్లేడాకు పాలిన
పాలిన ఒక్క చందమున

దేహమంతయు బాలెను;
తమలపాకు చీకిన
చీకిన ఒక్క చందమున
దేహమంతయు చీకెను;
అన్న హితవు తప్పెను
వేవిల్లు ఘనమాయె.
వెలది చిన్నెలు అరియూలి
మూడన ఒక్క గడియకు

ముత్తై మంత పిండము
ముద్దు మీఱ నిలిచెను;
పగడమంత పిండము
తం|| పారుకాడె గర్భమున;
ఆఱుగడియల గర్భము
పట్టపు దేవికి నిలిచినది.
అంతఃపురమున బడియుండె
నీలవేణి నచ్చినది. తం||

మా. అది కంటికి కడవెడుగా దుఃఖపడుచు ఉన్నది. 'అయ్యో! పట్టపు దేవికి నేనేమి నేరముచేసితిని, నేనేమి ద్రోహముచేసినాను? పోవునప్పుడు 'దాదీ సంగా, వచ్చెదవా', అనిన నేనుకూడ పోయి ఉందు గదా! తనకువలెనే నాకు సంతానము దొరకు గదా! నాకు భగవంతుడు వ్రాయలేదు కాబోలు' అని దుఃఖపడుచు పట్టపుదేవి ఉండి పోయిన మేడలోనికి వచ్చెను. అరటి పండు తోలు నట్టింట పడియుండగాచూచి, 'కానీ, పండు పుట్టినదే తొలక, తొలకను పుట్టినదే పండు, పండు దినన సంతానము కలిగినట్టున్ను తొలకదినన లేక పోయి నట్టునా?' అని, 'శ్రీరాములు, నీవే కల'వని సగం తొలక అనుభవించెను. రాజుగారి గుఱ్ఱమునకును అనేక దినములనుంచి సంతానము లేక గొడ్డు వీగి ఉన్నది. ఇది యెవరితో చెప్పక వచ్చని గడ్డిలో సగముతొలక పోదిగి,

గుఱ్ఱమునకు బెట్టినది
దానికి గర్భమునిలిచెను.
తనువుచ్చుకున్న గడియకు
జిల్లేడాకు పాలిన
పాలిన ఒక్క చందమున
దేహమంతయు బాలెను
తమలపాకు చీకిన
చీకిన ఒక్క చందమున
దేహమంతయు జీకెను.
అన్న హితవు తప్పెను
దాహహితవు తప్పెను

తం|| దాది సంగకు నిలిచినది.
అదియెవ్వరు యెరుగరు
తానింటిలోపల బడియుండె. తం||
మూడు గడియల ప్రొద్దక్కి
అరియాల దేవేమి
కష్టము పడుచు నున్నది.
'అయ్యో! రారే దాదులు!
కావేరీ! కస్తూరీ!
ఈవేళ నేను బ్రతుకనె.' తం||
తం|| 'అమ్మా! ఓర్చుకొ మాతల్లీ'.
తాళితాళి నొప్పులు

ఇంత వర్తమానము
రాజు చాల విన్నాడు.
ఎంత కష్టమువచ్చినది.
మంత్రసానుల బిలిపించె;
ముప్పైముగ్గురు వచ్చిరి.
పొడుగాటి పీటలు
పట్టపుదేవికి వేసిరి
భాసును గూర్చునబెట్టిరి,
వెనుకను ముందున ఆనుకొని
ముందు దూలమున పలుగులు
పట్టపుదేవి చేతికి
వారు అంది యిచ్చిరి.
అంతలోనే మహారాజు
భోజనముజేసి యా రాజు
కచ్చేరికి వెళ్లెను.
అయిదు గడియల ప్రాదేశికి
హరియాల దేవేమి
చల్లంగను నిల్పాడె.
కొడుకైతె కలిగెను
'మగబాలుడు' అన్నారు.
బాలకు బొడ్డు గోసిరి
బాలకు నీళ్లు బోసిరి

త||

తం||

తం||

బంగారంపు తొట్లొను
బాలుని దీనుక వచ్చిరి
తబుకుతో వరహాల్ త్రవ్విరి
సత్కా తీసిరి బాలునికి
ఆవల నీవల జల్లిరి
దాదులు న ను లేరికొని
బాలుని తొట్లలో నుంచిరి.
'మూడు పుట్ల బియ్యము
మంత్రసానుల' కన్నారు.
పాతిక వరహాల్ పై నిచ్చి,
తవుడున యల్లి పొట్టున
తగ పొగ వేసిరి బాలునికి.
వాకిట వేమండలు కట్టిరి,
చుట్టు దాదులు కావలి.
అప్పడు హరియాలి
లనమూర్చ దెలుపుకొని
'ఏడమ్మ! నా బిడ్డ?'
బాలుని చేతికి ఇచ్చిరి.
దూది తొమ్మిద ఆ తల్లి
స్తన్య పాన మిచ్చెను.
ఈ వర్తమానము

తం||

మా. నగరి కొమాళ్లు రాజుగారి కచేరికడకు వర్తమానము దీసికొని
వెళ్లుచున్నారు. అంతలో వైశేష రాజుగారు మేలు మేలు!

సాలుగుదస్తా లెక్కలు కంఠపట్టించగా తమ ఖర్చు సిబ్బందీ ఖర్చు అర
మాషీ పురుమాషీ ఖర్చుపోగా సరకారు సింతు చెల్లగా ౧౦౨౦౦ వరహాలు
రాజుకు ఆదా కనుపడినది. అగుపడగానే బహు సంతోషముతో నున్నాడు.
ఆ సమయములోనే నగరికొమాళ్లు వెళ్లి, 'మహాప్రభో తమకు కుమారుడు గలి
గినా'డని చెప్పగానే, రాజు బహు సంతోషించి పుక్కిట విడెము చెదర నవ్వి,

'ఎవరయ్యా! అభోజిపంతులు, శీఘ్రముగా పట్టములో బ్రాహ్మణులను

పిలిపించి చిన్నవాడు పుట్టిన గడియ నక్షత్రము విచారించవలెను. అతిత్వరగా పిలిపించ' మనెను.

ప్రధానివెళ్లి బ్రాహ్మణులను పిలుపించేవఱకు రాజుగారు పన్నెండుపుట్ల కండచక్కెర, యెనిమిదిపుట్ల పంచదార, ఆఱువందల ఆకుల మోదలు, పందుం పోకలు పట్లము వెడల్పున పంచి పెట్టించిరి. అంతలోనే బ్రాహ్మణులందఱు హాజరు అయినారు. 'ఎవరయ్యా, బ్రాహ్మణోత్తములారా! పట్టపుదేవి పుట్టి పన్నెండు పెరిగి పన్నెండు, పన్నెండు పన్నెండు యిరువైనాల్లు సంవత్సరములకు సంతానము దెచ్చెను. మగచిన్నవాడు జనన మైనాడు. తల్లికి మోసము, తండ్రికి మోసము, పట్లమునకు యేమైన భయమేమో, యేడు కుంభిణీకోటలు, డబ్బైరెండు కరవట్నాలు, యేనూట యెనబై రాజవీధులు, యేనూట యెనబై సందువీధులు ఉండునో? ఉండునో? చిన్నవాడు పుట్టిన గడియ నక్షత్రము యేలా గున్నదో? నేను రాజరికముచేయు రాజనని భయపడక గట్టిగా విచారించండి'.

'మహాప్రభో, ఇంకను మీరు అడుగ పని ఉన్నదా? మేము చెప్ప పని ఉన్నదా? చిన్నవాడు పుట్టినగడియ నక్షత్రము బహుభాగుగ ఉన్నది.

మేలు మేలు!

భూమినేలు పుత్రుడు పుట్టనే పుట్టెను. తల్లికి మోసము లేదు, తండ్రికి మోసములేదు. పట్లమునకు మోసములేదు. ఏడు కుంభిణీకోటలు డబ్బైరెండు కరవట్లములకు మోసములేదు. కుమారుడు బహుబుద్ధిమంతుడగును. రాజు అంశ బాగుగ ఉన్నది. ఒకట రెండు మాట గట్టిగా విచారించియే మీతో మనవి చేసినాము.'

అనగానే అప్పుడు బ్రాహ్మణులకు పప్పు బియ్యములు ఇప్పించి దుశ్శాలువలు

మేలు మేలు!

బహుమానం యిప్పించి రాజుగారు కచేరి బరఖాస్తు చేసి రాయమహల్ మీద పండుకొన్నాడు.

దాది సంగ యిక్కడను
కష్టపడుచు నున్నది
అయ్యో! రావే కావేరి,
అప్పా! నేను బ్రతుకనె
చెల్లీ! రావే పద్మాక్షి

తం|| యీవేళ నేను బ్రతుకనె.
మంత్రసానిని పిలచిరి
తాళి తాళి నొప్పులు
తడవాయ నిల్వవు.
ఆవల యీవల దాదులు

తం||

నిల్వ బట్టిరి ఆవేశ
మంత్రోదకములు తెచ్చిరి
నీలవేణికి యిచ్చిరి.
పగలు రెండు జాముల వేశను
దాది సంగకు ఆవేశ
కుమారుడు కలిగెను
అప్పుడు మంత్రసానులు
బాలుని బొడ్డు గోసిరి,
నీళ్లుబోసిరి బాలునికి
ఉయ్యలతొట్లలొ నుంచిరి.
నీలవేణి లెగిసినది,
మూర్ఛ పోయి లెగిసినది.
'యేడమ్మా! నా బిడ్డ?'

తం||

ఎత్తి చేతికి ఇచ్చిరి.
దూదితొమ్మున పాలిచ్చె
నీలవేణి కొడుకేమి
రాజు కొడుకు కన్నాను
చింతాకు వాసేమి
సౌందర్యము గలవాడు,
అధిక చక్కని బాలుడు.
రాజుగారి గుట్టము
పూల తోటలో ఈనినది
నాలుగు కాళ్లు తెలుపేమి
నడినెత్తిన చుక్కేమి
పంచకల్యాణి పూదోక
మంచి గోడిగను పెట్టినది.

తం||

మా. దాది సంగకు కుమారుడు కలిగంగానె, గుట్టమునకు గోడిగ పుట్ట
గానె, రాజుగారి కచేరీమీద యేమేమిచోద్యములు పుట్టుచున్నవి? రాజు
ఒక్కడే కచేరీన లేడుగాని సకలమైవారు కచేరీలోనే యున్నారు ఏనుగులకు
వైరి ఎనబోతుల ఎఱ్ఱన్న, తెలగా గుట్టములకు వైరి గుజ్జల పాపయ్య, బొందిలి
వరాణి పాగారాతు తురక ముగ్గురు సరదార్లు ఏమనుకున్నారనగా:-

వరాణి పాగారాతు అన్నాడు గదా,

'ఏమోయి, ఏనుగులకు వైరి ఎనుబోతుల ఎఱ్ఱన్నా, సిపాయిగిరి బండ్రా
తుమానా యెవ్వరిదోయ్?'

అనగానె,

'ఒకరిది అని నిరుకు ఉన్నదా? మొలత్రాడు గట్టిన మగవాడి కెల్లను
ఉన్నది సిపాయిగిరి బండ్రాతు మానా.'

అందుకు తురక యేమంటాడనగా,

'సిపాయిగిరీ బండ్రాతు మానా యెవ్వరిదీ కాదు, మేలు మేలు!
మాపేఖుయింటి వారిది.

డాలు పట్టా యెవ్వరిది?
సైయ్యదు యింటి వారిది.

బల్లెపు లగువులు యెవ్వరివి?
మామొగలు యింటి వారివి,

మా. అందుకు ఎఱ్ఱన్న యేమి అనుచున్నాడు :

‘ఁయితే డాలు బల్లెము పట్టా మీ సైయదు మొగలు గంటి వారి నే
అయితే ఈభూమిలో సిపాయిగిరి మఱియెవ్వరికి లేదా? నెఱ్ఱ మాటలు యేమి
చెప్పుచున్నావు! మేలుమేలు!

మొల్తాడుకట్టిన మగవానికెల్లా ఉన్నది, బంఠ్రాతుమానా, సిపాయిగిరి.’
ఎఱ్ఱన్నతో తురక యేమను చున్నాడు.

‘ఛీ, లండి’ అనుచు తిట్టెను.
‘నన్ను లండి అనుచు తిట్టితివా?’
తెలగాలు లెగిసిరి
బొందిలీలు లెగిసిరి.
పట్టాలు దూసిరి
కత్తులపై దూసిరి.
తురకలంత లెగిసిరి
నడుము లపై కట్టిరి

డాలు కత్తులు దీసిరి
కదిసెనుర! కయ్యము.
తురక లప్పడు నఱకిరి
తెలగాలు పొడిచిరి
బొందిలీలు నఱకిరి.
ఓహో! కదిసెర కయ్యము.
ఆఱునూటికి చావులు
మూడు నూరకు గాయములు

తం||

మా. కచేరీ అంతయు నల్లకల్లోలము అయినది. ఆ రక్తకోకలు మూట
లుగట్టించి, రాయమహల్ మీదికి తీసికొనివెళ్ళి, ‘ఓహో! వీరికుంభిణి మహా
రాజుగారు, ఏమి నిద్దుర పోవుచున్నారు వలినవారు?’

అనగానె, దిగున లేచి,

‘ఏమ్రోయి!’ అని రాజు అడుగగా,

‘మహాప్రభో, యీవేళతో కచేరీ అంతయు పాడైపోయెను.’

అనగానె, రాజు వెలవెలబోయి,

‘అదియేమి?’ అని అడుగుచున్నాడు.

‘ఏనుగులకు వైరి ఎనపోతుల ఎఱ్ఱన్న,

మేలు మేలు!

గుఱ్ఱాలకు వైరి గుఱ్ఱుల పాపయ్య, పతాణి పాగారాతు మూలముగ కచేరి
మీద కార్యము పొసగినది.’

‘అది ఏలాగంటిది? ఎట్లు పొసగినది కార్యము? నాకు తెలియజెప్పుము’
అని రాజు అడుగగానె, కచేరీన వారిలో వారికి నడచిన సంవాదము మీద పుట్టిన
కార్యము చెప్పగానె, రాజుగారు యేమి చెప్పినారనగా,

‘నేను ఈలాగంటి సంగతులు పుట్టునని ముందుగానె జాగ్రతపడి పట్టము
లోని బ్రాహ్మణులను పిలిపించి చిన్నవాడు పుట్టిన నక్షత్రము బాగుగ నున్నదా?

అని అడిగితే,

మేలు మేలు!

భూమినేలే పుత్రుడు, జగమేలు చంద్రుడు డంతటివాడు పుట్టెను. తల్లిదండ్రాదులకు మోసము లేదు, పట్టమునకు మోసము లేదు అని చెప్పిరి. నేను వారికి బహు మానములు యిప్పించి రాయమహల్ మీద పడుకుని యున్నాను. నిద్రింపట్టుచున్నది. ఇంతలోనే యింతకార్యము యెక్కడనుంచి వచ్చెనోయి? పిలుపించండి, మునుపటి బ్రాహ్మణులను ఇప్పుడు. అని దివాన్ ఆభోజపంతుకు జెప్పెను. 'దాయలు గట్టి బ్రాహ్మణుల శిరస్సులు కొట్టించెదను.' అనగానే ప్రధాని గడగడ వణకుచు 'బ్రాహ్మణులకు నేటికి మూడెకాభాలును,' అని బ్రాహ్మణుల నప్పుడు రాజుగారి కొలువుకు హాజరు చేయించెను. చేతులు గట్టుకొని బ్రాహ్మణులు నిలువబడిరి.

మేలు మేలు!

'ఎవరయ్యా బ్రాహ్మణులు? నేను ఒకపారికి రెండు మారులు మిమ్ముల గట్టిగా విచారించమంటిని, 'మఠేమి పట్టమునకు మోసము లేదు' అని చెప్పితిరి. ఇంతలోనే నా కచేరీలో ఆఱునూటికి చావు, మున్నూటికి గాయములు ఎట్లా ఆయెను?'

'మహాప్రభో, మనవి చిత్తగించండి. అప్పుడు ఒకమాట, ఇప్పుడు ఒకమాట ఆడుదుమా మేము? మీ కుమారుడు పుట్టిక గడియ నక్షత్రమువల్ల యీనూటి కార్యములు పుట్టబోవు ఇంతకు ముందుగ ఈపట్టములోను యేకోమటి వీధినా యే బ్రాహ్మణగల్లినా యే రాజవీధినా యే శూద్రశ్రేణిలోనా యే మొగలాయివీధినా యే గొల్లవీధినా మహాచెడ్డ కార్యము ది పుట్టినాడయ.''

అనగానే,

'విన్నావటమ్య! అభోజపంతుకు, మన సిబ్బంది వారిలో దిట్టమైన వారిని పదిమందిని వెంట దీసికొని పట్టము దరోబస్తు మిల్లిల్లు తప్పకుండ వెతికించి రెండు జాములప్పుడు మేలు మేలు! యే యింట యే చిన్నవాడు పుట్టెనో ఆ చిన్నవానిని మన కచేరీకి హాజరు చేయించుము.'

అనెను.

'చిత్తము, మహాప్రభో!'

అని కత్తులు కటార్లవారిని యిరవై యింటికి, వెంటబెట్టుకొని పట్టము లోనికి సాగివచ్చుచున్నారు.

అ తలోనే నగరికొమ్మాళ్లు రాజుగారికి వర్తమానము పట్టుకొని వచ్చినారు. 'మహాప్రభో, మన దాది సంగ నీలవేణి అనే దానికి కుమారుడు కలిగినాడు.'

‘ఎంతసేపు అయినది దానికి కుమారుడు పుట్టి?’

‘మహాప్రభో, రెండుజాములప్పుడు దానికి కుమారుడు కలిగెను. ఇక నొక మనవి. నాటి మట్టి మన గుట్టము ఒకటి గొడ్డువీగి వుండెనే, అది యీ వేళ నె పూవులతోటలో యీనబడినది. మేలు మేలు! పిల్లన్నను పిల్లగాను. మంచి గోడిగవుట్టినది. నాలుగు కాళ్ళను తెలుపు నడినెత్తిన చుక్కయు. పంచకల్యాణి, మహాప్రభో, అది బ్రతికితే పదివందల రూపాయలు చేయునండి.’

“ఎవరయ్యా బ్రాహ్మణులు, పట్టపుదేవి అనేక నోములుపట్టి అనేక వ్రతాలుపట్టి, వన్నెండామడ శ్రీరాములవారి మేలుమేలు! పర్వతమువెళ్లి కష్టపడి సంతానము తెచ్చెను. ఈ దాదిసంగ యెక్కడికిపోయి తెచ్చినది? ఈ గుట్టము యెక్కడికిపోయి తెచ్చినది?”

‘మహాప్రభో, అదీ శ్రీరాములవారే దయచేసినారు.’

‘విన్నారటయ్యా! బ్రాహ్మణులారా, కష్టము వచ్చును. సుఖము వచ్చును. ఇది శ్రీరాముల సంకల్పము చొప్పుననే జరుగును. అయితే, యీ చిన్నవాడు పుట్టిన గడియ నక్షత్రము చూడండయ్యా.’

అప్పుడు బ్రాహ్మణులు గట్టిగా విచారించి మేలు మేలు!

‘మహాప్రభో, ఇంకను అడుగ పని యున్నదా? చెడ్డకార్యవాది, శూరుడు పుట్టినాడయ్యా దాది సంగకు.’

రాజు కార్యవాది శూరుడనగానే,

‘ఆ చిన్నవాడు ఎమిచేయుచు? ఈ గడియ నక్షత్రమున పుట్టిన చిన్నవాని! యేమేమి గుణము లుండును?’

అంటే,

‘చోరవిద్య, జారవిద్య తఱచుగా మనుష్యులకు చంపడము, యీమూడు గుణములు ఉండును, ౧౨ సంవత్సరములు వెళ్లినదాక.

ఆ పైన ఉండవటయ్యా.

మేలు మేలు!

౧౨ సంవత్సరములు పోయిన తరువాత యీ దుర్గుణములు పోయి సద్గుణములు వచ్చును.’

అనగానే రాజుగారు యేమచున్నారు.

‘ఈ చిన్నవానిని ఉంచడము కూడదు, చంపుడు అనుచు సెలవు ఆయెను.

ఈ వర్తమానము దాది సంగవిని, గోడుగోడున దుఃఖపడుచు వచ్చి బ్రాహ్మణుల కాళ్లమీదబడి 'నా బిడ్డనుయేలాగైన బ్రతికించండయ్యా' అని అనగానే బ్రాహ్మణులు, ఈ దుఃఖము చూడలేక రాజుగారితో నేమని మనవి చేయుచున్నారు.

'మహాప్రభో, చిన్నవాని జంపడము భావ్యముగాదు. నాల్గు సంవత్సరములు తల్లి దండ్రాదుల అదుపులో నుండును ; నాల్గు సంవత్సరములు చదువు చెప్పు బ్రాహ్మణుని హదుపులో నుండును ; తతిమ్మా నాలుగు సంవత్సరములు సాధన చేప్పే జెట్టిల అదుపులో నుండును. అక్కడికి దుర్గుణముపోయి సుగుణము వచ్చును. ఇప్పుడు చిన్నవానిని జ పించిన శిశుహత్య చుట్టుకొను చున్నది.'

అనగానే రాజు,

'ఇదీ నిజమే. ఈ చిన్నవానిని దీనుకవెల్లి మా చిన్నవానికి సహవాసముగా తొట్లలో నుంచుడు' అనెను.

దాది సంగ కుమారుని గూడ రాజకుమారుని జతచు బంగారపు తొట్లలో నుంచిరి. మేలు మేలు !

పురుడు పుణ్యాహము వెళ్లెను
బారసాల వెళ్లెను
బాలుల జోడుగ బెంచిరి.

ఒక్క నెల గడిచెను
రెండవ నెల గడిచెను
మూడవ నెల రాగనె
అరియాల దేవేమి
భామన్నాన మాడెమ
నగలన్నిటిని ధరియించి
పెనిమిటి కొలుపుకు వచ్చెను.

'ప్రాణవల్లభ ! విన్నావ ?
జీవితేశ్వర ! విన్నావ ?'
' ఏమి మనివి చెప్పమా.'

'బిడ్డల గన్న తండ్రివి
బిడ్డల గన్న తల్లిని
అయితేయేమి మన మేమి

<p>తం </p>	<p>మూడవ నెల వచ్చినది నా బిడ్డకు పేరు పెట్టండి.' తం 'మంచి' దన్నాడు మహారాజు. తెల్లవారిన తరువాత 'ఆ భోజీపంతులు, విన్నావా ? 'బ్రాహ్మణుల ముగ్గురిని పిలిపించు.' హాజరు చేసెను బ్రాహ్మణుల. రాజు బ్రాహ్మణులు గూర్చుండి 'ఏమయ్యా ! బ్రాహ్మణులు, వరముల దెచ్చిన బాలునికి పేరేమని పెట్టుదుము ?' 'మహాప్రభో, విన్నావా, ? నీ యొక్క కుమారుడు పండు దినబుట్టిన బాలునికి తం కుమార రామ య్యనియేటి పేరు మంచిది, పిలువండి'</p>
-------------	---

మా. 'కుమార రామయ్య, కుమార రామయ్య' అని బ్రాహ్మణులు

పిలచిరి ; రాజు కచేరీన ఉండువారు అందఱు పిలచిరి ; తల్లి పిలచెను ; దాదులు పిలచిరి ; రాజుకుమారుడు కుమారరామయ్య అని పట్టము ప్రజలందఱు పిలచిరి.

‘మఱి దాది సంగ కుమారుని యేమని పిలువనయ్య?’

‘మహాప్రభో, పండున పుట్టినదె తొలక, తొలకను పుట్టినదే పండు. విచారించగ రెండును ఒకటిగానె ఉన్నది ; దాది సంగ కుమారుని పోలిక రాముడు అని పిలుచుటకు బహుయోగ్యముగ ఉన్నది.’

శ్రాహ్మణులకు బియ్యం బేడలు వస్త్రములు యిచ్చి సాగనంపించిరి. ఆ రోజున పన్నెండుపుట్ట బియ్యము వండించి శూద్రులకు అన్నప్రదానము చేయించెను. మేలు మేలు !

ఆరోజున చిన్నవాండ్రకు
అన్నముకూడ నుట్టింది.
అట్లా : డది గడచెను
రెండవ యేడువచ్చెను
తప్పటి అడుగులు బెట్టుదురు;
రెండేడు వెళ్లెను
మూడవ యేడువచ్చెను
దాముదాముగ నడచెదరు
మాటలు బాగుగ వచ్చెను
బొంగరాలు ఆడుదురు
జర్రీ పట్టీ లాడుదురు
మూడేండు వెళ్లెను.
నాలుగవ యేటను బాలులు
‘అన్నయ్యా వచ్చెదవా?’
‘ఎక్కడికి రాముడ?’
‘పెద్ద బజార్లు చూచెదము’,
తండ్రి యెఱుక లేకుండ

కుళ్లాయీలు పెట్టిరి
జరి అ గరకాలు దొడిగిరి
రుమాల నడుముల గట్టిరి
తం|| చెట్ట పట్టాల్ పట్టకొని
పెద్ద బజారుకు వచ్చిరి
అక్కడ కోమటివారి పిల్లలు తం||
శ్రాహ్మణవారి పిల్లలు
జర్రీ పట్టీ లాడెరు.
తం|| ‘ఎవరోయి! పిల్లలు
మేము కూడ ఆడుమమా?’
‘రండెయ్యా, రండెయ్యా.’
‘అన్నయ్య, ఉద్దీలు పట్టించు,
నేను యేర్చుకొనెద నన్నయ్య.’
ఉద్దీలను పట్టించె
పోలికె రాముడు యేర్చుకొనె
ఆవల యీవల చీలిరి
ఆ నడుమ అడు గీచిరి. తం||

మా. ‘అన్నయ్యా, ఈ సంవత్సరం మీరు గెలచిన సరె, మేము గెల్చిన సరె, మేలు మేలు !

యీయేటికి యెవరికి అక్కరలేదు. రెండవయేడు మేము ఓడినాము అనుకొనవలసినది.’ ‘మంచిది’ అంటే ‘మంచిది’ అనుకొని ఆవల యీవల నిల్చిరి.

జట్టివట్టి లాడిరి.

పోలికె రాముడు ఓడెరు

కుమార రాముడు గెలిచెను.

మా. కుమారరామయ్య వైపున ఉండి యుద్ధి బ్రాహ్మణవారి చిన్నవాడు అన్నాడు గదా.

‘పోలిక రాముడ ! ఓడితివి’.

‘ఇందాక జెప్పితినే,

న్ని నెవ్వ రడుగ మన్నారు?’

‘ఏమైతేయే మోడితివోయ్.’

‘నేను చాల ఓడితినా?’

బ్రాహ్మణవారి బాలుని

ఒక్క గుడ్డు గుడ్డెను.

తం||

గుడ్డుకు చచ్చెను బ్రాహ్మణుడు.

కోమటి వారి బాలుడు

‘ఎందరినని చంపెదవు?’

తం||

ఎదురు మరలి వచ్చెను.

వానిని చెంపకాయ వేసెకదా

వాడు గిరగిర తిరిగి చచ్చెగదా.

‘అన్నయ్యా వచ్చెదవా?’

తం||

మా. అన్నదమ్ములు యిద్దరు గుప్పచప్పు మనకుండా కోటలో జొరబడి నారు. తతిమ్మా పిల్లలు పోయి వారివారి యిండ్లకాడ చెప్పవరకు, ఆ మాటలు వినగానే అచిన్నవారి తల్లిదండ్రాదులు మేలు మేలు ! గోడుగోడు మనుచు దుఃఖివడుచు చచ్చిన పిల్లల భుజముపై వేసికొని కోటగొని లోనికి వచ్చి శవములను దింపి ఏకశోకము పెట్టుచున్నారు. ‘ఇదేమి’, అని అడగ గానె, ‘రాజుకొమారులు కుమార రామయ్య, పోలికె రాముడు మా బజారుకు ఆడుకొనవచ్చి మా చిన్నవారిని ఇద్దరిని చంపినారు. మే మెట్లు భరింతము? రాజు ఇంతప్పటినుంచి రాజరికం చేయుచుండగ ఎన్నడును మేలు మేలు ! యీలాగంటి సంగతులు యీ పట్టణములో నెఱుగము,’ అని గోల యెత్తుచు నుండగానె, యీ రద్ది రాజుగారు విని

‘మీరాసాహెబు, మన కోటగొనిలో యేమో గల్లెత్తు అవుచున్నది?’

‘ఏమి మహాప్రభో, మన కుమార రామయ్య మేలు మేలు !

పోలికె రాముడుకూడ వెళ్లి పిల్లలతో కలసి ఆడుకొనుచు బ్రాహ్మణవారి పిల్ల వాని ఒకని, కోమటివారి పిల్లవాని ఒకని జంపి వచ్చినారట ! వారి తల్లిదండ్రాదులు ఆ చచ్చిన శవాలను యెత్తుకవచ్చి మన కోటగొనిలో బడవేసినారు.’

అనగానె రాజు,

‘వీరు పుట్టడమేమి, నాపట్టణమునకు అప్పుడే రద్ది మేలు మేలు !

రావడమేమి? నా రాజరికానికి యేమి పరువుదక్క గలదు? ఈ ఫిర్యాదు యేలాగున సముజాయితును?’

అని ఆభోజీపంతులను పిలుపించి

‘అది యేలాగంటి సంగతో విచారించి, అనుభవం నుండియు’ అనెను.
అప్పుడు ప్రధానివచ్చి, మేలు మేలు !

‘ఏమయ్యా, యీ రద్ది ?

‘అయ్యా ! మా బిడ్డలకు రాజుగారి కొమ్మార్లు చంపినాడు. ఇక నేము
కూడ బ్రదుకము.’

అని అనగానే

‘మీరు యేడిచిన నేరువచ్చును? పోయిన చిన్నవాడు మరల వచ్చెదరా?
మాతో చెప్పిన నేమగును ? మేలు మేలు !

వారికి ఆయువే ఉన్నట్టు అయితే బ్రదుకనే బ్రతుకునుగు. వారి ఆయువులము
అంతే ఉన్నది ; కాని నిందస్తుతి మాత్రము వీరికి నచ్చినది. మీకు ఆదృష్టము
తక్కువ, అని వారిని సముజాయించి వందరూపాయలు ఇప్పించి వారని సాగ
నంపించెను. ఆవర్తమానము రాజుగారితో చెప్పెను. మేలు మేలు !

రాజుగారు కుమారరాముని పిల్పించి,

‘కుమార రాముడ !’

‘ఏమేమి, ఓనాయన !’

‘గ్రాహ్యణవారి బాలుని,

కోమటివారి కుట్టవాని

ఆడుకొన బోయి చంపితివా ?’

‘నేనుయెఱుగనె, ఓ బాబు !

నే నెంత మాత్రము యెఱుగను.’ తం॥

‘ఓరి ! పోలిక రాముడ !’

‘ఏమే ఓ బాబయ్య !’

‘ఆడుకొనబోయి రాముడ !’

‘పిల్లల నిద్దరిఁ జంపితివా ?’

‘నే నెంతటి పాపకర్ముడనా ?

నే నెరుగనె ఓ బాబు.’

ఒకళ్ల నొకళ్లు గుద్దుకొని

నామీద చెప్పిరి.

‘రేపటి మట్టి మీరేమి

కోట బైటికి పోయినను

స్తంభానికి గట్టించి

కంచీతో గొట్టింతు.’

‘ఇక బోమే బాబయ్య !’

ఆ వేళ మర్నాడు

తం॥

అట్లే కోటలో నున్నారు;

మాడవనాడు లెగిసిరి,

‘అన్నయ్యా వచ్చెదవా ?’

‘ఎక్కడికిర రాముడ ?’

‘వీధికి బోతే రద్దాను

మన పూవులతోటలో నాడుకొని

మరలి యింటికి వచ్చెద మన్నయ్య.’

‘మంచి’ దంటు లెగిసిరి.

ఊరుబయలున ఉన్నట్టి

పూవులతోటకే వచ్చిరి.

పూజారివారి పిల్లలు

తం॥

స్వామివారి పూజకు
చెట్లెక్కి పిల్లలు
పువ్వులు గోయుచు నున్నారు.
'ఎవరోయి! పిల్లలు!'
'మేము పూజార్లము రామయ్య.'
'మా తండ్రి యెటుకలేనిది
పువ్వులు యెట్లా గోయుదురు?'
'మాకు రోజురోజు సెలవేమి?
దక్కోలుగ స్వామికి ~~జాడలేదు~~ ^{జాడలు}
యీ నన మిచ్చే మహారాజు.'
'దిగిరండోయి చెప్పెదను?'

'దొంగలమా రామన్న?'
'దొంగలూ దొరలూ దిగిరండి.'
చెట్టు దిగిరి పిల్లలు.
ఇద్దరిని చేబట్టి
పోలిక రాముడు
త్రిప్పి చెట్టుకువేసి కొట్టెను.
ఒక్క దెబ్బకె చచ్చిరి,
వట్టె వాగులో బెట్టిరి
మచ్చు పోసి బిగద్రొక్కిరి
తిరిగి కోటకు వచ్చిరి.

మా. ఆ చిన్నవాండ్ల తలిదండ్రాదులు జాముప్రోద్దు ఎక్కినకా?
సాయంకాలమువఱకు చూచిరి, ఎక్కడను జాడలేక పోయిరి. మేలు మలు!
పట్టమంతయు ఇల్లిల్లా వెదకి, 'చూచినారా, మా చిన్నవాండ్లను?'

అని అడుగగా

'మేము యెవ్వరము యెటుగము' అని చెప్పగానె, అక్కడనుంచి బావు
లన్నియు వెదకిరి. వనములన్నియు వెదకుచుండగా ఊర పనుల దోలుకొని
పిల్లలు పట్టమ లోనికి వచ్చుచున్నారు. వీరు మహాదుఃఖివః వనములు అన్నియు
వెతకుచునుండగ పనులకాడి పిల్లలు జూచి 'ఏమిటమ్మా, తోటలన్ని వెదకు
లాడుచు నున్నారు?' 'నాయనా! మాచిన్నవాండ్లు స్వామివారికి పువ్వుల
కోసము యీతోటలోనికి వచ్చినారు. మరలి ప్రొద్దుటిమట్టివారి జాడ లేదయ్యా,
అందుచేత వెతుకుచున్నాము.'

అనగానె,

అందులో ఒక చిన్నవాడు ఏమన్నాడనగా,

'మా చిన్నవాండ్లు అని నే నెఱుగ; గాని ప్రొద్దున నేను పశువుల దోలు
కొని పోవుచునుండగా చెట్టు మీద యిద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు. కుమారరాముడు
పోలికె రాముడు యిద్దరును ఉన్నారు. పోలికెరాముడు ఆ యిద్దరి పిల్లలను చంపి,
వట్టె వాగులో బెట్టెను '
వారు, 'అంభో' యని అడలుచును

వారు వట్టెవాగె వెదకిరి.
పిల్లల బాతిపెట్టి ఉన్నారు.

‘అయ్యో! నాయన, యేమిసేతు?’
 ఊమ్మేఊమ్మే గుడ్డుకొని
 ఇద్దరిని పెళ్లగించి

భుజమున వేసికొని వచ్చిరి
 దరవాజకాడ దింపిరి
 గోలలు యెత్త సాగిరి.

మా. ‘ఏమని’ అందఱు అడుగుచునుండగానె, మేలు మేలు !

‘నాయనా! కుమార రామయ్య, పోలిక రామయ్య యీ యిద్దరును, మా చిన్నవాండ్లు యిద్దరును పూవులు గోయుచు నుండగా మా చిన్నవాండ్లను యిద్దరిని చెట్టుకు వేసికొట్టి వజ్రవాగులో బూడిచిపెట్టి వచ్చినారు. ఇక మేము బ్రతుకము నాయనా, ఉరిపెట్టుకొని చచ్చెదము.’

అని బావులకు పరుగెత్తుక పోవుదురు. ఈ రద్ది రాజగారు విని,

‘ఏమోయి! మీరాసాహెబు, మన కోటగవనిలో రద్దేమి?’

‘మహాప్రభో, మన పోలిక రాముడు కుమార రాముడు పూజారివారి పిల్లలను యిద్దరిని చంపి వజ్రవాగులో బూడిచిపెట్టి వచ్చినారట. మేలు మేలు! ఆ పిల్లలనిద్దరిని తెచ్చి మన కోటగవనిలో బడవేసి ఉరులు పెట్టుక చచ్చెదమని, వారి తల్లిదండ్రాదులు మొరలు పెట్టుచున్నారు.’

‘ఇదేమోయి, నేను రాజరికం చేసే రాజునని ఒకతప్పుకు బకషాయిం చెదరు. పొడుగున యిద్దరిని ముగ్గురిని చంపుచుంటే వాండ్లు యెట్లు ఓర్చేరు? ఎవరి పిల్ల వారికే ముద్దు. నాకు సంతానం లేకపోయిన దుఃఖం లేదు. తాలూకా పట్టమంతయు రద్ది ఆయెను. ఈ తగవు నేను తీర్చలేను,’ మేలు మేలు!
 అని రాజు విచార పడుచు కూర్చున్నాడు.

ప్రధాని అభోజిపంతులు సరదార్లు ముగ్గురు వచ్చి ఈ పూజారివారలు బహుమంచివాండ్లు.

‘ఏమయ్యా, శవమును తెచ్చి యిక్కడ వేసినారు?’

‘అయ్యా, కుమార రామయ్య పోలికరాముడు మా చిన్నవారిని యిద్దరిని చంపినారని

చెప్పగానె,

మేలు మేలు!

‘చంపగానె చూచినవారు యెవరు? వీరిని వారె కొట్టినారో? వారిని వీరె కొట్టినారో? వారికి ఆయువుండగా బ్రతికినారు. వీరికి ఆయువు లేకుండ చచ్చినారు. ఈ వర్తమానం రాజగారు విని తన కుమారులను చంపవలెనని

దీక్షచేత కూర్చున్నారు. ఆ హత్యకూడ మీ కెందుకు? మీ చిన్నవాండ్లు పోయినవాండ్లు మళ్ళీ మచ్చెదరా? ఏడ్చినందున సార్థకం యేమి ఉన్నది?

అని వారిని నముజాయించి పంపించిరి. ఆ వర్తమానమురాజుగారితో చెప్పిరి. మేలు మేలు!

అప్పుడు కుమారరాముని పిలిచెను.

‘ఓరి! కుమార రాముడ!

పూజారివారి పిల్లలను

నీ వెందుకు చంపితివి?’

తం||

‘నే నెఱుగ నె ఓ బాబు.’

పోలిక రాముని పిలిచెగద.

వాడు దుఃఖపడుచు వచ్చెను

‘ఓరి! పోలిక రాముడ!

పూజారివారి పిల్లలను

నీ వెందుకు చంపితివి?’

తం||

‘నే నెఱుగ నె, ఓ బాబూ!

నే సంతటి పాపకర్ముడనా?’

‘ఎందుకు దుఃఖ పడకుర.’

‘నా కెక్కడి నిందలు వచ్చును

నే నెఱుగ నె ఓబాబు’

‘మంచిది పో’మ్మనిపంపెను.

‘మిమ్ము బందోబస్తు చేసెదను’.

ప్రధానిని పిలుపించి

మా. ‘ఏమయ్యా, చిన్నవాండ్లు కోటలోనుండిన యీ పట్టణమంతయు గాడుపోవును. చిన్నవాండ్లను ఖైదులో వేయుదమనిన మనకు నిందగ నుండును.

‘మహాప్రభో, ఖైదువెందుకు గనుక? నాగంభొట్టు బ్రాహ్మణుడు బహు దిట్టమైనవాడు. ఆ బ్రాహ్మణునికి అప్పగింత బెట్టి మేలు మేలు!

పట్టానికి పన్నెండామడ పొడుగున అరణ్యములో చదువుల బడి కట్టించి అక్కడికి మోయమతి సరంజాము బ్రాహ్మణునికి పంపించి మేలు మేలు!

యెనిమిది సంవత్సర ములదాక పట్టణములోనికి రాకుండ చిన్నవాండ్లను బందోబస్తు చేయింతము’

అనగానె, రాజుగారు సంతోషించి చదువు చెప్పె నాగంభొట్టును పిలిపించి,

‘బ్రాహ్మణుడా, నీ దగ్గర యెన్ని సంవత్సరములు చెప్పు చదువుఉన్నది?’

‘మహాప్రభో, చదువుకు సాముకు అంతమున్నదా? పన్నెండు సంవత్సరములు దాక చెప్పు చదువు నాదగ్గర ఉన్నది’.

‘అంతే చాలును. మా చిన్నవాండ్ల నిద్రరికిని దిట్టముగచెప్పి యెనిమిది సంవత్సరములు వెళ్లిన తరువాత తీసుక వచ్చి నాకు ఒప్పగింత పెట్టండి.’

‘బడి యెక్కడ పెట్టుమని సెలవు యిచ్చెదరండి?’ మేలు మేలు!

‘బడి పట్టణములో కూడదు. ఇక్కడికి వన్నెంకాయడ పొగుగున అరణ్యములో చదువుల బడి కట్టించెదరు. బియ్యపు గోనెలు, కల్వకుర వగైరా సామాను అక్కడికి పంపుచుందును. చిన్నవాండ్రు తీసుకొని వెళ్ళి మనెను.

చిన్నవాండ్రును యిద్దరిని వెంటబెట్టుకొని గ్రామమును మోయమతి సరంజాము యెడల మీద కట్టించుకొని కంసాల బట్టలగు వెగుడి పెట్టుకొని అరణ్యమునకు వెళ్లి గోరొజలకు చదువుల బడి కట్టించుకొని మంచివారముగ విచారించి చిన్నవాండ్రుకు యిద్దరికి స్నానముచేయించి విఘ్నేశ్వరుని పూజ చేయించి,

మేలు మేలు !

ఓనమలు వ్రాసెను.

‘కుమార రామయ్యా !

ఓనమలు దిద్దండి,

కుమార రాముడు దిద్దె గద;

పోలికె రాముడు చూచెను;

‘ఇటువంటి చదువేన

మాకు జెప్పబోవునది’ ?

‘ఓరి ! పోలిక రాముడ,

చదువుకు మొదలు ఇదేను,

ఓ న మ లు దిద్దర’.

‘వచ్చినవి పంతులు

క్రొత్తది ఒక్కటి చెప్పండి’.

అ ఆలు వ్రాసెను.

ఉగ్గడించి వేసిరి;

క ఖలు వ్రాసెను,

ఉగ్గడించి వేసిరి;

త థలు వ్రాసెను,

ఆకళింపు జేసిరి;

య ర వలు వ్రాసెను,

ఉగ్గడించి వేసిరి;

మూడు ఘడియలకు బాలులు

క ఖల గుణింతం

తం||

గుణకారం భాగారం

ఉగ్గడించి వేసిరి;

నాలుగవ ఒక్క గడియకు

బాలరామాయణము చదివిరి;

అయిదవ గడియకు గాలులు

తం||

అమరమంతయు జదివిరి;

ఆఱవ గడియకు బాలులు

తం||

గజేంద్రమోక్షము చదివిరి;

ఏడవ గడియకు గాలులు

రుక్మిణీ కల్యాణము జదివిరి ;

ఎనిమిదవ గడియకు గాలులు

భారతము చదివిరి;

తం||

* పదునొకండవ గడియకు

కావ్యము జదివిరి

భరతశాస్త్రము చదివిరి;

పన్నెండవ గడియకు

వేదపాఠసలే చదివిరి;

పదమూడవ గడియను

‘ఏమయ్యా ! పంతులు,

క్రొత్తది ఒక్కటి చెప్పండి’.

‘ఇక నాకు రా’ ద నెను.

తం||

మా. 'ఏమయ్యా బ్రాహ్మణుడా, మా తండ్రిగారితోటి చదువుకును నామకును ఆది అంతము ఉన్నదా? నాయొద్ద మేలు మేలు! పన్నెండు సంవత్సరములు చదువు చదువు ఉన్న దంటివి. పన్నెండు గడియలకే ఇక నాకు రాదనుచున్నావు'.

'ఏమయ్యా! మీరు విద్యాదానము చేసికొన్నారు గనుక, శ్రీరాముల వారి వరప్రసాదము గాబట్టి లోకులకు పన్నెండు సంవత్సరములకు వచ్చు విద్య మీకు పన్నెండు గడియలకే వచ్చినది. వచ్చు టంతయు మీకే నయం కాదటయ్యా?'

'అయితే, నీకు నష్టమా బ్రాహ్మణుడా?'

'నాకు నష్టమేనయ్యా. మీ మూలకముగా పది పన్నెండు సంవత్సర సంవత్సరములు జీవించవచ్చును, మేలు మేలు! ఇక్కడనుంచి వెళ్లి మళ్ళీ యేరాజునైన అరుసరపక్షముచేయ్యవలెను.'

'బ్రాహ్మణుడా, మమ్మునుంచి నీవు యెందుకు చెడిపోయెదవు? చదివినదే మేము చదువుచు ఆరు నెలలదాక ఉందుము,'

అని బ్రాహ్మణునితో చెప్పగా బ్రాహ్మణుడు సంతోషించెను. బ్రాహ్మణుడు యేమి చేసెనగా, 'నేను గనుక స్నానమునకు వెళ్ళితినా దిద్దుపెట్టి వీరు పట్టములొనికి వెళ్ళదురేమో?' అని బ్రాహ్మణుడు ప్రొద్దుగ్రంకుపరియంతం భోజనముచేయక అట్టే ఉండెను. వీరు ముమ్మాట భోజనముచేసి ప్రొద్దుగ్రంకిన తరువాత మళ్ళీ భోజనముచేసి అన్నదమ్ములు ఇద్దరూ ముసుగు మేలు మేలు! పెట్టుకొని పండుకొనిన తరువాత అప్పుడు బ్రాహ్మణుడు స్నానముచేసి వచ్చి భోజనముచేయును. అట్లే ప్రతిదినము జరుపుచు ఉన్నాడు. ఒకనాటి మధ్యమండున కుమారాముడు పోలికరాముడు ఇద్దరిని పండుకొననిచ్చి పాతాళగంగకు బ్రాహ్మణుడు స్నానమునకు వెళ్ళినాడు.

పోలికరాముడు లేచెను
చదువుల బడికి వచ్చెను.
అక్కడ నున్నది మడిసంచి
మరచి పోయినాడు బ్రాహ్మణుడు.
అది గురివింద పొడలో బాతిపెట్టి
అన్నదగ్గర పడుకొనెను.
నిండు ముసుగు బెట్టెను

దొంగగురక పెట్టెను.
స్నానముచేసి బ్రాహ్మణుడు
మడిసంచిని చూచుకొనె
మడిసంచి లేదయ్యా.
'నేను మడిసంచీ మరచితిని
అజాగ్రత్త పడితిని.'
చదువుల బడికి తిరిగివచ్చె.

ఎక్కడ చూచిన లేదుగా !
 'ఎక్కడ బోతివె మడిసంచి ?
 ని వేడ బోతివె పుస్తకమా ?
 ని వేడ బోతివె జపమాలా ?'
 ఎక్కడ వెతకిన లేదాయె.
 'కుమార రామయ్యా !'
 'ఏమయ్యా ! పంతులు ?'
 'నా మడిసంచిని చూచితివా ?'
 'నేను ఎటుగను పంతులు'
 'విద్య చెప్పెడు గురు వేమి
 మడిసంచిని దాచెదనా ?

తం॥

తం॥

దాచితె మీకు ఇవ్వనా ?
 'నా జీవనమే పోయెను.'
 'మా పోలికె రాముని అడుగండి.'
 'నీవే అడుగు రామయ్యా
 'ఓరి ! పోలికె రాముడ'
 'ఏమే ! ఓ అన్నయ్యా,
 'చదువు చెప్ప పంతులది
 మడి సంచిని దాచితివా ?'
 'అంతటి పాపకర్ముడనా
 విద్య చెప్పెడు గురువేమి
 మడి సంచిని దాచెదనా ?'

తం॥

మా. 'పోలికె రాముడ, నీవు ఎటుగక పోతివి, నేను ఎటుగక పోతిని.
 ఇక్కడి సొమ్ము యేమై పోయినదిరా ? ఇతరులు యెవరైన వున్నాడు గనుక
 పట్టుకపోయినా రనుకొండమా ?'

అనగానె బ్రాహ్మణుడు అనెను గదా.

మేలు మేలు !

'కుమార రామయ్యా, ఇది పోలికరామయ్య పనే'. ఆమాట పోలికెరాముడు
 విన్నంతటనె,

బ్రాహ్మడివంకను జూచెను
 పండ్లు పటపట గొరికెను
 గుడ్లు యెర్ర జేసెను

'దొంగతనము కట్టితివా,
 నేను దొంగనా పంతులు ?'

మా. 'పోలికె రాముడా, నీకు దొంగతనము కట్టలేదు. ఒకవేళ తీసినా
 వేమో అని అన్నాను'.

'నే నెంతమాత్రము యెటుగను.'
 'ఓరీ ! పోలిక రాముడా,
 మన తండ్రితో జెప్పను

తీసిన యివ్వర రాముడ.'
 'నె నెంతమాత్రము యెటుగ నె.'

తం॥

మా. బ్రాహ్మణుడు యేమనుచున్నాడు.

'కుమార రామయ్యా, నేను పాతాళగంగలో స్నానముచేసి ఆ మడి సంచిలో
 విభూతి ధరించుకొని జపమాలికె నేత్రముల నద్దుకొని పుస్తకము చూచు
 కొనినెగాని గంగదాహం పుచ్చుకొనుట లేదు, నా గాయత్రి సాక్షిగాను.

‘బ్రాహ్మణుడా, పుస్తకములో ఏమిఉన్నది?’

‘అయ్యా, అది విప్పిచూచిన మూడామడ ముచ్చట, యేడామడ యే కాంతం కూడ తెలియును.’ మేలు మేలు!

‘కావుననె, ఆశపడినాడయ్యా, పోలికె రాముడు. వాడు చచ్చినను ఇక దానిని యివ్వడు’

బ్రాహ్మణుడు,

‘నా మడిసంచి దొరకిన దాక నేను భోజనముచెయ్య’నని దీక్ష పట్టుకుని కూర్చు నెను.

పోలిక రాముడు యేమనుచున్నాడు.

‘బ్రాహ్మణుడా, ఎన్ని దిసములు అట్లా ఉండెదవో ఉండు’.

‘పోలిక రాముడా, దాసీపుత్రుడవు అయినందున, నీ దుర్గుణపు మాటలు విడువవైతివి. నేను చచ్చినను నీవు చూచుచునుండువాడవె. మిమ్ము తీసుకపోయి మీ తండ్రిగారికి ఒప్పగింతపెట్టి నేను వెళ్లెదను పద’అన్నాడు.

‘మంచీ’ దంటు లెగిసిరి

ముగ్గురు కూడుక వచ్చిరి

వసవల్లి దుర్గముకు

రాజుగారి కొలువుకు.

బ్రాహ్మణుని చూచెను మహారాజు

‘ఏమయ్యా! బ్రాహ్మణుడ,

ఎనిమిది యేండ్లకు రమ్మంటె

తం||

అప్పుడె తీసుక వచ్చితివి?’

‘అయ్యా, మడిసంచి పోయినది

నా జపమాలికయు బోయినది

కుమార రాముని అడిగితిని

పోలికె రాముని అడిగితిని

మేము యెఱుగ మన్నారు

తం||

ఆ మడిసంచిలో విభూతి

మా. ‘నేను మడిసంచిలోని విభూతిని తీసుకొని స్నానముచేసి ధరించుకొని జపమాలికె నేత్రాలకు అద్దుకొని పుస్తకము జూచినగాని భోజనము చేయుట లేదు. రెండురోజులు చూచినాను, ఎంత మాత్రము ఇవ్వక పోయినారు. ఈ మట్టుదాక నేను భోజనము చేయకనే యున్నాను. నేను మళ్ళీ ద్వీపాంతరములకు వెళ్లి పర్వతములందున ఉండే మునీశ్వరులనుచూచి మంత్రోపదేశమై యీ జప మాలికె పుస్తకము సంపాదన చేసికొనినగాని అందాక భోజనము చేయను. మీ కుమార్తెను మీకు ఒప్పగింత పెట్టినాను. నా జీతమునాకు ఇప్పించండి, నేను వెళుతాను.’

అనగానే బ్రాహ్మణుని జీతము లెక్క చూచి గొప్పించి సాగ నంపించెను.

కుమార రాముని పిలిచెను
 'ఓరి! కుమార రాముడా,'
 'ఏమే! ఓ నాయనా,
 'చదువు చెప్పు బ్రాహ్మణిది
 పుస్తకమును చూచితివా?'
 'నేను యెఱుగ' నన్నాడు.
 'ఓరి! పోలిక రాముడా!'
 'నీకు చదువుచెప్పే బ్రాహ్మణిది
 మడిసంచి తీసితివా?'
 నాకు యెందుకే బాబయ్య,
 నేనంతటి పాపకర్మడనా
 నాకు యెక్కడి నిందలు వచ్చేను
 ఎంతమాత్రము యెఱుగను.'
 ఎఱుగక పోయిన పొమ్మనెను.
 తల్లి మేడకు వచ్చిరి
 అన్నదమ్ములు భుజియించి
 'అన్నయ్యా! వచ్చెదవా?'
 'ఎక్కడకు రాముడా?'
 'పెద్దబజారుకు పోదాము.'
 'మంచి' దనుచు వచ్చిరి.

తం|| పెద్దబజారు నడుమను
 కోమటివారి పిల్లలు
 శూద్రవారి పిల్లలు
 నాలుగు స్తంభా లాటలు
 వారు ఆడుచున్నారు.
 'అబ్బీ! మేము ఆడుదుమా?'
 'మనుషుల జంపేవు రాముడా.' తం||
 'నేను చాపను రంజోయి.'
 వారిద్దరు వీరిద్దరు
 నాలుగు స్తంభాలు గీచిరి
 నాలుగు మూలల నుగియ
 స్తంభాలనడుమ నిలిచిరి
 తం|| 'బలమ జెప్పము తమ్ముడా.'
 పోలిక రాముడు చెప్పెను,
 చుట్టు తిరిగి రామునిక
 తం|| తన మీదికే వచ్చినది.
 పోలిక రాముడు తిరుగవలె,
 నడుమ పోలిక రాముడు తిరిగె గదా
 ఎంత మాత్రము దొరకరు
 గడియసేపు తిరిగెగదా.

మా. కోమటివారి పిల్లవాడు తూరుపువైపు స్తంభములోనుంచి పడ మటివైపు స్తంభములోనికి దుమికి పోవునప్పటికి

నడుమ ఒక్క గుడ్డు గుడ్డెను,
 'గుడ్డుకు వాడు చచ్చె గదా.
 శూద్రవారి బాలుడు
 ఎదురు మళ్ళి వచ్చెను
 'నీవు రాజుకొడుకు వై నను

తం|| మనుషుల జంప మన్నారా?
 వాని చెంపకురికి పుచ్చుకొనె;
 ఆ దెబ్బకె వాడు చచ్చెను.
 మెదలకుండ వచ్చిరి
 కోటలోపల జొర బడిరి.

తం||

మా. కొంతసేపటికి ఆ పిల్లకాయల తల్లులు విని గోడుగోడున దుఃఖ పడుచు 'మా సంతానమునకు నీళ్లు పోయుటకే రాజుకు సంతానముగలిగె గాబో యును' అని శవములను తీసుకవచ్చి కోటగవునిలో బడవేసి గోడుగోడున దుఃఖ పడుచు ఉండంగా పదిమందివచ్చి, 'ఏమే' మని అడుగుచుండగా,

'అయ్యా, మా చిన్నవాండ్లు ఒకరి వీధికి పోరు, ఒకరి యింటికి పోరు. మా వాకిటి ముందర ఆడుకొనుచుండగా యీ కుమారరాముడు మేలు మేలు! పోలికె రాముడు కూడా వచ్చి బిడిగల్లుగా ఇద్దరిని చంపినారయ్యా. మే మెట్లు బదుకుదుము,'

అని గుఱిపడుచుండంగా, ఈ రద్ది రాజుగారు విని,

ఏమోయి! మీరాసాహేబు, మనకోట గవనిలో రద్ది అవుతుంది.'

'మహాప్రభో, మళ్ళీ పట్టమునకు రద్ది వచ్చినది. అయ్యా, కుమార రాముడు, పోలికెరాముడు ఇద్దరు వెళ్లి యిద్దరు పిల్లకాయలను చంపివచ్చినారట.'

అనగానె రాజు ఖిన్నుడై

'అయిదుయేండ్లమట్టి *రద్ది లేకుండ ఉన్నది పట్టము. మళ్ళీ పట్టానికి రద్ది వచ్చినది. ఈ పిల్లవాండ్లను హదవు చేయు ఉపాయము నాకు తోచలేదు.'

అని రాజు విచారించుచుండగానె, రాజుగారి ప్రధాని చక్కగ వచ్చి,

'ఏమి, మాకోట గవనిలో ఈ రద్దేమి? అల్లరిసేయ దలచుకున్నారా? వారు యేమూలముగ వచ్చినను కుమారరాముడు, పోలికెరాముడు చంపినారని చెప్పదురా? మీకు శక్తిఉండిన రాజుగారి మీద ఫిరియాదు చెయ్యండి.'

'మహాప్రభో, అంతకు అధికార్లమా మేము? అంత అధికారముండిన యింతలెక్క వచ్చియుందుమా? అన్నముపెట్టి ఆదరించు మేలు మేలు! ప్రభువు ఆమనేగాని ఇంక వేఱు ప్రభువు ఉన్నారా?'

'రాజుతో చెప్పినను యేమి లేదు. ఫిర్యాదు చేసినను యేమి లేదు పోయిన చిన్నవాండ్లు మళ్ళీ వచ్చెదరా? ఆయువుండిన వారే బ్రతుకుదురు.'

అని వాండ్లను సమజాయించి వందరూపాయలిచ్చి పంపించెను. రాజు గారితో యీ సమాచారము జెప్పెను.

'ఇట్లాగంటి ఫిరియాదులు ఎన్ని అని సమజాయించెదవు? ఎన్ని అని విచారించు? చిన్నవాండ్లను యెట్లు బందోబస్తు చేయగలను? చదువుల బడిలో బప్పగింత పెట్టగా పంతులను దుద్దుపెట్టి పట్టములో జేరిరి.'

* చదువుల బడిలో కుమారరాముడు పోలికెరాముడు గడపిన కాలము కొన్ని నెలలు మాత్రమే; అయిదేండ్లు రద్ది లేకపోవుట యెట్లో.

‘మహాప్రభో, యింకేమియు లేదు. ఈపట్టములో జెట్టీలు కాపురమున్నారు. ముప్పైముగ్గురు జెట్టీలకు గనుక ఒప్పగింత మేలు మేలు ! పెట్టితిమా నెలకొక ముప్పది వరహాలు పోయినను అట్టె పోవును. వాండ్లు ప్రొద్దంతయు సాదనాల గరిడీలో పడవేసి దండెములు తీయించుచుందురు. లేచిన ఒకటి వంగిన ఒకటి పొడుచుచు నుంటారు. అట్లు వీరు వంగి రావలెచగాని యింకొక విధముగ వీరు వంగిరారు.’

‘నాకును అంతే తోచినది. జెట్టీలఁ బిలిపించ’మనెను.

అనగానె, వీరమజెట్టి, పేరమజెట్టి, కోనమజెట్టి మేలు మేలు ! యీ నలుగురిని,* ముప్పైయింటికి సరదార్లను రాజుగారి యెదుటికి పిలిపించెను.

‘ఎవరోయి ! మీరు జెట్టీలటోయి ?’

‘మహాప్రభో, అవును.’

‘ఎన్నడును జెట్టీలు మాపట్టములో ఉన్నారన్న సంగతి మాకు తెలియనే తెలియదోయ్.’ మేలు మేలు !

‘మహాప్రభో, కాపురము మాత్రము ఇక్కడనేగాని, దూరముగా పోయి పొట్టపోసికొనెదము.’

‘ఎన్ని సంవత్సరములు చెప్పు సాము ఉన్నది మీదగ్గర ?’

‘అయ్యా, చదువుకును సాముకును అదీ అంతముఉన్నదా ? వది పన్నెండు సంవత్సరములు చెప్పు విద్య మీదగ్గర ఉన్నది.’

‘ఈ మట్టుకు యెవరెవరికి మీరు సాము చెప్పినారు ?’

‘అయ్యా, ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రునికి సాము చెప్పినాము. సుల్తాను భూపతిసింగుకు సాము చెప్పినాము. ఎఱభూపతి రాజుకు చెప్పినాము. కారు మొడ్డెప కక్కనపురాజుకు సాము చెప్పినాము. మేలు మేలు !

చెప్పిన జెప్పితిమి కాని మా సాము, మా లగువు, మా జారు, మా పట్టు, మా బిగువు, ఒకరికిని చిక్కలేదు.’

‘అలాగైతే సరే’ అని ‘మాచిన్నవాండ్లు యిద్దరికి సాదన చెప్పు’డనెను.

‘మహాప్రభో, గరిడి యెక్కడై నా కట్టించెదరా ? కోటలోపలనె చెప్పు మనెదరా ?’

‘ఈ పట్టములో కూడనే కూడదు. ఇక్కడికి పన్నెండవమడ పొడుగున

* నాలుగవ జెట్టి పేరుచెప్పులేదు.

చదువు చెప్పించడమునకు గరిడి కట్టించినాము. ఈ చిన్నవాండ్రను అక్కడికి తీసుక వెళ్లి సాము చెప్పవలసినది.'

'అయ్యా, మాకు అరణ్యమందున అన్నమునీళ్లు యెట్లు అందును?'

'అక్కడ ఉండనే యున్నవి కాయకూరలు. కలుపు చమురు బియ్యపు గోనెలు యిక్కడనుంచి పంపుచుందుము.'

'అయ్యా సాదనమునకు, యింకను చాల వస్తువులు కావలెను.'

'అవి యిప్పుడే చెప్పండి, వెనుకై నను ముందై నను మేలు మేలు! పంపించుచుందుము'.

'జారు స్తంభమొకటి కావలెను
లోడిలు కావలెను
బాణాకట్టలు కావలెను
పలీ గడ్డా కావలెను
బల్లములు కావలెను
డాలు కత్తి కావలెను
బాకులు రెండు కావలెను.'

ఇవి యెడల మీద గట్టిరి.
తమ సరంజాము తీసికొని
పిల్లల నిద్దర దీసికొని
అరణ్యమునకు గదలిరి.
ముప్పై ముగ్గురు జెట్టీలు
ఆ చదువుల ఒడికి వచ్చిరి.
ఆ గరిడి బాగు చేసిరి

జారు స్తంభము పాతిరి.
'రండయ్యా! రామయ్యా,
మీ కీళ్లన్నియు నలగవలె
నరముల పట్టు వదలవలె
మీరు సాదన యేమి చేయుదురు? తం||
మాకు ప్రతిష్ఠ యెట్లు వచ్చునో?
యేమోయి! చెప్పండి.

మీరు నూలు దండెములు తీయుదురా?

తం||

తం||

తం||

తం||

సాదన దబ్బున వచ్చును.

'అంత తీసిన చాలునా?'

'రెండు వందల దండెములు

మీ రిద్దరుచు దీయుదురా?'

'అంత తీసిన చాలునా?'

మూడు వందలు తీయుదురా?'

'అంత తీసినచాలునా?'

'ఇక నెన్ని తీయగలరు?'

తం||

'ఆయిదు వందలు తీయుదుము

మూడు వందల గుంజిళ్లు

మేము లెక్కపెట్టి పెట్టేము'.

వారు ఆశ్చర్యపోయిరి

'మీ రంత మాత్రము దీసిన

సాము మీకు వచ్చును'.

అన్నా దమ్ములు లేచిరి

లాగులు ఇద్దరు దొడిగిరి

పైన కాశెకోకలు కట్టిరి

తం||

జోడుగ దండెములు దీసిరి

అయిదు వందల దండెములు

తం||

మూడు వందల గుంజిళ్లు

లెక్కపెట్టుచు తీసిరి.

'ఇంకను యేమోయి సాదనకు?'

‘లోడిలు త్రిప్పవలె.’
 లోడిలు త్రిప్పిరి
 త్రిప్పి దూరముగ వేసిరి.
 ‘ఇంకను యేమోయి సాదనకు ?’
 ‘ఫలి గద్దా చెయ్యవలె.’
 ఫలి గద్దా చేసిరి
 చేసి దూరముగ వేసిరి.
 ‘ఇంకను యేమోయి సాదనకు ?’
 ‘బాకు పట్లు పట్టవలె.’
 బాకు పట్లు పట్టిరి
 బాకుల మీద దిగిరి
 చేతులు చేతులు పెన వేసి
 చేతుల సాదన చేసిరి.
 ‘ఇంకను యేమోయి సాదనకు ?’
 ‘బల్లెపు పట్లు పట్టవలె.’
 బల్లెపు లగువులు చెప్పిరి.
 ‘ఇంకను యేమోయి సాదనకు ?’
 డాలు కత్తి దీసిరి.
 ‘డాలు సాదన జెయ్యండి.’
 డాలు సాదన జేసిరి.
 ‘జెట్టి పట్లు పట్టండి.’
 జెట్టి పట్లు పట్టిరి.

తం॥

తం॥

తం॥

ఊమ్ములు ఊమ్ములు గడియించి
 ఊమ్ముల సాదన జేసిరి;
 కాళ్లు కాళ్లు పెనవేసి
 కాలి సాదన నేర్చిరి;
 ‘ఇంకను యేమోయి సాదనకు ?’
 ‘జారు స్తంభము ఎక్కవలె.’
 తల్లక్రిందుగా వెళ్లిరి
 తల్లక్రిందుగా జారిరి;
 ‘ఇంకను యేమోయి సాదనకు ?’
 ‘జారు బండ దూకులు,
 జారు బండ మీదికి
 తొమ్మిది గారలు దూకవలె.
 ఒక్కలగువు మీద దూకిరి.
 అన్న డమ్ములు ఇద్దరికి
 పన్నెండేడ్ల సాదన
 పన్నెండు గడియలకె వచ్చెను.
 ‘ఏమోయి! జెట్టిలూ,
 క్రొత్తది ఒక్కటి జెప్పండి’
 ‘ఇకను మాకు రాదండి.’
 ‘ఓరి! మీముండ మోయను!
 మా తండ్రిగారి దగ్గరను
 మా బగిలినూటలు చెప్పితిరి.’

తం

తం॥

‘నల్లరు జమీదార్లకు సాదన చెప్పినాము. మా లగువు, మా బిగువు, మా జారు, మా జగ్గు, మాలైలు వచ్చినదా అనగా మేలు మేలు! రాలేదంటిరి. ఇదేనంటోయి మీరు చెప్పు సాదన.’

‘అయ్యా! మీరు తొల్లి విద్యాదానం చేసుకున్నారు. శ్రీరాములవారి వరప్రసాదులు, గనుక పన్నెండు గడియలకె వచ్చినది. ఇది మీకే నయముగాని మాకు నయము లేదయ్యా, కుమారరామయ్యా.’

‘మాకు నయమేమి? మీకు నయమేమి?’

‘మీ మూలముగా ఎనిమిది సంవత్సరములు జీవించవచ్చునని యను

న్నాము. మీకు పన్నెండు గడియలకే వచ్చినది, గనుక మేము తిరిగి యే
రాజునైనను అనుసరించేయవలెను'. మేలు మేలు!

‘మావలన మీరెందుకు చెడిపోయెదరు? ఈ నింద మా కెందుకు? ఆరు
కెలలు మేము యీ గరిడీలో నుందుము.’

అసగానె జెట్టీలు మహా సంతోషించిరి. వీరు, చేసిన సామే మట్లే చే
యుచునుండిరి. ఒకనాటి మధ్యాహ్నమందు కుమారరామయ్య, పోలిక రాముడు
యిద్దరు భోజనముచేసి రెండు జాములప్పుడు పరుండగా మేలు మేలు!

పోలిక రామునికి

ఆ గురివిందపొదలో మడిసంచి

జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను.

సిగ్గున లేచెను

మడి సంచిని తీసెను,

విప్పి చూచెను రాముడు

జపమాలికె యున్నది,

పుస్తకమే యున్నది,

తం||

అందులో సభకట్టు వాకట్టు

గ్రహకట్టె యున్నది.

విప్పి చూచెను రాముడు

దక్షిణభాగమున గూర్చుండి

తన పట్టంమీదుగ చూచెను

పట్టములోని భోగముల

యేకాంతము దెలిసెను.

మా. ఆట్టములోని భోగముల యేకాంతం యేలాగంటిదంటె, తమతండ్రి
వీరకుంభిణి మహారాజు కంపిలి గంగావతి యనియేటి మేలు మేలు!

పట్టమునకు స్వారిమార్గము వెళ్లెను. ఆ పట్టములో మద్దెల వీరసాని కూతురు
మద్దెల మలసాని రాయమహల్ మీద నున్నది. కన్నెరికము లేదు. రాజుసవారీ
లోని తొలకరి మెఱపుగా మెఱసినది. రాజు మూర్ఖభోయిలేచి తన నౌకర్లను
దగ్గరకు బిలిచి ఆరాయమహల్ యెవరిదో విచారించమని నౌకర్లతో చెప్పెను,

వారు పట్టములోనికి వెళ్లి,

‘ఈ రాయమహల్ యెవరిది?’ అని అడిగితే,

‘మద్దెల వీరసానిది’ అని చెప్పినారు.

‘ఆ రాయమహల్ మీద నున్న చిన్నది వీరసానేనా?’ మేలు మేలు!

‘అదికాదయ్యా, దానికూతురు మలసాని. దానికి ఇంకను కన్నెరికము
కాలే’దని చెప్పినారు. మేలు మేలు!

ఆ వృత్తాంతము రాజుకు తెలియజేసిరి.

అప్పుడు రాజుగారు యేమన్నారనగా,

‘కన్నెరికమునకు మావసవల్లి దుర్గమునకు పంపించునేమో తెలిసికొని ర’
మ్మన్నాడు. వారు పోయి ఆ మాట వీరసానిని అడిగితే,

‘మహాప్రభో, అన్నముపెట్టు దాతలుంటే పంపించకపోవడమేమి? పంపించెద’నన్నది.

‘మా రాజుగారు వెళ్లుచున్నారు, ఇంకను ఆలస్యమేమి? పంపించు’ మనగానే శీఘ్రముగ సవారి బైటబెట్టించి మలసానిని సవారీలో నుంచుకొని రాజును, మలసానియు వసవల్లి దుర్గమువచ్చినారు. మేలు మేలు!

రాజుగారు వల్లకి దిగినతోడనే బ్రాహ్మణులను బిలిపించి

‘మా పేరట ముహూర్త బలము విచారించ’మనెను.

బ్రాహ్మణులు విచారించగా ఇరువై రోజులదాక ముహూర్తములేదు.

‘మహాప్రభో, మీపేరట యిరువై రోజులదాక ముహూర్తబలము లేదు’ అనగానే తన రాయమహల్ ఖాళీచేయించి ఆ రాయమహల్ మీద యీ మలసానిని ఉంచి, అక్కడికి మగవారు యెవ్వరు పోకుండ ఖాయుదా చేయించి ముగ్గురు దాదులను దానియొద్ద కావలియుంచి మేలు మేలు! బందోబస్తు చేయించెను.

ఈ వృత్తాంతము అక్కడ పోలికెరామునికి పుస్తకము ద్వారా తెలిసినది.

అట్టే మడిసంచి కట్టెను
‘నాకు జీవనమే దొరికెను.’

మంచి ఖుశాల్ పడినాడు

తం||

మలసాని మంచిదొ

ఆలాగంట రాముడు.

మడి సంచి తీసికొని

అన్న దగ్గరకు వచ్చెను.

కుమార రామయ్య

నిద్ర బోవుచున్నాడు

ఆ మడిసంచి దాచెను

గరిడీలోనికి వచ్చెను

ముప్పైముగ్గురు జెట్టీలు

ఊకి సరంబీ యున్నది

తం||

సరంబి మీద కూర్చున్నాడు

‘రండోయి! జెట్టీలు,

మీరు చెప్పిన సాదన

మీరు జెప్పిన లగువులు

మీరు ముప్పైముగ్గురు ఒకవట్టు

నే నొక్కడనే ఒకవట్టు

ఒక్కచేయి చూతాము.’

‘విన్నావా రాముడా?

నీ చిన్నతనము చాలించు

మాలో యేమి గెలువను?

తం||

పుణ్యానికి చచ్చెదవు.’

‘అట్లుగాదు రండోయి!

ఈకుంకలు అప్పుడే కొట్టిరి

తం||

ఈ రండలు గెలిచి పోయిరి

ఈ ముండలు అప్పుడే కొట్టిరి.

నరసమజెట్టికి కోపము

కోపము బుట్టి లేచెను.

కుమారరాముని యొద్దకు

తీవరముగ వచ్చెను.

‘కుమార రామయ్య;

‘ఏమోయి! జెట్టీలు?’

మా. “అయ్యా, మేము తేకుమానుపై ముప్పై ముగ్గురము కూర్చుని యుండగా పోలికెరాముడు చక్కగవచ్చి, మేలు మేలు! ‘మీరు ముప్పైముగ్గురు ఒక పట్టు, నేను ఒక్కడనె యొకపట్టు. ఒక చేయి చూతము రమ్మ’న్నాడు. చిన్నవాడు అని మేము సముజాయించుకొని ఊరకుండుగా ‘ఈరండలు అప్పుడే నన్ను గెలిచినారు, ఈకుంకలు కొట్టినా’రంటాడయ్యా. విన్నారా?”

‘ఓయి! జెట్టిలారా, పోలికెరాముడు దాసీపుత్రుడు ; గనుక దుర్గుణపు మాటలు ఆడినాడు ; వానిజోలికి పోక మీ పనిలో మీరు జాగ్రత్తగఉండండి.’

వీరు తిరిగివచ్చి తేకుమాను మీద కూర్చున్నారు. మేలు మేలు!

మళ్ళీ పోలికెరాముడు చూచెను

‘ఏమోయి! జెట్టిలు,

రండోయి! సాదనకు.’

తం||

‘నీతో మాకు యే’మనిరి.

‘లేక కుంకలు మీరు కొట్టినా?

నాతో మీరు గెలువనా?

మీకు కోకలు దెచ్చి యిత్తునా?

రవికెలు దెచ్చి యిత్తునా?

ఆ కోకలు మీరు కట్టండి

రవికెలు మీరు తొడగండి

చేతికి గాజులు తొడగండి

కుంకుమబొట్లు పెట్టండి.’

తం||

ఈ మాటలు వినిగానె

జెట్టిలు లెగిసిరి,

చెడ్డతామసము బుట్టె గద.

‘రాజుగారు వినినను

మన తలలు గొట్టేని

ఇంకను ఏమి చేయను?

నడుములు గట్టండి’.

ముప్పైముగ్గురు లేచిరి

మట్టి లాగులు దొడగిరి

కాశె కోకలు బోసిరి

డాల్ కత్తులు దీసిరి.

తం||

మా. పోలికె రాముడు చూచి, ‘విన్నారటోయి, జెట్టిలారా! మీ తల్లి దండ్రాదులు మీకు డాలు కత్తులు సంపాదన జేసి యిచ్చినారు. గనుక అవి మీరు తీసికొన్నారు. నాకు చేతిలోనికి యేమి ఆధారం లేదు. మేలు మేలు! అయితే యేమాయెను? కాని నన్ను మరపించి రాబోకండి. నన్ను బంకించి రాకండి. పక్కపెట్టుగ రావద్దు. ఏదీ ముప్పైముగ్గురు ఒక అడుగుమీదనె వచ్చెదరో? రెండు అడుగులమీద వచ్చెదరో? మూడడుగుల మీద వచ్చెదరో? రండి. మీ యెడలు కాచుకొండి. మేలు మేలు!

జాగ్రత్తగ రండ'నెను
 'ఓరీ! నీ వెంత రాముడా
 మా చేతులోనికి ఉన్నావా?
 దానీ పుత్రుడవు గనుకను
 నీకు దుర్గుణము పుట్టినది
 నీ చావుకె పుట్టెగద
 రారా! ఓరి రాముడా!
 రుమాల నడుమున గట్టెగద
 ఇరువై నాలుగు మూరలది
 దండ పగడ తీసెను
 అది గడ్డముక్రింద పెట్టెను.
 వీరు సాదన మీద వచ్చెదరు.
 పోలికె రాముడు చూచెను;
 'అబ్బబ్బ! సాదన!
 అబ్బబ్బ! లగువులు!
 మిమ్ము చూచిన భయముర!
 మీ చిన్నవాండ్రను తలవండి'.
 దగ్గరకు రానిచ్చి
 వెదురు గడను ఎత్తెను

తం||

తం||

త్రిప్పి ఒక్కపెట్టు పెట్టెగద.
 ముప్పైముగ్గురు జెట్టీలు
 దెబ్బకు నేలను కఱచిరి
 కొఱ్ఱతో గాల్చి నట్టేమి
 ఒక్కదెబ్బయె ఉన్నది
 ఆ దెబ్బకె అందరు చచ్చిరి.
 కదిలించి చూచెను
 ఒకనికిని ప్రాణములేదాయె.
 వెదురు గడను పడవేసి
 వచ్చి అన్నదగ్గర పండుకునె
 దొంగ గురకలు పెడుతాడు.
 కుమారరామయ్య లేచెను
 గరిడీలోనికి వచ్చెగద.
 ముప్పైముగ్గురు పడియుండ,
 'ఏమిరోయి! జెట్టీలు,
 అట్లె పండుక యున్నారు?'
 అనుచు దగ్గరకు వచ్చెను
 అందఱు చచ్చి యున్నారు.
 'ఇది యేమి చోద్యము!

తం||

తం||

తం||

మా. ఇదియేమొ ముప్పైముగ్గురుకి కొఱ్ఱతో కాల్చినట్టు ఒకటే దెబ్బ
 ఉన్నది. మా పోలికరాముని మహిమవలె యున్నదని తిరిగి పోలికరాముని
 దగ్గరకు వచ్చెను. మేలు మేలు!

'ఓరి! పోలిక రాముడా!
 దొంగ గురక పెడుతాడు
 యెన్ని పిల్చినను పలుకడు.
 ఏమి నిద్ర! లేవరా.'

'ఏమే! ఓ అన్నయ్యా!
 'ఏమిర జెట్టీలు చచ్చిరి?'
 'నేనంత పాపకర్ముడనా?
 ఎంత మాత్రము ఎఱుగను'

మా. 'నీవు ఎఱుగక పోతివిగదా? వాండ్లు చచ్చినారు.'

"అన్నా, నేను నీదగ్గర అప్పుడే పండుకొంటిని గదా, వాండ్లు ఒకళ్ళకు
 ఒకళ్లు 'చీ! బళా! చీ! బళా!' అనుకొనుచుండిరి. వారిని వారే కొట్టుకొని
 చచ్చి యుండవలెను గాని నే నెంతమాత్రము ఎఱుగ"ననెను. మేలు మేలు!

అప్పుడు కుమారరామయ్యగారు పాతాళగంగ కడకు వచ్చి చెంబెడు ఉదకం తీసికొని ఇంత తులసిపత్రి కలిపి 'శ్రీరాములూ, నీవే కల'వని ఈముప్పై ముగ్గురికి తులసితీర్థం పోసినాడు. ముప్పైముగ్గురును దిగ్గున లేచి కూర్చున్నారు.

పోలికెరాముడు ఏమంటున్నాడు.

'అన్నయ్యా, ఈ ముండాకొడుకులు బహువడికాండ్లు, అనుకొని యొక చేయు చూతామా అని అనేవటకు ముప్పైముగ్గురు డాలు కత్తులు తీసికొని నా పైకి దొమ్మరి గంతులు వేయుచు వచ్చినారు. వెదురుగడ తీసికొని ఒకపెట్టు పెట్టువటకు ముప్పైముగ్గురు నేల కలుచుకున్నారు.'

'ఆరే! ఈవేళదాక నేను యెటుగనన్నావు?'

'అన్నయ్యా, నీవు బ్రతికించు సంగతి నాకు తెలసినది కాదు. నీవు బ్రతికించియుండగ చెప్పితిని గాని లేకపోయిన నేను చెప్పదునా? ఆరే! జెట్టిలారా, ఇట్లాగె దొమ్మరి గంతులు వేయుచు నామిదికి యింకొకసారి వచ్చితిరా మాలి కొండ మర్త్యలోకం అంటద్రొక్కెదను. ఈ మాట జ్ఞాపకము ఉంచుకోండి.'

ఆవేళకు తెల్లవారెను. మరునాడు అన్నదమ్ములు యిద్దరు జాముప్రొద్దు యెక్కి భోజనముచేసి నిండుగమునుకు పెట్టి పండుకున్నారు. పోలికెరామునికి యీ మడిసంచి మళ్ళీ జ్ఞాపకమునకువచ్చినది. అన్నను నిద్దుర పోనిచ్చి, మేలుమేలు!

దిగ్గున లేచెను రాముడు
ఆ మడిసంచి తీసికొని
డాలు బల్లెము తీసికొని
వసవల్లి దుర్గముకు
ఎవరితో జెప్పక రాముడు
ప్రొద్దు గ్రుంకె వటకేమి
పట్టందగ్గరికి వచ్చెను.
ఊరిపనులు తోడను
పసులకడ పిల్లలు
పశువుల తోలుక రాగను
ఎవరోయి! పిల్లలు,

తం||

పట్టములోపలి వర్తమానం తం||
నా కేమైనను జెప్పెదరా?
'మాకేమి తెలియును?
మమ్ము అడుగ వచ్చెదవు.'
కత్తి దూసె రాముడు
'ముక్కు చెవులు గోయుదునా?'
ఆనవాలు పట్టిరి
'పోలికె రాముడే!' యనుచును
'ఎటుగుదుము రామయ్యా'
'ఏమెటుగుదురో చెప్పండి'.

మా. 'మా పట్టణపురాజు కంపిలి గంగావతి మేలు మేలు!
అనియేటి పట్టం స్వారీమార్గం వెళ్లి నాడట. ఆపట్టములో మద్దెల వీరసాని కూతురు

మలసాని భోగమువారి చిన్నది ఉండగా మా రాజుగారు కన్నెరికము పెట్టుటకు
తీసుక వచ్చినారట. లగ్నముహూర్తము విచారించగా ఇంకను యిరువై
రోజులు ఉన్నదట. మేలు మేలు !

మా పెద్దవాండ్లు చెప్పుకొనిరి
అనుకొనగా విన్నాము.
'మంచిది పో'మ్మనెను.
'నే వచ్చితి ననుచు జెప్పితిరా
రేపు పనులకడ బట్టుకొని
అందరి ముక్కుట గోసెదను.'

పిల్లలంతా కూడుకొని
'మన మిండ్లకడ జెప్పవద్దు తం||
చెప్పిన ముక్కులు గోయును'
ఆలాగనుచు వచ్చిరి.
పోలిక రాముడు

మా. ఊరి ముంగల మంచినీళ్ల బావి యుండంగా మంచినీళ్ల బావికడ
బొమ్మజెముడు ఉండంగా ప్రొద్దు పోవుమట్టుకు ఆ బొమ్మజెముడులో గూర్చు
న్నాడు. ఆ పట్లమునకు ఊరుచుట్టు కోట. మూడుద రవాజాలు, పారాచౌకీలు,
దిట్టముగా నున్నవి. ఊరు మాటు మణగనిచ్చి.

పోలిక రాముడు లేచెను
పెద్ద దరవాజకు వచ్చెను
సభకట్టు కట్టెను,
వాకట్టు గట్టెను,
సొక్కుపొడి చల్లెను,
ఆ దరవాజా దాటెను.
రెండవ దరవాజకు వచ్చెను
అక్కడ సభకట్టు కట్టెను
వాకట్టు కట్టెను
సొక్కు విభూతి చల్లెను

తం||

ఆ దరవాజా దాటెను.
మూడవ దరవాజకు వచ్చెను
సొక్కు విభూతి చల్లెను
మత్తు పొడి గొట్టెను తం||
ఆ దరవాజా దాటెను.
పెద్ద బజారుకు వచ్చెను
నాలుగు వీధులు జూచెను.
'ఈవేళ ఎవరియిల్లు దోచుదును ?
ఎవరి యింటిలో నేముండును ?'

మా. దగ్గరనె యున్నది పోలిసెట్టి మళిగె. మళిగెతట్టు చూచి,

'నాకు జీవనమే దొరకెను
ఖజాన బిందెలు ఉన్నవి
ఆ మళిగెకు కన్న మేసెను.
కన్నముగుండ దూరెగద
మచ్చువంక జూచెను.

తం||

మచ్చుకు నిచ్చెన వేసెగద
దస్తు బిందెలు దింపెగద
ఖజాన బిందెలు దింపెగద
బట్టల పెట్టెల దీసెను
కన్నముగుండ గడిపెను

కొబ్బరికాయలు జూచెను
ఖర్జూరపండు జూచెను
మలసానికి కావలెను
ఖర్జూరపండు దాటించె
బియ్యపు తట్టలు దీసెగద
వటిక బెల్లమె దోచెను
పంచదార దీసికొనె
రవికపెట్టెలె తీసికొనె
కన్నముగుండ దూరెను.
'నే నింకొక్కటి మరచితిని
మంగళసూత్రము కావద్దా
భోగముదానికి కావద్దా?'
మల్లీ కన్నముగుండ దూరెను.
గుగ్గిళ పోలిసెట్టి
పోలిసెట్టి భార్య
అది గుగ్గిళ వారి రత్నమ్మ
సత్యమైన యిల్లాలు
నిద్రబోవు చున్నది.
ఆ మంచముకడకు వచ్చెగద
'నీ వున్నావంటే నాతల్లి
నీ విక్కడున్నావా నాయమ్మా'.
సభకట్టు కట్టెను
వాకట్టు కట్టెను
సొక్కువిభూతి జల్లెను
మెడలో చెయ్యి వేసెగద
గుండ్ర పేరులు ద్రెంచెను
గుండ్ర పట్టెడ దీసెను
కుంఠనకుచ్చలు దీసెగద
పాంజీబులు దీసెను
బాజీబందులు దీసెను
రాగిణిబిళ్ల దీసెగద

తం||

తం||

తం||

నట్టింట రుమాలు పఱచెను
రుమాల కొంగున గట్టెను
మలసానికి కావద్దా?
ఆ మెట్టెలుకూడా తీసికొనె
కన్నముగుండ దూరెను. తం||
'అయ్యో! యింకొక్కటి మరచితిని
మంగళసూత్రము మరచితిని'
మల్లీ తిరిగి వచ్చెగద
దాని మెడలో చేయి ఉంచెను
'నీకు రెండున్న వటె నాతల్లి
రెండుమంగళ సూత్రాలు తం||
నాకు ఒక్కటి యిచ్చెదవా
నీ కోడలికి కావలెను'.
ఒక మంగళసూత్రము ద్రెంపెగద.
సత్యమైన యిల్లాలు
కన్న లెత్తి చూచినది.
తన పెనిమిటియే యనుకొనెను.
'ఇది యేమి పాపము
ఇదియేమి చేటుకాలము
నా మంగళసూత్రము ద్రెంపెదవు'. తం||
'ఊరుకో, ఊరుకో' యన్నాడు
వెనక్కు వెనక్కు జరిగెను
కన్నముగుండ దూరెను.
ఆబిడ దిగున లేచినది
కన్నముతట్టు చూచినది
'దొంగలో!' యని అటచినది.
తం|| ఇరుగున పొరుగున పలుకరు
ఎవరిని పిలిచిన లేవరు.
తన పెనిమిటి యన్న అటలోకి
వచ్చెను వేగమె రత్నమ్మ తం||
పెనిమిటి నేమని పిలిచెను

‘ఏమంటే పలకవు
అదేమంటే పలకవు
యేమి నిద్ర! పలుకవు
ఆహా! యేమి పలకవు
దొంగలో! దొంగలు!
మూగా చెవుడా, పోలిసెట్టి?’
‘ఊరుకొ ఊరుకొ పెండ్లి కూతుర’.
‘నీ తలపండు పగులను
సొమ్ము పోయి నే నుంటే
నన్ను పెండ్లికూతు రంటావా?
దొంగలో! దొంగలు!’
‘కుయ్యకోసి వెట్టికోతి’.
‘నీ ఆయుస్సు క్రుంగను

తం||

ఇంటికి కన్నము వేసిరి
సాఫుగ దోచుక పోయిరి
మంగళ సూత్రము పోయినది
మన ఖజానబిందెలు పోయెగద.’
మాట సంజ్ఞను కన్నాడు
ఊమ్మే ఊమ్మే గుద్దుకొని,
‘ఇక నేమి యున్నది
ఇక నేనెట్లు నిలువను
సర్వదుంబాలాగ దోచెను’.
తెల్లవారిన తరువాత
రాజుగారితో జెప్పెను
ఆలాగున పలికెగద.

తం||

తం||

మా. అప్పుడు పోలికె రాముడు లేచి యీ సరంజామంతా తన పచ్చ
డంలో మూట గట్టుకొని మద్దెల మలసాని మహల్ మీదికి వచ్చి,

‘ఎవ్వరె నీవు మలసాని,
తలుపు తీయ’ మన్నాడు.
పలుకకపోయె మలసాని.
‘తలుపు దీయవే మలసాని
నీకు మేలిమి నగలు తెచ్చితిని’.
తన దాదులను పిలుచుకొని

తం||

‘కావేరీ, కస్తూరీ,
ఎవరె తలుపు దీ యనియెదరు
గముకులు వేయుచున్నాడు
వీరకుంభిణి మహారాజు
మహారాజు కాబోలు.

మా. వీరకుంభిణి మహారాజేమి ఈ వేళప్పుడు వచ్చుటయేమి? ఇంకను
యిరువై రోజులు ముహూర్త మున్నదె? వీరకుంభిణి మహారాజు కా’డని అను
చుండగానె

‘ఆరె! పోలికె రాముని యెఱుగరా?
తలుపు దీ’య మన్నాడు.
తలుపట్టె తీసెను.
‘వెయి, పట్టెమంచము వేయవె’.
పట్టె మంచము వాలెను

తం||

నగలన్నిటి పోగుబోసెను.
‘ఇవిగొ మంచి నగలు తెచ్చితిని
ఈ ఖజాన బిందెలు తీసికో
ఇవిగోనె నూడిదలు
పంచదార యిచ్చెదను

తం||

టిక బెల్లము యిచ్చెదను
 కలు పోకలు యిచ్చెదను
 'నను జేయవె మలసాని'.
 నను అట్టె చేసెను
 గాలుగు గడియలు ఉండెను;
 టిక రవికె ధరియించెను
 గాలుగు గడియలు పుచ్చెను;
 రులట్టె దువ్వెను
 గాలుగు గడియలు పుచ్చెను;
 గాటుక కుంకుమ బెట్టెను
 గాలుగు గడియలు పుచ్చెను;
 న నగలన్ని ధరియించె
 గాలుగు గడియలు పుచ్చెను.
 పండెవేళ జామాయె
 టిక నాలుగు గడియల రాతిరి
 తెల్లవాట వచ్చినది.
 ఇదేమే! మలసాని
 తెల్లంగ తెలవాట
 కు యిన్ని నగలు యిచ్చితిని
 ఖజాన బిందెలు యిచ్చితిని
 చచ్చుదాక బ్రతుకవచ్చు
 విశ్వాసమే లేదాయె.'
 వచ్చెను మలసాని
 ఘల్లు ఘల్లు మంటును.
 ఒడిసి రెక్కను పట్టెను,
 అది బన్న సరమును ద్రెంపుకొనె
 'షహాబాసు! రామయ్యా!
 భోగమువారి యిండ్లకు
 యెన్నడై నను వచ్చితివా?
 వచ్చితివా పోయితివా?
 నా బన్న సరమును ద్రెంపితివి

తం||

తం||

తం||

తం||

నా బన్న సరమే గ్రుచ్చవలె
 నీ యొద్దకు నిద్రకు రావలెను'.
 'నే గ్రుచ్చెదను రమ్మనెను.
 సెమ్యాల యెదుటను
 పోలికె రాముడు గ్రుచ్చెను
 మలసానీ దూసెను
 తెల్లగా తెలవాటె.
 'ఇది యేమే మలసాని,
 తెల్లవాటి పోయెను
 'భోగముదాని నమ్మరాదు
 దీని బుద్ధి యెంతచేయును!
 రేపు పెండలకడనె వచ్చెదనె
 వచ్చువఱకు నీవేమి
 ముస్తాదై యుండవలె
 నీవు ఉండకపోయిన మలసాని
 నీ ముక్కు చెవులు గోయుదును'.
 ఆలాగంటు జెప్పెగద
 తెల్లవాటె వఱకేమి
 మూడు దరవాజాలు దాటెను
 ప్రొద్దు గ్రుంకే వఱకేమి
 గరిడికి వచ్చిచేరెగద.
 కుమారరాముడు చూచెను
 'ఏడకు భోతివి రాముడ?'
 'అడివికి వేటకు భోతిగద'.
 'రాతిరి యెక్కడ నున్నావు?'
 'అడవిలో ప్రొద్దు గ్రుంకినది
 రాలేక యున్నాను
 అడివిలో పండుకొన్నాను
 నాకు చెడ్డ దిగులు పుట్టినది
 నాకేమో గుబులు పుట్టెగద.'
 'ఏమి దిగులు పెప్పరా'

తం||

తం||

తం||

‘అన్నయ్యా! విన్నావా?
మా తల్లి కలలొ వచ్చినది
మా తల్లిని నేను చూడవలె
నాకు బుద్ధి పుట్టినది
నాకు పట్టముపోను సెలవీ వె
తల్లిని చూచి వచ్చెదను.’
‘ఓరి! రాముడా విన్నావా?
మన తండ్రి సెలవు లేదేమి

తం||

తం||

యెనిమిది యేండ్ల దాకను
వనవాసములో నుండవలె
పోయిన బ్రతుక నివ్వడు. ’
అన్న లేక నే బ్రతుకనా?
మా తల్లిని చూడక బ్రతుకనుగ.’
‘మంచిది కానీ రాముడా,
అట్లాగె పోదువు
గరిడీ సాదన చెయ్యర.’

మా. గరిడీలోకి సాదనకు వెళ్లి నాడు పోలికె రాముడు. వెనుక వసవలి
దుర్గములో పుట్టిన వృత్తాంతము : గుగ్గిళ్ళ పోలికెట్టి వచ్చి మేలు మేలు!
రాజుతో ఫిర్యాదాయెను.

‘మహాప్రభో! ఎక్కడనుంచి వచ్చెనో దొంగ? రాత్రి మాయంటిలో
కన్నమువేసి సర్వదుంబాలాగా దోచుకపోయినాడు. మహాప్రభో! మీరు ఇంత
ప్పటినుంచి రాజ్యము చేయుచున్నారని గాని ఎన్నడును ఈ పట్టములో దొంగ
యను వర్తమానము వినలేదు. ఊరంతయు నుండగా నాయిల్లే యేర్చుక
వచ్చినాడు.

అందుకు రాజుగారు యేమన్నారనగా,

‘ఊరిచుట్టు కోటయుండంగా, కోటకు మూడు మేలు మేలు!
దరవాజాలు ఉండంగా, మూడు దర్వాజాలకడ పారాచొక్కీలు ఉండంగా, పరాయి
దొంగ ఈ కోటలోనికి ఎట్లు వచ్చిపోడు? ఇది ఊరిలోని దొంగతనమే కాని
ఇతరముకాదు. ‘ఏనుగులకు వైరి యెనబోతుల యెట్టిన్న మూలముగానె దొం
గలు వచ్చినారో? గుఱ్ఱాలకు వైరి గుఱ్ఱుల పాపయ్య మూలముగానె వచ్చి
నారో? పటాని పాగారాతు మూలముగానె వచ్చినారో? అయినను, బయటి
దొంగ గనుక ఆయెనా, నిన్న వచ్చినవాడు యీవేళ మరలి రానే వచ్చును.
ఆ దొంగను యీవేళ పట్టిననే పట్టినారు, లేక పోయిన రేపు జాము ప్రొద్దెక్కు
వఱకు ముగ్గురు సరదార్లను ఫిరంగీవాత పెట్టించెదను’.

అనగానె సరదార్లు ముగ్గురును వచ్చి,

‘భగవత్సంకల్పమేమో? మనకే వచ్చెను ఈవాడు. మేలు మేలు!
మన మేకర్మ మెఱుగక పోయితిమి. మన సిబ్బందివాండ్లను మనము నమ్మరాదు.

యెట్లగు పారాచో? యందుంచిన ఆ దొంగ దొరకినప్పటికైన పదివరహాలు
వేతిలోబెట్టిన దొంగను విడిచిపెట్టుదురు, మన ప్రాణము మీదికి వచ్చును.’
ని సరదాల్లు ముగ్గురై నడుము గట్టుకొని మూడు దరవాజాల కడకు ముగ్గురును
పారా యిచ్చుచున్నారు.

గరిడీలో పోలికె రాముడు సాదనచేసి జాముప్రోద్దెక్కునప్పటికి భోజనముజేసి
అన్నయ్యా, నాకు సెలవు ఇప్పించు’, నేను పట్టములోనికి పోయివచ్చెదను’.

‘పోవునువుగాని పోలికెరాముడా, దిడ్డి దోవనువెళ్ళి మీ తల్లిని జూచి
దిడ్డి లేకుండ తిరిగి జాము ప్రోద్దెక్కువఱకు యిక్కడికి రమ్మనెను. మేలు మేలు!

మంచి దనుచు లేచెను
కాలు బల్లెము దీసెను.
డాలు బల్లెము ఎందుకురా?
అన్నయ్యా! విన్నావా,
నస్తాను బిడ్డేమి
చేత యుద్ధము మఱచునా?
నే నడినిని బోవుచు నుండగను
ఒక పెద్దపులియె వచ్చును
బల్లెము దగ్గర నుండినను
రా ప్రాణముగాచును బల్లెముగా’.
అలాగై తే వెళ్లరా’.

తం||

పోలికె రాముడు వచ్చెను
గడియ ప్రొద్దు ఉండగను
పట్టము దగ్గరికి వచ్చెద.
మంచి నీళ్ల బా వొకటి
బొమ్మ జెనుడు ఉన్నవి.
ఆ బొమ్మ జెముడులో గూర్చుండె.
రాజుగారి దాదులు
గడియ ప్రొద్దుకాడను
మంచినీళ్ళకు వచ్చిరి.
నీళ్లు తోడుచు నున్నారు.

వారిలో వారు యేమి ఆలోచన జేయుచున్నారనగా, మేలు మేలు!

‘కావేరీ, రాత్రి మన పట్టములోను ఒక ఆశ్చర్యము పుట్టినది విన్నావటె?’

‘నే నెఱుగ నే పద్మాక్షి’.

‘గుగ్గిళ్ల పోలిసెట్టి యింటిలో దొంగలు జొరబడినారట! ఇల్లు సర్వదంబా
బాగా దోచుక పోయినారట!

‘నీ కెట్లా తెలిసినదె?’

‘ఆ గుగ్గిళ్ల పోలిసెట్టి వచ్చి మనరాజుతో ఫిర్యాదు చేసినాడు’.

‘అందుకు మనరాజు యేమన్నాడు?’

‘పట్టము చుట్టు కొట ఉండగా పరాయి దొంగ యెక్కడనుంచి వచ్చి
నాడు? ఈ ముగ్గురు సరదార్ల యెఱుకను జరిగిన పనియెకాని యెఱుగని పని

కాదు. బైటిదొంగ గనుక ఆయెనా, నిన్న వచ్చిన దొంగ యీవేళ మరలి రానేవచ్చును. ఆ దొంగను యీవేళ పట్టిననే పట్టినాడు. లేని పక్షమునకు రేపు జాము ప్రొద్దు యెక్కువఱకు ముగ్గురు సరదాల్లను ఫింగివాతి పెట్టించు చున్నానన్నాడు. అందుకు సిబ్బందివాండ్లను నమ్మరాదు. సరదాల్లు ముగ్గురును పారాచౌకీ యిచ్చుచున్నారు. రాజుగారు చెప్పచుండగా నేను విన్నాను కావేరీ.' 'వాని తలపండు పగుల! వాని ఆయుస్సు క్రుంగ! ఆ దొంగయే గనుక ఈ వేళ దొరకిన తిరుపతి వెంకటేశ్వరకు ఒక దుడ్డు కానుక ఇచ్చెదగదే!' వాని ఆయుస్సు మట్టముగాను! వాని ఆయుస్సు క్రుంగ! ఆదొంగ యీ వేళ చేయి జిక్కిన నేనున్న మన పట్టములో గంగానమ్మకు ఒక పోతును వాతబెడుదు గదే!' మేలు మేలు!

ఈ మాటలు అన్నియు విన్నాడు పోలికె రాముడు.

బొమ్మజెమ దులో లేచెను

'ఎవరి తలపండు పగులునె ?

తం||

నేనేనే దొంగను

నాతల పండు పగులునా?'

బల్లెముదీసెను రాముడు

వారి వెంబడి బడెను రాముడు

'ఓసెమ్మ! ఇక్కడ నె ఉన్నాడె

వీ డెక్కడ గొంగేమి!

మనలను చంపి పోవునమ్మా.'

నీళ్ల కడవలె పడవేసి

పట్టములోనికి ఉటికిరి.

వెంబడి తటిమెను రాముడు.

మా విన్నావా కావేరీ, కస్తూరీ, పద్మాక్షీ, ఓ చెమిటికంటి రమణా! నేను యిక్కడ ఉన్నానని పట్టములోనికి బోయి చెప్పితిరా మావటికి మీ నల్లరి ముక్కులు చెనలు గోయుదును. మీ ప్రాణము కాచుక బ్రతుకండి'.

'ఓసి! పద్మాక్షీ, నీ వెవరితోనైనను జెప్పెదవేమో? ఒకరు గనుక కాసంత కొఱి వెళ్ల బెట్టితిరా మననల్లరికి ముక్కులు చెవులు పోయేమాట నిజము. ఎవ్వరితోడను మనము జెప్పనక్కరలేదు. చెమిటికంటి రమణా, నీవు అడలు గుండెదానవు, మాట దాచని దానవు, తలగొట్టి బాస చేసినను నిన్ను నమ్మ రాదు. మన మైదుగురము ఈవేళ ఒక యింటిలోనే పండుకొందము రమ్మని,

పట్టపుదేవి మేడమిదికి వచ్చి దీవములు మట్టించి మేలు మేలు! ఒకగదిలో జాపవేసికొని ఒకళ్ల మీద ఒకళ్లు పండుకొని చాపయొకటి పైన గవ్వు కొన్నారు. రాజసంస్థానంలో మర్యాద యేమనగా, సందేజామున నిద్రపోయి రెండవ జామున భోజనము జేయుదురు; గనుక సందెకాడ పట్టపుదేవి నిద్ర పోయి రెండవ జామున లేచి,

‘ఎవరే కావేరీ! చెంబుతో ఉదకముదేవే’, అని పిలుచునటకు ఈదాదులు ఎవరు జాడలేదు. ‘ఏమి, ఎవళ్లు జాడలేకుండ పోయినారు?’

అని తానులేచి సెమ్మె చేతదీసికొని చెంబుల నిమిత్తార్థము గదులు అన్నిటిని వెతుకులాడుచున్నది. ఒక గదిలో ఒకళ్ల మీద ఒకళ్లు పండుకొని యున్నారు దాదులు.

‘మీరే దొరసానులు అయినారు. మేమే దాదులమైనాము. మంచిది కానీ, తెలవారిన తరువాత మీ వీపులు బద్దలు గొట్టిం చెదరు’ అని, ‘కావేరీ, కస్తూరీ’ అని లేపఁగానే,

‘ముక్కు పోయె ముక్కుపోయె’

ననుచు ఒకతె లేచినది.

‘చెవులుబోయె-చెవులుబోయె’

నంచు ఒకతె లేచినది. సందెకాడ భయము కడుపులో నిండా నున్నది.

మేలు మేలు !

‘ఏమిటిదే, ముక్కుపోయె చెవిపోయె ననుచు లెగుచెదరు?’

అని పట్టపుదేవి అడుగఁగానె ‘మనము చెప్పినట్లైన ముక్కులు తెగగోసి పోగలడు’ అని,

‘అమ్మా, నిద్రలో కలవరించినాము’,

అని, పట్టపుదేవికి నీళ్లు దెచ్చియిచ్చిరి. పట్టపుదేవి భోజనముజేసి నిమ్మళించిన తరువాత,

పోలికె రాముడు లేచెను

దర్వాజకడకు వచ్చెగద

సాక్కు విభూతి దీసెను

సభ కట్టు గట్టెను

వాకట్టు గట్టెను

సాక్కువిభూతి జల్లెగద

ఆ దరవాజా దాటెను.

‘ఎవరోయి! సరదార్లు,

దొంగను మీరు పట్టదురా?

నేనేనోయి! దొంగను

తం||

తం||

పోలికె రాముణ్ణెఱుగరా?’

వాండ్రకు నిలుపుగుడ్లు పడినవి

అట్లా చెప్పి పోయెను.

రెండవ దరవాజ వచ్చెను

సభకట్టు గట్టెను

వాకట్టు గట్టెను

మత్తుపోడి జల్లెను

ఆ దరవాజా దాటెను.

మూడవ దరవాజకు వచ్చెను

సభకట్టు గట్టెను

తం||

వాకట్టు గట్టెను
 సొక్కు బూది జల్లెను.
 'ఎవరోయి ! సరదాల్లు,
 దొంగను మీరు పట్టుదురా ?
 నేనేనోయి ! దొంగను
 పట్టరోయి ! నన్నేమి'.
 చెప్పిపోయెరు రాముడు.
 పెద్ద బజారుకు వచ్చెను
 నాలుగు వీధులు జూచెగద
 'ఈవేళ యెవ్వరిల్లు దొంగిలుదు ? తం||
 ఎవ్వరింటిలో నేనున్నది ?
 తగిన నగలు లేవేమి
 మా తల్లి దగ్గర నున్నవి
 మంచి మేలిమి సొక్కులున్నవి.'
 తల్లి మేడకు వచ్చెను
 అరియాల దేవేమి
 నిద్ర బోవుచునున్నది
 సెమ్మె వెలుగుచు నున్నది.
 సభకట్టు గట్టెను
 మత్తు పొడిని చల్లెను
 గుండ్ర పేరులు ద్రెంపెను
 చంద్రహారాలు దీసెను
 పూవుల హారము ద్రెంపెను
 బిన్నసరము దీసెను
 నడుమొడ్డాణము దీసెగద
 మంగళసూత్రము బట్టకొని
 'అమ్మా ! వినవే అరియాలి,
 మంగళసూత్రము గావలెను

నీ కోరికికి యిచ్చెదవా ? తం
 మంగళ సూత్రము ద్రెంచును
 బొత్తిగ నగలు సేచుకొని
 రుమాల కొంకిని దీసివేసెను
 తండ్రి మేడకు వచ్చెను
 తండ్రి నీడ్చుర బోవుచునున్నది,
 వీక్షకుంభిణి మహారాజు
 మంచముకడకు వచ్చెను.
 రాజు పండుకొని యున్నది
 పగడపు కోళ్ల మంచము.
 మంచమువైపు చూచెను
 'ఇది బోగముదానికి కానరాదు ?
 సభ కట్టు గట్టెను
 సొక్కు బూది జల్లెను తం
 నాలుగు పంగల పుల్లలు ద్రెచ్చెగద
 పట్టెలక్రింద యెత్తువెట్టి
 నాలుగు కోళ్లను దీసెను
 నాలుగు వెసురు గిడులు ద్రెచ్చెను
 నవారు గుండ వొప్పించి
 యీ పుల్లలమీద యెత్తువెట్టి
 పట్టెలుగూడ దూసికొని
 పోలికె రాముడు లేచెను
 మలసాని యుండేటి
 రాయసుహలుకు వచ్చెను.
 'ఎవ్వరె, నీవు మలసాని తం
 తలుపు దీయ'మన్నాడు.
 ఎన్ని పిలిచిన పలుకదుగా.

మా. మలసాని యేమి చేసినదనగా మేలు మేలు
 'నిన్న వచ్చినవాడు మరలి నేడు రానేవచ్చును' అని సందెకాడనె భోజనముచేసి
 యింటిలో నిప్పు లేకండ పొయిలో నీళ్లుబోసి గుగ్గిళ్ల పోలిపెట్టి యింటిలో తెచ్చిన

నగలును తన నగలును బట్టల పెట్టెలతోకూడ కొట్టులో బడవేసి కొట్టుకు
తాళమువేయించి దాదుల ముగ్గులను వెళ్ళి బెట్టుకొని గుంటి వేరుక తీర్చాలక
మైన కాకర పొదయుండగా దానిలో దాదుల కోగూడ దాగుకొన్నది. రెండు
మూడు మాట్లు తలుపు తీయమని పిలిచినాడు. పలికినవారు భోకపోయిరి.

మేలు మేలు!

చెడ్డ కోపము బుట్టెగద
ఒక్క తన్ను దన్నెను
తలుపు ఉతక యూడినది
రాయమహల్కు వెళ్లెను
'దీపాలు లేవేమి?
ఎక్కడ బోతివె మలసాని?
ఏడ నున్నావె మలసాని?
నా జీవనమే పోయెను,
మీలిమి నగలు దెచ్చితిగా
ని వేడ నున్నావె మలసాని?' తం||
పొయిలో నిప్పు జూచెను.
'ఔం! పొయిలో నీళ్లనుబోసెగా'!
తన జేబులూ చేయిఉంచెను
చెకుముకి తునుకను దీసెను
అలవా గడ్డి దూసెను
చెకుముకి వేసెను
నిప్పు జేసెను రాముడు
సెమ్మెను వెలుగించె
ఆ సెమ్మెను చేతను బుచ్చుకొని
గదులన్నిటిని వెతకెను.
'ఎక్కడ బోతివె మలసాని?'
మచ్చు మీదికి ఎక్కెను
మచ్చంతా పరిశోధించె
ఎక్కడ జూచిన లేదాయె. తం||
గొడ్డిలోనికి వచ్చెను

కాకర చెట్టు కాడకు
ఎడమచేత నెత్తెను
చెట్టునంక జూచెను
మలసాని కూర్చుండె
చేతి చేమపూవు కడియము
తళతళతళతళ మన్నది.
'ఎవతెవె నీవు కూర్చున్నది?'
'ఏమయ్యా, రామయ్యా'
'ఛీ! లేచిరావే మలసాని,
ఇది యేమే యిక్కడనున్నావు?'
'విన్నావా రామయ్యా?
దాగుడు బూచి ఆడేము తం||
కనుగొందువా కనుగొనవా
ఆలాగనుచు నున్నాము;
ఎంతవాడవు రామయ్య
కాకర చెట్టులోగన్నావు?'
'లేచి రావే! మలసాని,
ఇవె మేలమిసగలు దెచ్చితిని
పగడపు కోళ్ల మంచము
నీకు దెచ్చితివె మలసాని
స్నాన ముజేయవె మలసాని'
పట్టె మంచము వాల్చినది.
ఆ పట్టెమంచము మీదను
ఈ నగలన్నిటినిబోసెను.
ఈ నగలన్నిటిని జూచినది

‘దొరసాని నగలేమి !

తెల్లవారిన తరువాత

రాజుగారు విన్నను

నన్ను తలగొట్టి వేయును’,

ఆ లాగనుచు మలసాని

దాదుల దగ్గర బిలచెను.

మా. “కావేరీ, కస్తూరీ మీరు రహస్యముగా వెళ్లి పట్టపుదేవిని నిద్ర లేపి ‘పట్టపుదేవమ్మా, గుగ్గిళ్ల పోలిసెట్టి యింటిలో నేలు మేలు ! దొంగిలిన దొంగ మలసానియుండే రాయమహల్ మీదికి వచ్చినాడు. పట్టుకునే దానికి ఇదే సమయ’మని చెప్పిరండి.”

అనే వజ్రకు చక్కగాబోయి,

మేలు మేలు !

‘అరియాల దేవమ్మా,

గుగ్గిళ్ల పోలిసెట్టి

యిల్లు దొంగిలిన దొంగేమి

మలసానుండు మహాలుకు

రాయమహాలుకు వచ్చెను’.

అనగానె అరియాలి

దిగ్గున లేచి కూర్చుండె.

తన మెడ యల్కన గున్నది

నగలు తడవి చూచుకొనె

నగలేమియు లేవాయె

మంగళసూత్రము లేదాయె. తం||

‘వీడెక్కడ దొం !’ గనచు

‘నాకే యెసరు పెట్టెగదా’,

ఆ లాగనుచు నరియాలి

తనపేమిటి యుండు అజలోకి

భామ కదలి వచ్చెను

పెరిమిటినేమని పిలిచెను

‘యేమిండి పలుకరు ?

మీరేమిండి పలుకరు ?

యేమి నిద్ర లేవరు ?

మా. గుగ్గిళ్ల పోలిసెట్టి యింటిలో దొంగిలిన మేలు మేలు ! దొంగ రాయమహాలు మీద నున్నాడట. నీవు తెచ్చిన బోగందాని యింటి కాడకు నా నగలుకూడను దోచుక పోయినాడు’.

అనగానె ఆ మాట రాజు నిద్రలో విని

మేలు మేలు !

దిగ్గున లేచెను

బొక్క బోర్ల పడినాడు

పడి లెగించె రాజేమి

మంచమువంకను జూచెను

కోళ్లు పట్టెలు లేవాయె

పుల్లలు యెత్తి యున్నది.

‘వీడు ఎక్కడి దొంగేమి !

నాకే ఎసరు పెట్టెగద !’

మా. అని అప్పుడు రాజుగారు ముగ్గురు సరదార్లను పిలుపించి, ‘నాలుగు వందల సిబ్బందీని ముస్తాదు చేసికొని బోగము మలసాని ఉండు రాయమహాలుకు ముట్టడివేసి దొంగను గట్టిగ పట్టుకర’మృనెను. మేలు మేలు !

నాలుగు వందల సిబ్బందీవారు వెళ్లి రాయమహాలును చుట్టుకొని,

‘ఎవరే మలసానీ, రాజుగారి నగలనన్నిటిని దొంగచేత దోపించుకొని తెప్పించుకొనుచున్నావా? తెల్లవారినగాని నీ పని తెలియదు. ఆ దొంగను బైటికి పంపించు’ అని.

‘శాబాసు! రామయ్య,
బాగుగచేసితివి నన్నేమి
నా యింటిమీదికి దెచ్చితివి
నాప్రాణముమీదికి వచ్చెను?’
‘విన్నావా మలసానీ,
నాలుగు వందలు వచ్చినను
వారిని చూచి దడసితివా?
నీకు వచ్చిన భయమేమి?
నీ నగలన్నిటి దెప్పునెను
పచ్చడమును బఱచెగద
కొట్లో నగలు దెచ్చెను
పచ్చడములో వేయించి
బట్టల పెట్టెలతో నేమి
పెద్ద మూట గట్టెను
తన వీపున గట్టికొనె
మద్దెల మలసాన్ని
ఆపై నను గట్టికొని
యిరువైనాలుగు మూరలది

తం||

తం||

తం||

వెదురు గడను దీసెను
అది గడ్డముక్రిందను బెట్టెగద.
‘ఎవరోయి! సరదార్లు!
యెవరోయి! బ్రతాతులు!
దొంగను పట్టను వచ్చితిరా?
నేనేనోయి! దొంగను
పట్టుదురుగాని రండోయి!’
‘ఓరి! నీవనగ నెంతరా?’
కదిసి వచ్చిరి సరదార్లు
దగ్గరకు రానిచ్చి
వెదురు గడను యెత్తెను
ఒక్క పెట్టు బెట్టెగద
అక్కడ నూటికి జచ్చిరి.
ఈ ఖబురు రాజుతో జెప్పిరి
‘దెబ్బకు నూటికి జచ్చిరి’
పరాయి దొంగ కాడయ్య
పోలిక రాముడె చూడగ
చూడగ నట్లగె యున్నాడు.

అల||

తం||

మా. రాజుగారు ఏమన్నారు :

‘పోలికె రాముడె అనుకొనవచ్చును. ఇట్లాగంటి దుర్మార్గపు బనులు చేయువాడు వాడెగాని ఇతరులు చేయలేరు. ఆ పోలికెరాముని ఇక నా కన్నులతో జూచుటలేదు. నాకు అపకీర్తి తెచ్చిన వానిని మేలు మేలు! ఉంచడముకూడదు. మీరు శీఘ్రముగ వెళ్లి పోలికె రాముని పట్టుకొని పెడ రెక్కలు గట్టి నంచులవాగునది కడకు దీసికొనివెళ్లి శిరస్సుగొట్టి కనుగుడ్లు రక్తము దొప్పను బట్టుకొని నాకు చూపిన నే భోజనము జేయుదును లేకపోయిన యీవేళ నేను భోజనముజేయను’.

అనగానె బ్రతాతులు తిరిగి వెళ్ళి,

‘రాజుగారు ఎట్టిగా పోలికెరాముని పట్టుకొని శిరస్సు కొట్టమన్నాడు? అని అక్కడ ఉన్న సిబ్బందివారితో జెప్పిరి.

‘మనము పోలికె రాముని శిరస్సు గొట్టలేము గాని నున ప్రాణము అతని చేతులో బోయేటట్టుగ దోచుచున్నది, కానీ రాజుగారి మేము మేము! ఉప్పు పులుసు దిని ఊరక వెళ్ళుదుమా?’

అని, కవ్వించి మళ్ళీ పైకి వచ్చిరి. సచ్చినవేశకు ఒక పెద్ద ప్రప్పు పెట్టెనటమ యాభైమందికి చచ్చినారు

‘అగ్బా! ఇకను పట్టలేము, రాజుయిచ్చే వహాదరిని యిచ్చుకపోయిన మానెను గాని ఇంకొక రాజునైనా కొలుచుకొని బ్రతికెను, మా చేతిగాను,’ అని సిబ్బందీలు తిరుగబడినారు. అంతట తేల్లవారినది. మళ్ళీ రాజుగారితో వచ్చి, ‘మహాప్రభో, పోలికెరాముని బట్టేవారు యెవరునులేరు. ఇప్పటికి నూటయూభై యింటికి చంపినాడు. ఒక యెవరును పట్టువారులేరు’.

అప్పుడు రాజుగారు పట్టుము నాయుని వీధులు చాటింపదీసిరాడు. ఏనుగు చాటింపమన్నారు :

‘పోలికెరాముని యీరోజున ఎవరు పట్టుకొని వాని శిరస్సుగొట్టి కను గుడ్లరక్తము చూపించెదరో వారికి మూడు ఊళ్లు బాగీరు ఇప్పించుచున్నాము’ అని చాటగానే జెట్టిల పినతండ్రులు ముగ్గురు చక్కగవచ్చి, ఎర్రల్లిన వస్త్రాదులు గనుక

‘మహాప్రభో, అది యనగానెంతో? పోలికె రాముని మేము పట్టెనుమయ్య,’ అని రాజుగారి దగ్గర తాంబూలము దీసికొని నన్న యింక పగొలుసులు వట్టిత్రాళ్లు చేత దీసికొని సిబ్బందీ వాండలలోనికి వచ్చి,

‘మీరు పోలికె రాముని కట్టరు అందకుండు కత్తులు మేము మీలు! దూసికొని యెదట నలువబడి ‘పోలికె రాముడా నీవనంగ నెంతలోది, నీన్ను కత్తికి ఒక కండగ గోయుదుమా. నీవు దానీ పుత్రుడవు. నీ ప్రాణము మీదికి వచ్చినది కానకుండ పాటుబడుచు ఉన్నావు’ అని నూలుమంద అనుచు నుండ జి. మేము దిడ్డి తలుపుండ వచ్చి వెనకనెపుగ పోలిక రాముని పట్టుకొనెదము’ అని వాండలతో జెప్పి, దిడ్డితలుపునై నుకు వెళ్లిరి. ఇక్కడ నూటిక పోలికె రాముని గవ్వించుచు రోషపు మాటలు ఆడుచు ఉన్నారు. పోలికె రాముడు కన్నులు ఎఱ్ఱజేసి పండ్లు పెటపెట గొరుకుచు నూలు మందిని చంపను జూచు

చున్నాడు. వీరు దిడ్డి తలుపు ఉతకయెత్తి కాలుకాలు కదలకుండ వచ్చి యీ యినప గొలుసులు మెడకు పడవేసి వెనుకకు వడలాగిరి. మేలు మేలు !

విటుచుక పడెను రాముడు
వగడపుకోళ్ల మంచము
నడిమికి ఛెళ్లు మన్నది
మద్దెల మలసాని
ఎడమ తొంటికి దెబ్బేమి
బలముగాను దగిలినది.
'శాబాషు! రామయ్యా,
నన్నెంత జేసితివి?'
'నీయింటికి నేవచ్చి
యెంత సుఖము బొందితినా

నీకును అంతె దొరకినది'. తం||
పైన ముగ్గురు యెక్కిరి
వీపున మూటలు దీసిరి.
పెడ రెక్కలు విటిచి కట్టిరి
రాయమహల్ నుండి దింపిరి
యూభై యింటికి బంత్రాతుల్
కత్తుల ఒరలు దూసిరి
పోలికె రాముని దీసికొని
సందులవాగు కాడకు
వెంట బెట్టుకొని వచ్చిరి.

మా. అక్కడ వారు యేమి ఆలోచన జేయుచున్నారనగా,

'అడవిలో కుమారరామయ్య ఉండెగదా. కుమారరామయ్య యెటుక లేనిది మనము కొట్టడము బాగుగనుండదు. ఆ కుమారరామయ్య ఉండే గరిడీ కాడకు తీసుకొనివెళ్ళి ఆయనకు యెటుకచేసి మేలు మేలు ! పోలికె రాముని మఱి చంపుదము',

అని ఆపాటుగా, అంణ్యమందుండే గరిడీకడకు వచ్చిరి. కుమారరాముడు చూచి

'ఇదేమిరా, పోలికె రాముడా ; దోమవలె వెళ్లి యీగవలె వచ్చినావు ? ఈ కత్తు లేమి, ఈ కటారు లేమి ? ఏమర్రోయి ! మీరంత యితని వెంబడి వచ్చిన పనియేమోయి ?'

'మహాప్రభో, పోలికెరాముడు పట్టములోనికి వచ్చి గుగ్గిళ్ల పోలిసెట్టి యిల్లు సాపుగా దోచినాడు. తరువాత మీ తల్లిగారి మేలు మేలు ! నగలు సాపుగా దోచినాడు. మీ తండ్రిగారు పండుకునె పగడపుకోళ్ల పట్టె మంచము యెత్తుకవచ్చి మద్దెల మలసాని అనే భోగముదానికి యిచ్చి దాని యింటికడ నుండగా మీ తండ్రిగారికి జాహీరై పట్టుకొని రమ్మని నాలుగువందల సిబ్బందిని పంపించగా అందులో నూట యూభైయింటికి చంపినాడు. మీ తండ్రి గారికి కోపమువచ్చి, 'పోలికె రాముని కన్నులతో చూడను. పోలికె రాముని తలగొట్టి గుడ్లును, రక్తమును యెవరు తెచ్చెదరో వారికి మూడు ఊళ్లు జాగీరు

యిచ్చెదనని చాటించగా, యీ జెట్టిలు ముగ్గురు ప్లుకుని తలగొట్టుటకు తీసుక పోవుచు మీ సెలవులేనిది యేవని చేయకూడదు గనుక మీ దగ్గరకు తీసుకొని వచ్చిరాము.'

అనగానె,

'పోలికె రాముని ఒక్కనినె తలగొట్టమని సెలవు అయినదా, నన్నకూడ తల గొట్టమన్నాడా?'

'మహాప్రభో, అంతమాట సెలవు యివ్వలేదండి. పోలికె రామునినె కొట్టమన్నారయ్యా.'

'నాయెదుటికి తీసికొని వచ్చిన తరువాత పోలికె రాముని తలగొట్ట నిచ్చెదనా? చచ్చితిమా, ఇద్దరిము చచ్చువారము; బ్రతికితిమా, యిద్దరము బ్రతికు వారము'.

'మహాప్రభో, కొట్టకపోయిన రాజుగారు మమ్ము ప్రతుకనిచ్చునా?'

'అందుకు ఒక ఉవాయము చెప్పెదను వినండి ఏమనగా, 'ఎవరోయి! వీరమజెట్టి, వెండికట్ల తలపాకికి యెన్ని వేళ్ల బారుపెట్టినావు?'

'మహాప్రభో, ఆఱువేళ్ల బారు పెట్టినాను.'

కుమార రామయ్య, ఆ తలపాకిని తీసికొని అడవికివెళ్లి అడవి సేకను ఒకదానిని పడి వేసి దాని కనుగుడ్లు రక్తము దొప్పనుపట్టి తిరిగి గరిడికవచ్చి,

'ఎవరోయి! జెట్టిలు, ఇది పట్టుకొనివెళ్ళి మేలు మేలు !

'పోలికెరాముని కనుగుడ్లును రక్తమునని రాజుగారికి చూపండి. మీ జీవనాలకు విరోధము రాదు'.

తిరిగి వసవల్లి దుర్గమునకువచ్చి రాజుగారియెదుట నిలువబడి మేలు మేలు !

'మహాప్రభో, ఇవిగో, పోలికె రాముని కనుగుడ్లును రక్తమును',

అని చూపగానె సంతోషించి,

'పోలికె రాముడు చచ్చెనా? యిక నా తాలూకాలో రద్ది లేదు,'

అని, అప్పుడు రాజు స్నానముచేసి భోజనము చేసెను. తదనంతరం కచేరి చావ డిలో కూర్చునియుండి జెట్టిల ముగ్గురుని పిల్పించి ముగ్గురిక మూడు ఊళ్లు జాగీరు యిచ్చెను. ఆ తరువాత రాజు యేమి విచారించుచున్నాడు.

'పోలికె రాముని గురించియెకదా కుమారరాముని అడవిలో నుంచినది, పోలికెరాముడు పోనేపోయెను. కుమారరాముని పట్టములోనికి పిలుపించవలెను' అని నౌకర్లను ప్రయాణముచేసి మేలు మేలు !

గరడికి పంపిరి
ముగ్గురు నౌకర్లు వచ్చిరి
వచ్చువఱకు రామయ్య
ఆలోవై నము రామన్న
నేలను భోనుగావించి
పోలిక రాముని
కావులో వేయించి
పైన తలుపులు వేయించె.
జాము ప్రొద్దు వఱకేమి
బైటికి రప్పించి
నాలుగు గడియలు గరడిలో
సాదన చేయించి
నురల కావున వేయించి
అట్లు బందోబస్తు చేసెను.
నౌకరులు ముగ్గురు వచ్చిరి
కుమార రామునికి
మ్రొక్కువేసి నిలచిరి,
'మీరు ఎందుకు వచ్చితిరి?'
'మీ తండ్రి మహారాజు
మిమ్ము పట్టములోనికి రమ్మ నెను
మమ్ము ముగురిని పంపెను.'
'మంచిది, ఉండండి'
వాండ్రకు అన్నము పెట్టించి,
'నేను ప్రొద్దున వచ్చెదను
మీరు ముందర వెళ్లండి'.
వారు ముగ్గురు వెళ్ళిరి.
కుమారరామయ్య
జెట్టిలను బిల్పించి
'నేను మరలివచ్చు దాకను
మా తమ్ముని దియవద్దు
అన్నము వేళ మీరేమి

తం||

తం||

ఆ తలుపుబల తీసేమి
బంగారు పల్లెములా
అన్నము కూరలు వడ్డించి
ఉట్టి గట్టి దింపండి?'
అట్లు కట్టుదిట్టము జేసెను.
'ఓ! పోలిక రాముడా,
నన్ను తండ్రిగారు పిల్పించె
పట్లము వెళ్ళివచ్చెదను
నే వచ్చినదాకా నీవేమి
కావులోనుంచి రావద్దు
జెట్టిల కొదను
ధాముధాము చేసేవు'.
'విన్నావా అన్నయ్యా,
నీ మాటకు నేనేమి
యెదురు తరము చేయుదునా?
మంచిది వెళ్ళండి'.
కుమార రాముడు బయల్ వెడలి
వనవల్లి దుర్గము
చేరువకు వచ్చెను
రెండుకోసులు ఉన్నది.
రాజుగారిది యేనుగ
మదముదిగి యున్నది
పొలముమీద విడిబడెను
రెండుకోసుల మేరకు
కుమార రామునికి
ఎదురుగుండ వచ్చెను.
ఏనుగమీది రాతేమి
కుమార రాముని జూచెగద.
'కుమారరామయ్యా,
యేనకు మదము, దిగినది
పొలముమీద బడినది

తం||

తం||

తం||

తం||

తం||

యెంత పొడిచినను దిగలేదు
 దారి తొలగి రమ్మనెను.
 'భీ! లంజ కొడుక! కుయ్యగరా
 దున్నపోతుకు తొలిగేదా
 కుమారరామయ్యా?
 ఒడిసి తొండము పట్టెగద
 ఘీంకారము పెట్టుచు యేనుగ
 గీతానాదము బెట్టెగద.
 విడిచిన పోవలె నంటుంది
 ఎంతమాత్రమును విడువడుగా
 తొండము పట్టుక యేనుగను తం||
 వెన్నకు వెన్నకు గ్రోసెగద
 తొండము విడిచి పెట్టెను
 వెన్నకు యేడు బారలు దూకెను

ముందర లగువున తే చెను
 యేనుగ కుంభస్థలము దన్నెను.
 ఒక్క తన్నునకు యేనుగ
 కుంభస్థలము పగిలినది
 విటుచుక పడి చచ్చినది.
 యేనుగమీది రాతేమి
 గోడుగోడున దుఃఖించి
 తొమ్మే తొమ్మే గుడ్డుకొని తం||
 'నా జీవనమే పోయెగద
 కుమారరామయ్యా,
 నే నెట్టుల బ్రతుకుదురు? తం ||
 ఇక నాకు యేమి శీననము?
 మీ తండ్రిగారితో జెప్పగిన
 నా జీవనమే తీయుగదా'.

మా. “విన్నావట్రా ఓరీ! మాతండ్రిగారు గనుక నీ చనమునైన నిను
 నేను పోషింతును. కాని ముందర నీవు పట్టములోనికి వెళ్ళి మా తండ్రిగారితో
 ఏమని చెప్పుదువనగా, 'మహాప్రభో, మన పట్టములో న్వామివారి' కుంభహాతి
 యిచ్చే యేనుగకు మదముదిగి పొలముమీద పోవుచుండగా కుమార రామయ్య
 యెదురుగ వచ్చుచునుండగా, యేనుగకు మదముదిగినది మేలు మేలు!
 'తొలగిపోమ్మా' అన్నాను. 'మాట్లాడకు' మని యెగిసి యేనుగ కుంభస్థలము
 పగలతన్ని నాడయ్యా. ఒక్క తన్నుకే యేనుగ చచ్చినదని చెప్ప. ఆ పైన
 యేమని చెప్పనో ఆ వర్తమానము మరలివచ్చి నాకు చెప్ప. నీవు మరలివచ్చు
 పర్యంతం యిక్కడనే కూర్చునియుండును”.

‘చిత్తం,’

అని వాడు వనవల్లి దుర్గమువకువచ్చి, రాజుగారు కచేరిని కూర్చునియుండిగా
 మొక్కువేసి నిలువబడి,

‘మహాప్రభో, మనని’

అనెను.

‘ఏమి మనవి?’

అని రాజు అడుగగానె

‘మన స్వామికి కుంభహారతి పట్టపు యేనుగ చచ్చినది’
ఆమాట వినగనే రాజు తోకద్రొక్కిన నాగుబామువలె నెగిరి

‘ఏనుగ యేమి, చావడమేమి? ఎట్లు చచ్చినది?’
అని అడుగగానె, మేలు మేలు !

‘మహాప్రభో, యేనుగకు ముదముదిగి పొలముమీద విడివడినది. కుమార రామయ్యగారు పట్టములోనికి వచ్చుచుండగా, యేనుగకు మేలు మేలు !
ముదముదిగినది, దారి తొలగమన్నాను. లంజకొ సకా! కయ్యకురా! యని ఏనుగ తొండము పట్టుకొని మూడుఊపులు ఊపి యేడు బారలు వెనుకకు యెగసి యేనుగ కుంభస్థలముమీద తన్నెను. ఒక్కతన్నునే యేనుగ చచ్చినది,’
అని రాజుతో చెప్పగనె, రాజు అందుకు ఒక సామెత చెప్పుచున్నాడు, అది యేమనగా,

“ఒక సంసారి యొక దున్నపోతునుకొని దానికి ఒక తనగామువేసి యొక కూలివానినిపెట్టి, ‘మా యుంటికి నీళ్లు చేరబోయరా’ యనిచెప్పెను. ఆ యింటికి యెనిమిది తడవలు గనుక తెచ్చిన సరిపోవును. ఆ కూలివాడు ఏమి చేసినాడు? దబ్బున అవుగా కని మేలు మేలు !
యెనిమిది తడవలు తెచ్చు నీళ్లు ఒక తడవకే తనగాము నిండుగ పోసి తోలుక వచ్చెను. ఆ దున్నపోతు గుండెలు పగిలి చచ్చెను. దానికి సొమ్ము ఖామందు చెడినాడా? కూలివాడు చెడినాడా? కుమార రామ య్యది యేమి పోయినది? నీదేమి పోయినది? నడుమ చెడినవాడను నేనే’,
అని చెప్పెను. ఆమాట తిరిగివచ్చి కుమార రామయ్యతో తండ్రిగారు చెప్పిన సామెత చెప్పగానె కుమారరామునికి కోపమువచ్చి,

‘తాను సొమ్ముఖావందు అయినట్టు, నేను కూలివాడను అయినట్టు’.

‘ఏడు ఎక్కడి తండ్రేమి
దున్నపోతు సాటువ
నాకు యిప్పుడు చెప్పెను
ఇక రాజు మొగము చూతునా?’
వనవల్లి దుర్గము
పెద్ద బజారున వచ్చెను
తమ తల్లియున్న మేడకు.

తం	అరియాల దేవేమి కుమారుని జూచేమి సంతోషము నందెను. ‘అమ్మా, అన్నము అయినదా?’
తం	‘నాయన, స్నానము చెయ్యండి.’ పోయి స్నానముచేసి వచ్చెగద బంగారు పళ్ళెములో

పప్పులు పచ్చళ్లు
పరగనేతి కూరలు

నెయ్యి అన్నము భుజించి
పాలు అన్నము భుజించి
హస్తము వెల్చుక కూర్చుండి,
'అమ్మా! వినవే అరియాలి,
నాకు సెలవు యివ్వవె'.
'ఎందాక నాయనా?'

'నేను దేశాంతరము వెళ్ళేదరు
నాలుగు భూములు చూడవలె.'

'నాయన వద్దు నాకుమరా
మఱియు మఱియు ఉన్నారా?
సీ మాక్కడవె ఉన్నావు
నాయన నీవు పోవద్దు.'
'ఎంతలేదు పోయెదను'.

'అలాగై తె నాయనా,
మీ తండ్రిగారిని అడగండి
అందుకు యేమి చెప్పవో'.
'వీ డెక్కడి తండ్రిమీ
నాకు దున్నపోతు సాటువా?
సాటువ నాకు చెప్పెను
రాజు మొగము చూడనుగా',
తల్లిమాటకు వినడాయె
గుఱ్ఱములుండు సావడిలొ

తం||

తం||

తం||

అగాడిపిచాడి నున్నాడి
మేఘరంజి గుఱ్ఱము
స్వామి వరమున బుట్టినది
పంచకల్యాణి తేజగా.
దానిని బట్టుక వచ్చిరి;
దానికి పన్నెండు సేల్ల పాలేమి
గుఱ్ఱమునకు పెట్టించి
నల్లమందు బిళ్లలుగ
గుఱ్ఱమునకు వేయించి

తం|| రెండు సేల్ల పాజూము

తం||

గుఱ్ఱమునకు పెట్టించి
పచ్చగడ్డి వద్దనెను.
దానిని ముస్తాదు చేసిరి.

కుమార రామయ్య
ముస్తాదెట్లు అయినాడు:

తం||

పకీరు తెక్కా పాగేమి
తలను జుట్టరామన్న
చీనా చుట్ట దగలేమి
తొడిగెను రామన్న
శిలేబక్తరు తొడిగెను
చంద్రాయుధము దీసికొని
తల్లికి దండము బెట్టెను
దీవించె నరియూళి

తం|| తాంబూలము నిచ్చెను.

తం||

మా. 'నాయనా, యే భూమికి వెళ్ళేదవు'.

'నాల్గు భూములు చూడవలెనను సంకల్పముచేత వెళ్లుచున్నాను. ప్రాప్తా
నుసారం ఏలాగు ఉండునో'.

నాయనా, పడమటి భూమికి వెళ్ళవద్దు, దక్షిణ భూమికి వెళ్ళవద్దు, ఉత్త
రాదికి వెళ్ళవద్దు, తూర్పు భూమికి వెళ్ళిరా కుమారా'.

'అదేమమ్మా, ఆభూములకు యెందుకని వెళ్ళవద్దు?'

‘నాయనా, యీ మూడు దిక్కులనుండు జమీదార్లు అందఱు మీనాయనకు పగవారే. ఆ జమీదార్లు యెవరంటే పడమటిభూమి ఎఱ్ఱభూపతిరాజు మీ తండ్రికి పగవాడె, దక్షిణ భూమిని ఉండు మేలు మేలు! సుల్తాన్ భూపతిసిగసు మీ తండ్రికి పగవాడె, ఉత్తర భూమిని ఉండే ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుడు మీ తండ్రికి పగవాడె. ఆ భూములకు నీవు వెళ్ళవద్దు’.

‘అమ్మా, ఆలాగంటి భూములకె వెళ్ళవలెను. మేలుమేలు! పగవారిని కన్నులజూచి వచ్చెదను’, అని తల్లిమాటలు వినక జాలె మొహరీలు తీసికొని అశ్వమునకు సమస్కారము జేసి యెక్కి,

ఎడమకాలనుదాటించె
నృత్యము రాజు త్రొక్కించె
మేఘములలో లేచెగద
మేఘరంజ గుఱ్ఱము
ప్రొద్దంతయు నడచెను
ప్రొద్దు గ్రుంకువటకేమి
ఎఱ్ఱ భూపతి మహారాజు
పట్టము జేరను వచ్చెను.
పట్టము ఊరి ముందర
మల్లెపూవుల వనమేమి
వనములోనికి వెళ్ళెను
అశ్వమునుండి దూకెను
జమఖానా పఱచుకొని
చెట్టుక్రిందను గూర్చుండె.
ఎఱ్ఱభూపతి నౌకర్లు

తూము గంపలు పుచ్చుకొని
ముగ్గురు వారు వచ్చిరి తం||
మల్లె పూవులు గోయుటకు.
గంపల నిండుగ గోసిరి
త || ఆ గంపలు నెత్తిని పెట్టుకొని తం||
తిరిగి పట్టము సోగాను
కుమార రామయ్య చూచెగద.
‘ఎవరోయి పోయేది?’
వారు గిఱ్ఱున దిరిగిరి.
‘ఎఱ్ఱభూపతి మహారాజు
నౌకర్లము మే మన్నారు.
‘నెత్తిన బరువు లవేమిటివి?’
‘మల్లెపూవులని యన్నారు.’
‘అవి యన్నియు నెందుకు?’

మా. ‘అయ్యా, మారాజు మల్లెపూవులభోగి. నిత్యము యీ మూడు గంపల మల్లెపూవులు కావలెను’.

‘ఇవి అన్నియు దీనుకవెళ్ళి యేమి చేయుదురోయి?’

రాజుగారికి పట్టమంచము వాల్చి ఆ పట్టమంచము మీద సన్నపాటి పఱువు పఱచి ఆ పఱువుమీద యీ మూడు గంపల మల్లెపూవులు పఱచెదము.

ఆ పూవులపై రాజుగారు పండుకోనియెదరు. ఈ పువ్వులు తక్కువైన రాజుకు నిద్దుర పట్టదు’.

‘ఇట్లా దింపండ్రా, ఆ పువ్వులు యేలాగంటివో చూచెదను’, అని మూడుగంపల మల్లెపువ్వులను దింపించి జమఖానామీద సోగుబోయించి ఆ మల్లెపువ్వులమీద పండుకున్నాడు.

‘పోయి మీ యబ్బతో చెప్పకోండి పొండ్రా, మేము మేలు !

మీ రాజుతో ఫిర్యాదు చెయ్యండి’.

ముగ్గురును వచ్చిరి తం||

రాజుగారి కొలువుకు

‘మహాప్రభో, విన్నారా !

ఒంటి గుట్టపు రొతేమి

మన పూలతోటలో నున్నాడు.

మేము పువ్వులు పెచ్చుచు నుండంగ

మమ్ము గట్టిగను బిలచెను

గంపల లోనివి యేమనెను.

మల్లెపువ్వు లన్నాము.

ఏవీ చూతము దెమ్మనెను

మూడు గంపలు దీసికొని తం||

తమ జమఖాన మీద పోయించి

మీ యబ్బతోటి చెప్పండ్రా

రాజుకు ఫిర్యాదు చేయమనెను

ఆ పాటుగనే వచ్చితిమి’.

‘ఓరీ! కుంకలారా! మీ గేమి

మీరు ముగ్గురు నుండెడి

ఒంటి గుట్టపు రొతెను

విడిచిపెట్టి వచ్చితిగా

తోటకు కావలి పెట్టికను?

ఉన్నాడా పోయినాడా?’ తం||

‘అయ్య! తోటలో పండుక యున్నాడు

మల్లెపువ్వుల మీదను,

యీ పాటిక నిద్రించుచున్నాడు’.

ముప్పై ముగ్గురు నొకరి

శీఘ్రముగాను బిలువించి

‘ఒంటి గుట్టపు రొతేమి

మన తోటలోపల నున్నాడు

మా. వాని అధికారి మేమి, వాని బిషాతు యేమి? నాకు తెచ్చు మల్లె పువ్వులు ప్రక్కను బోసికోని పడుకున్నాడట ! త్వరగా మీరు ముప్పై ముగ్గురు వెళ్ళి మన తోటకు వానిని కావలి పెట్టిరమ్మనెను.

ముప్పై ముగ్గురును మల్లెపూవుల తోటకు వచ్చి కుమారరామయ్య ఉండె చెట్టు కడ నిలబడిరి. ఈ అలికిడి విని కుమారరామయ్య మేలు మేలు! కన్నెత్తిచూచి,

‘ఎవరోయి మీరు?’

‘మేము ఎట్టభూపతి రాజు నొకర్లము’.

‘ఇక్కడికి మీరందఱు యెందుకు వచ్చినారు?’

‘మా రాజుగారి నిమిత్తము తెచ్చు మల్లెపూవులు ప్రక్కను బోసికొనుటకు నీకు అధికారము ఎవరు యిచ్చినారు? నీపేరు యేమి? నీ బిషాతేమి? నీకు మరణకాలము సిద్ధము అయివుండగానె యీలాగంటి దుర్బుద్ధి పుట్టినది’, అనగానె,

‘సరే కాని అంతుకు మీ రాజు ఏమన్నాడురా?’

‘ఈ తోటకు నిన్ను కావలి పెట్టి రమ్మన్నాడు’. మేలు మేలు !

కిలకిల నవ్వి,

‘సంతోషమే. కాని యీ పాపము పుణ్యము మీ ముప్పైముగ్గురును పండుకొనెరా? మీలో ఒక్కడే పంచుకుంటాడా?’

‘ఒకడు పంచుకోవడ మేమి? మేము ముప్పైముగ్గురుమును పంచుకొనెదము .

‘అలాగన నయితేను
మీరు ముప్పై ముగ్గురు త్రవ్వండి
హెచ్చు తగ్గు లేకుండి
సమముగాను త్రవ్వండి.’
ముప్పైముగ్గురు త్రవ్వరి
కావు పాతర త్రవ్వరి.
‘రండోయి! మీరేమి
వచ్చి మీరు ముప్పైముగ్గురు వట్టండి
నన్ను గట్టిగ బట్టుకొని
కావున బడగను ద్రోయండి.’
ముప్పైముగ్గురు పట్టరి

తం||

కావువద్దకు వచ్చిరి.
పడ ద్రోయగను బోగాను
తన సానన మెరివడి చొప్పునను
త్రిప్పి ముప్పై ముగ్గురిని పడద్రోసె.
మన్నబోసి బిగద్రొక్కి
‘పరమపదము వెళ్లండి
కైలాసము ఎక్కడనా
పోయి చూడం’ డన్నాడు.
తిరిగి వచ్చెను రామన్న
మల్లెపూవుల మీదను
మరల పండుకొన్నాడు.

తం||

మా. అప్పుడు రాజుగారు యేమి చేసినారు.

‘ఈ కుంకలు యెక్కడికి పోయినను అదే పోవడము. నాకు యే వర్తమానము దెలియజేయక బోయిరి. మఱల చూచి రమ్ము’
అని నలుగురిని పంపించెను. వారు కుమారరాముని దగ్గరకు చక్కగవచ్చి,

‘ఎవరయ్యా, ఇక్కడికి ముప్పైముగ్గురు బంత్రాతులు వచ్చిరి. మీరు చూడలేదా?’

“ముప్పై ముగ్గురిని చూచితమి
వారు కైలాసము వెళ్ళిరి
వెళ్ళేటప్పుడు వారేమి
నాతో చెప్పి పోయినారు,
‘నెనుక నలుగురు వచ్చెదరు
వారినికూడ రమ్మని
నాతో జెప్పి పోయినారు,
మీరు పోయెదరా ఉండరా?
ఇప్పుడు గట్టిగ వెళ్ళితిరా
పరమపదము కాడకు
కలసి పోదురు మీరేమి’.
ఈ మాటకు వాండ్లు జడిసిరి
వెరుకకు వెరుకకు వచ్చిరి
పట్టములోకి నలుగురుచు

తం||

తం||

ఏక పరుగున వచ్చిరి
రాజుగారి కొలువునకు.

“మహాప్రభో! విన్నాగా,

ముప్పై ముగ్గురు నెక్కర్లు

తం||

నా యొంటి గుట్టపు చాతేమి

చంపినాడు యీవేళి

మేము యిప్పుడు పోవగను

మమ్మును జూచి యేమనెను

‘మీరు కైలాసమునకు బోయెదరా?’

ఇప్పుడు గట్టిగ వెళ్ళితిరా

పరమపదము కాడకు

కలసి పోవుదురు పొమ్మనెను’.

మాకు గుండెలు పగిలెడిదా

జడిసి నెనుకకు వచ్చితిమి’.

తం||

మా. చెప్పగనే రాజు ఆగ్రహుడై,

‘ఎవడు ఇటువంటి గుట్టపు చాతు? కల్తలేని కల్తలు పుట్టించుచున్నాడు.
నాకు శత్రుడు అయియుండవలెను’,

అని రాజు దిగ్గున లేచి,

‘నివరోయి! సీలి వెంకటచలం, దాట్ల బాపిరాజు, వంకాలపాటి శేషు’,
యీ ముగ్గురిని పిలిచి,

‘అటువంటి గుట్టపుచాతు యేలాగంటివాడో చూడవలెను; మన ఆటు
వేల ఫౌంజు హాజరు చేయించు’,

అనెను. అప్పుడు వారు శీఘ్రముగావచ్చి గంట వేయవఱకు మేలు మేలు!
ఆటువేల ఫౌంజును హాజరు అయిరి. ఈటెలవారు కొండలు, బల్లెములవారు
కొండలు, పెరుకత్తులవారు కొండలు, గుజ్జు కత్తులవారు కొండలు, తుపాకీల
వారు కొండలు, కాలు కాలు కదలించిన ధరధూళి మేలు మేలు!

ఆకాశము గప్పుచుండగా రాజుగారు అంబారీలో సూర్యుండిరి. ఎఱఱాపతి
రాజు తోటలోనుంచి పూవులతోటకు వచ్చుచుండుటను కుమారరాముడు చూచి

‘మూలవిరాటు కదలి వచ్చుచున్నాడు. మనము తోటలోనుండడము
యెక్కువ బాగుగ నుండదు’,

అని గుఱ్ఱముచు ఎక్కెచు
 పూవుల తోటకు నక్షిణము
 రెండు క్రోసులు యెడమధ్యం
 ఎడమధ్యానికి రామన్న
 గుఱ్ఱమును ఎగవేసె
 రాజు నొకరు చూచిరి
 'మహాప్రభో! విన్నారా,
 మన బలచంతయు జూచేమి
 జడిసినాడు రాతేమి
 అదుగో గుఱ్ఱము నెగవేసి
 ఎడమధ్యానికి పోయెడిని.'
 'పోనియ్య వ'ద్ద నెను
 వాని రక్తమును జూడవలె
 నాలుగు వందల గుఱ్ఱమును
 కూడ దఱుముక పో'మ్మనెను.
 'ఎగవేసి నఱకండి'.
 వీరు గుఱ్ఱములను ఎగవేసి
 వచ్చుటను జూచెను
 పోవు గుఱ్ఱమును ద్రిప్పెను,
 ఈ నాలుగువందల గుఱ్ఱముల
 ఆ గుఱ్ఱాలమీది రౌతులచు
 పడ నఱకెను రాముడు.
 రాజు కాలుబలముల మీదికి
 గుఱ్ఱమును ఎగవేసి
 తొలివీధి మరలించి
 మలివీధి నఱకెను
 జీరుకాడ పేగులు
 దొర్లాడె మొండెములు

తం||

తం||

తం||

ఆవలించె శిరస్సులు
 కొట్టి కొల్లలాడెను.
 తుపాకి దెబ్బకు అందడుగా
 కత్తి నఱకునకు అందడుగా
 ఈతెపోలు తగులదుగా
 ఎనిమిది వ దల బలముల
 చంపెను రామన్న
 అంబారీలో రాజేమి
 ఈ యుద్ధము జూచుచున్నాడు
 ఆశ్చర్య పడినాడు.
 'అబ్బ! ఎనిమిది వందల బలముల
 ఒక్కడే చంపెను
 ఇంకను కవ్వించు చుండినను
 నా బలముల నన్నిటి జంపును.
 ఈ చిన్నవానితో మనమేమి
 గెల్వంగనులే' మనెను.
 కొలుకు ముగ్గుర బొమ్మనెను.
 కొలు జెండా లెత్తుకొని
 కుమారరామ ని యెదుటికి
 ముగ్గురు పోయి నిలచిరి.
 'విన్నావా, మహారాజా!
 'మా రాజు భూపతి
 యుద్ధమునకు రాలేదు,
 బలముల నీవు చంపడిము
 నీకు ధర్మము గాదయ్యా
 ఇవిగో కొలు జండాలు.'
 కాలనగా రామన్న
 'రాజుకు బుద్ధి వచ్చినదా?

తం||

తం||

తం||

మా. ఎదురు మరలివాని వెన్ను దెగవేయ మన్నారు. పుట్ట లెక్కిన
 వాని, పూరిగఱచినవాని శవములక్రింద దాగినవాని, రణములో దల విరియబోసి
 కొని పరుగెత్తువాని కావమన్నారు. మనవికి వచ్చెడువానితో మేలు మేలు!

మత్స్యమునకు వెళ్లుట న్యాయముకాదు', అని గప్పున గుట్టముదిగి ఆనెత్తుకు బట్టలతోనె జముఖానా వేసికొని కూర్చునెను. ఈకాలుకు మేలు మేలు! వచ్చినవారు తిరిగినెల్లి రాజుతో,

'మహాప్రభో! కొలనగానె కాచియున్నాడు. ఆయన వగ్రప్రసాదిగా నగ పడుచున్నాడు. మీరు సిబ్బందితో వెళ్లక నలుగురు రాచకొరూళ్లను వెంట బెట్టుకొని యాచిన్నవాని దగ్గరకువెళ్లి, ఆచిన్నవానిని మనకోటకు పంపకరండి'.

'మంచిది',

అని రాజుగారు పదిమంది రాజబంధువులను వెంటబెట్టుకొని కాలింజకను కుమార రామయ్య దగ్గరకువచ్చి,

'ఏ యూరయ్య! మీది? మీ తల్లి పేరేమి? మీ తండ్రి పేరేమి? మీ సంశము ఏమి',

అని అడుగగానె,

'మా సంశము సూర్యవంశము, మాకాపురం మేలు మేలు! వసవల్లి దుర్గము, మాతండ్రి వీరకుంభిణి రాజు, మాతల్లి అనియూరేవి, మా పురు కుమార రామయ్య'.

'నీవు ఎ.దాక వెళ్లుదునయ్యా?'

'నేను నిన్ను చూడవలెననియె వచ్చినాను. మాతండ్రిగారికి ఎగరాజుగారి విని నీపగ యెటుగంటిదో చూచెదనుని వచ్చినాను'.

'నాయనా, మీకు మాకు పగలేమి? మీరాజ్యము మీరు చేయుచున్నారు. మా రాజ్యము మేము చేసికొనుచున్నాము. వీరకుంభిణి రాజు పుత్రున ఇంతటివాడవు సుపుత్రుడవు పుట్టితివా?' అని 'రావయ్యా, కోపికోనికి',

'అలాగే వచ్చెదగాని, యీ తామూకా అద్దం మేలు మేలు! యెనరికి జమాబంది కట్టుచున్నావు.'

'ధిల్లీకి కట్టుచున్నాను'.

'ఇప్పటినుంచి ధిల్లీ పట్టానికి జమాబందికి వెళ్ల నక్కరలేదు.

మేలు మేలు!

మా వసవల్లి దుర్గముకు
వీరకుంభిణి కొలువునకు
జమాబందికి రావలెను'.

'మంచిది రామయ్య.
ఖామందులతో మీరేమి
మాట్లాడుకునే శక్తుండు

మే మట్లాగె వచ్చెదము
కోటలోనికి ర'మ్మనిరి.
'మంచి' దనుచు లేచెను
కోటకు వచ్చెను రాముడు
రాగానె రామునికి,
ఉదక మప్పుగ, తోడించి
తోడిగిన బట్టలు నిడిసించి
స్నానము జేసెను రాముడు.
పప్పులు పచ్చల్లు
భోజనము జేసిరి.
'కుమార రామయ్యా,
పుణ్యానికి మాబలముల
నెనిమిది వందల జాపితివి
ముందు నీ వెల్లు చేసెదవో?
'నేను తోటలో నుండంగ

తం||

తం||

నీ నౌకర్లను బంపించి
నన్ను పాతిపెట్ట మన్నావు
అంతకు యింత చేసితిని'.
అక్కడ మూడు రోజులు ఉన్నాడు.
అక్కడనుంచి లేచెను
గుట్టముమీద నెక్కెను
'ఎఱఘాపతి మహారాజా!
నేను యెప్పుడు ఖబురు పంపినను తం||
అప్పుడు నీవు ర'మ్మనెను.
అక్కడనుంచి కదలెను
ఆ గండభేరుండ వనములు
గడచెను రామన్న
మద్దులు మారేళ్లు
రుద్రవెలగలే కడచెను

మా. సుల్తాను భూపతియుండు పట్టము చేరివచ్చెను. దరవాజాకడకు వెళ్లి
గుట్టమును నిలుపునటకు ఆ దరవాజాకాడ ప్రేలాడ మేలు మేలు!
గట్టియున్నవి, డాలు, కత్తి. వచ్చువారు, పోవువారు ఆ డాలు కత్తి క్రిందుగా
దూరి పోవుచున్నారు. కుమారరాముడు చూచి, పారా బంధ్రాతులకు
హెచ్చరించి, మేలు మేలు!

'ఈ కోటలో నుండు రాజు యెవరురా?'

అనెను.

'మహాప్రభో! కోటలోనుండే రాజు సుల్తాన్ భూపతిసింగు'

అని చెప్పిరి.

'ఏమిరా, దొమ్మరవాండ్లు కట్టుకొన్నట్లు డాలు కత్తి గట్టుకున్నాడు.'

'అయ్యా, తనకు మిక్కిలి సిపాయిలేడని కట్టించినాడయ్యా దరవాజలోను.'

'నేను లోపలికి వెళ్లవలెనే యెట్లు వెళ్లను?'

'మహాప్రభో! మీరైతే యెవరో మేమెఱుగముగాని మాఖావందు
సెలవు తెప్పించుకొని యీ దరవాజగుండనె వెళ్లవలసినది',

‘ఒరే ! డాలు కత్తి క్రిందుగ నేను గూరిపోవును?’ మేలు మేలు !
 అని గుట్టమురు గుట్టుకున దుమికించి డాలు కత్తి తెగ నడికినాడు. పారా
 మీద వున్నవారు పన్నెండుమంది కలపటమైనారు. పదునొకండు మందిని నడికి
 వేసినాడు. ఒక్కనిని పన్నెండుమాసం చెప్పటకు విడిచిపెట్టినాడు. తానుపోయి
 కోటకు కూత వేయనేల, దిరిగినపు చెప్పిక్రింద గూర్చున్నాడు. విడిచిపెట్టిన వాడు
 సుల్తాన్ భూపతిసింగు కచేరికివచ్చి నెత్తిననున్న పాగాదీసి నేలనున్నాడు.

“మహాప్రభో ! ఒంటి గుట్టపు గాతు మెసగో మనదువాడ కడిగు సచ్చి
 ‘కోటలోనుండు రాజు మెసరు?’ అని అడుగగా, మేలు మేలు !
 తమకేరు చెప్పినాము. ఏమిరా దొమ్మరినాడు కట్టుకున్నట్లు త్రోసోనో డాలు
 కత్తి గట్టుకున్నాడని ఎగిరి తెగనడికినాడు. మేము పన్నెండుమంది కలపటము
 అయినాము. కుండు చేయడానికి సన్నుడించి కొదవ పదునొకండు మందిని
 నడికినాడయ్యా.”

సుల్తాన్ భూపతిసింగు ఆగ్రహంతో మండిపడి,

‘ఎఱభూపతిరాజునంటివాడు నాకు జడియుచు, వీడు ఒంటిగుట్టపురొ జేయి,
 నీని బిషాతు దోయి, నా డాలు కత్తి తెగనడికినాడు. నాదొమ్మరి గంతుచ్చ,
 వాని ఒడిగలతెసమున్ను చూడవలెను. వాడు యెక్కడనున్నాడు?’
 అని అడిగెను.

‘దరవాజాకు యెదురుగనె కూతవేయనేల గూర్చునియున్నాడు’,
 అనగానె, మేలు మేలు !

‘ఒంటి గుట్టపుగాతును గొట్టుటకు నేను కూడా ఉండవలెనా?’
 అని పన్నెండువేల సిబ్బంది గలవాడు గనుక ఆఱువందల వస్త్రాదులను బంపించెను.

‘వానిని చంపి నాయెదుటికి తీసుకరమ్ము’
 అనెను. ఈ ఆఱువందల సిబ్బంది యీటెలు బల్లెములు భుజమున బట్టుకొని
 కత్తులు ఒరల దూసికొని కోటగవనిలో గోవిందపెట్టి బైలుదేరినారు. ఈ ఆఱు
 వందల సిబ్బంది రాకజూచి కుమారరామయ్య,

‘సుల్తాన్ భూపతిసింగునకు గూడ అహంకారమే ఉన్నదా?’
 అని దిగ్గునలేచి గుట్టమును ఎక్కినాడు.

చేతి కత్తిని దూసికొని
శ్రీరాముల వారిని
మిత్రయందు తలచుకొని
అశ్వముచు ఎగవేసి
క్రిష్టించి మరలించి
నటకేవేసెను రామన్న.
వీరు యీటెచు పొడువ బోవగను
నోటుకు అందనివ్వదు గుఱ్ఱము
తొలిసిధికి మరలించి
మలిపిధిన నటకెను.
రెండు మూడు గడియలకు
కోట గవని వటకును
ఆటువందలను నటకెను.
ఈ వర్తమానమును
భూపతి సిగు విన్నాడు
గడగడ గడగడ వణకెను.

తం||

తం||

‘నరలోక మందును
పుట్టినవాడు అయితేను
ఇంతటి శౌర్య మున్నదా?
‘పునాది తెలియదు.
మంచిది పాలకి బైటను పెట్టండి’.
భజంత్రీలను దీసికొని
కళావంతుల దీసికొని
కాలి నడకను దా వచ్చె
ముందర జోడాల నంపెను. తం||
‘మా భూపతిసిగు యిప్పుడుగ
నీతో మనవికి వచ్చెడిని,
ఆలాగనుచు జెప్పండి’.
జోడాల వారేమి తం||
కుమార రాముని తావునకు
వచ్చిరి ఇద్దరుగా వారు.
జోడాలను జూచెను

మా. ‘ఎవరోయి మీరిద్దరు? ఇక్కడకు యేమి పని యుండి వచ్చుచున్నారోయి?’

‘అయ్యా, మా సుల్తాన్ భూపతిసింగు ఆటలపాటలవారిని వెంటదీసికొని చేతులు కట్టుకొని మీతో మనవికి వచ్చుచున్నాడు’.

‘మంచిది’,

అని సంతోషపడి కత్తినిబరలో వేయువటకు సుల్తాన్ భూపతిసింగు యెదుటికివచ్చి,

‘రాం రాం’ అంటే ‘రాం రాం’ అనుకొనిరి.

‘మీ దేవూరయ్యా? మీతొడ్డి పేరేమి? మీ తెల్లి పేరేమి? మీవంశ మేమి?’ మేలు మేలు!

‘మాది కాపురము పసవల్లి దుర్గము, మామశము సూర్యవంశము, మా తండ్రిపేరు వీరకుంభిణి మహారాజు, మాతల్లి పేరు అరియార్దేవి, నాపేరు కుమార రాముడు’.

‘ఆ రాజు కడుపున ఇంతవాడవు పుట్టితివా!’

అని ‘ఇట్లు యెందాక వెళ్లుచున్నారయా?’

‘మేము యెందాక వెళ్ళినాము? నీవు జమాబాది, యెక్కడ వెళ్ళుచున్నావు? రూకలు యెక్కడ కట్టుచున్నావు?’

‘థిల్లికి జమాబాదికి వెళ్ళుచున్నాను. రూకలు , మేలు మేలు! పాహదుపాకు కట్టుచున్నాను’.

‘అట్లు మీరు ఇక థిల్లి పట్టము వెళ్ళి చిక్కిరేగి. మీ వసవల్లిదుర్గము నకు జమాబాదికి రమ్మనెను.

‘సరే, యెక్కడనైన మారు పెట్టు కట్టవలసినది మానునా? ఆ థిల్లి పాహదుపాతో మాట్లాడు శక్తి మీదగ్గర నుండిన మీ మేలు మేలు! చెల్లగట్టు చున్నాము. కోటకు వెళ్ళదము రమ్మనెను,

తాను తీసుకవచ్చిన పాలకీలో గూర్పుండబట్టుకొని గామాభజాత్రీలతో కోటలోనికి వెంటబెట్టుకొనివచ్చి మూడురోజులు ఆకోటలో నున్నాను.

‘విన్నావా, భూపతిసింగు! నేను ఊరికి వెళ్ళెదను, నేను వెళ్ళుచున్నాను. పాపుదునో అప్పుడు మీరు వసవల్లిదుర్గమునకు రావలసినది’,

అని చెప్పి, మేలు మేలు!

అక్కడనుంచి లేచెను

గుట్టమును ఎక్కిన

మేఘములలో లెగసినది

మేఘరంజి గుట్టము

పన్నెండు ఆమడ

ప్రొద్దు గ్రుంక వచ్చెను.

ఉర్పుసి మహాంకాళి పట్టముకు

రాజు చేవచ్చెను.

ఆ రాత్రి లక్ష్మీన

నిద్ర భోగించెను.

తెల్లవారు జమున తిచగద

జాము ప్రొద్దు వెళుకు

తిం||

మా. ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని పట్టమునకు చేవచ్చెను. పీఠగుంభానికి రాజకుమారుడు కుమారరామయ్యవచ్చి ఎజభూపతిరాజు బలములను జరిపి థిల్లి పట్టము జమాబాదికి వెళ్ళి నీయకుండజసి వసవల్లిదుర్గమునకు రమ్మని చెప్పిన వర్తి మానునను, సుల్తాన్ భూపతిసింగు చేతులు కట్టుకొని యదులవచ్చిన సంగతియు ఈ యోరుగంటి ప్రతాపరుద్రుడువిని,

‘అంతవారే జయించలేక పోయిరి. నేను జయించగలనా? అతడు అంత శూరుడు గాబోలును, మనకు కలత యెందుకు’ మేలు మేలు!

అని భజంత్రీలను పిలువించి బంగారిపు పల్లకీని పైట బెట్టించి వీధి వీధియందును మామిడాకు తోరణములు గట్టించి రెండువందల సిబ్బందిని వెంటదీసికొని భాజా

భజంత్రీలతో పొలిమేర మీదికి యెదురువచ్చెను. జోడాలవారిని ముందు ప్రయాణముచేసి ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుడు దర్శనమునకు వచ్చుచున్నాడని కుమార రామయ్య దగ్గరకు పంపించెను. వారు వెళ్లి దగ్గర నిలువబడే వఱకు,

‘ఎవడో మీకు తెలియునా?’

‘మహాప్రభో, ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుడు మీరు గొప్పవారు వచ్చినారని మీ దర్శనమునకు వచ్చుచున్నారు. మీతో యీసంగతి జెప్పమని మమ్ము పంపించినారయ్యా.’ సంతోషపడి గప్పన గుఱ్ఱముపై నుండి మేలు మేలు! దూకి కాలినడకను యెదురుగుండ వచ్చుచున్నాడు. వారు, మేలు మేలు! వీరు కలిసి ఒకరికి ఒకరు మ్రొక్కు వేసికొని,

‘వీరగుంభిణి మహారాజు కడుపున యింతవాడవు పుట్టితివా?’ అని సంతోషపడి ‘పల్లకి నెక్కవయ్యా, కోటలోనికి వెళ్లుదము’ అనెను.

‘అలాగుననే వచ్చెదగాని, యిదివఱకు మీరు జమాబందీ రూకలు యెవరికి కట్టుచున్నారు?’

‘ఢిల్లీ పహదుషాకు కట్టుచున్నాము.’

‘ఇక యిక్కడనుంచి మీరు ఢిల్లీకి జమాబందీకి నెళ్లవలసిందిమిత్తము లేదు. మా వనవల్లి దుర్గమునకు జమాబందీకి రావలెను.’

‘మూచి, మీరు ఢిల్లీ పహదుషాతో మాట్లాడుకొన శక్తత కలిగిన మీకే రూకలు కట్టుదుము’.

అనగానే పల్లకిలో గూర్చుండి

మేలు మేలు!

సకల సంబ్రములతోడ

పట్టములోనికి వచ్చిరి.

చుట్టు యేడు కోటలు

సూర్య సోమ వీధులు

ఆటకూటములు దాటిరి

అభువనేశ్వరములు గడిచిరి

పొడుగైన మిద్దెలు

వారు చాల గడచిరి

కోటకు దీనుక వచ్చిరి

పల్లకినుంచి దిగినారు

మొగసాలకే వచ్చిరి

అం॥

సాలలొ కొలువై యన్నారు.

‘భోజనంపు వేళాయె

కుమార రామయ్యా,

లెండయ్యా, స్నానమునకు

భోజనమునకు ప్రోద్దేశ్కె’.

అప్పుడు దిగిస లేచెను

వెండి కాగుల వేస్తీళ్లు

పైడి కాగుల చలిస్తీళ్లు

సమముగా రాజుకు తోడిరి

అప్పుడు స్నానము జేసిరి.

మా. బంగారు పల్లెరములో వప్పులు, పచ్చడులు మేలు మేలు !
 పరగ నొక్క కూర నేయి నేతిబూరెలును రాజేంద్రుడు భోజనముచేసి లేచి
 తాంబూలము వేసికొని లక్ష్మీ వ్రవిలాసములో పరుండెను. అప్పుడు ఓరుగంటి ప్రతా
 పరుద్రుడు యేమి ఆలోచన చేయుచున్నాడనగా, 'పన్నెండువేల బలము కల
 వాడనని తాలూకా మీద డబ్బు హద్దులేకుండ యిచ్చుచున్నాడనని యీసంగతి
 పైన ఖావందుకు తెలిసియున్నది. ఈయన మీద కత్తి కట్టిన మనబలమంతటిని
 చంపిపోవును. ఢిల్లీ పట్టము జమాబందీకి వెళ్ళకపోయిన వారు మనమీద కత్తి
 కట్టుదురు', అని ఆలోచన తోచక యేవిధమునైనను మేలు మేలు !
 కుమారరామయ్యను చంపవలెనని, ఆలోపలనే వజగడ యేడు కుచ్చెలమేర
 అడవిని కొట్టించి అనవచేను వేయించినాడు. అది పంటకు వచ్చినది. ప్రాధ్య
 గ్రుంకగానె వందసిబ్బంది పోయి కావలి చుట్టు ఉండువారు. దేవతా అశ్వములు
 —పోతూ పెంటి రెండు—పై గానుంచి వచ్చి నడుమ వాలి కుంట, అరకుంట
 చేను మేసి పోవుచుండెడివి. రాజుగారితో నేమని చెప్పుచుండినగా,

'మహాప్రభో, చుట్టును కావలి అయితే ఉన్నాము. చేను నట్టనడుమనె
 మేసిపోవుచున్నవి, వానిజాడ తెలిసినదికాదు',
 అని చెప్పగానె,

'ఓరీ! మీకు వాని ఆకళింపు తెలిసినదికాదు, దేవతా అశ్వములు
 యేమో వచ్చుకట్లున్నది. అవి వచ్చినప్పుడు నడి కనిపెట్టి మేలు మేలు !
 తుడుములు, తప్పెటలు, నగారాలు రద్ది చేయండి',
 అని రాజు తాళిరు చేసిరి. ఆలాగుననే వారు చేనిచుట్టు కావలినుంచి బాట గని
 పెట్టుకొని యుండగా రాతిరి రెండు జాములవ్వుశవచ్చి చేను మేయుచుండగా
 రద్ది చేసిరి. ఆరద్ది చేత అవి రెండును పైక లేవబోయి, పోతు అశ్వము లేచిపోయి
 నది. పెంటి అశ్వము నిండు గర్భముతో నున్నది. అదియు లేవబోయిన పాటున
 దాని కడుపులో నున్న పిండము ఊడి భూమిమీదబడెను.

'పోయే పోయే, పట్టు పట్టు',

అని కమ్ముకునేవఱకు పిల్ల మఱ్ఱు ఆటునప్పటికి ఆటువందలను చంపెను. చచ్చిన
 వారు చావగా బ్రతికినవారు పొరి పిల్లను పట్టుకొనివచ్చిరి. మేలు మేలు !
 రాజు చూచి దేవతా అశ్వముపిల్ల దొరకినదని సంతోషపడి పట్టములో నుండిన
 మనుష్యుల జంపి పోవునని కొండను తొలపించి ఆకొండ గుహలో దానిని బందో
 స్తు చేసినారు. ముందర మున్నూటు వెనుక యేనూటు పట్టుపగ్గములతో అగాడి

ఓచాణీ చేసి దానికి దానాపాణీ పెట్టి పెంచుచున్నారు. ఎవ్వరిని దగ్గరకు రానీయదు. ముందకు వచ్చిన కటపు, వెన్నకు వచ్చిన తన్ను. ఈ ప్రకారముగా నుండుదానిని బందోబస్తుచేసి యుంటినిగదా! ఆ గుఱ్ఱముచు కుమారరామయ్యను సవారి చేయమనెదము. అదిలేచి దాని తల్లితో కలిసికొనును. ఈయనను ఆపైనుంచి పారవేసిన యెడల యెముకలు బొమికెలు విరిగిపోవును. ఇదే ఉపాయముగాని యితకంటె వేఱు ఉపాయములేదని నిద్రలేచి కూర్చునియున్న కుమారరామయ్యతో నేమని చెప్పుచున్నాడనగా, మేలు మేలు!

‘నీవు గుఱ్ఱపు సవారికి మంచిబంటువని విన్నాడను. మాది ఒక గుఱ్ఱము ఉన్నది. ఎవరికిని సాధ్యముగాదు. ఆగుఱ్ఱమును నీవు అలవటిచి పెట్టవలె’, సనగానె బహుసంతోషించి లాగును కాసెకోకను ముస్తాదై యోరుగంటి ప్రతాపరుద్రుడును, కుమారరామయ్యయు ఆ అశ్వముకడకు వచ్చినారు. కుమారరామయ్యను జూడగనె ఆ అశ్వము,

కాలు తాటించినది		కాశీకి వెళ్లెను	
కిలారిచెను అశ్వము	తం	గయలో స్నానము జేసెను	
‘నన్నెక్కడు పాటి రాతేమి		కాల భైరవుని సేవించి	
వచ్చె’ననుచు అశ్వము		అక్కడనుంచి లేచెను	
ముంగలికాలు దువ్వెడి.	తం	పన్నెండు గడియలకు	
అశ్వమునకు రామన్న		ఉత్తర సముద్రము వెళ్ళెను	
నమస్కారము జేసెను		అక్కడ స్నానము జేసెను	
అశ్వముమీద దుమికెను		తిరిగి పడమటి సముద్రము వచ్చెను	
అగాడిపిచాడి తాళ్ళేమి		అక్కడ స్నానము జేసెను	తం
కత్తిని నటకెను రాముడు		దక్షిణ సంద్రానికి వచ్చెను	
అది మేఘములోనికి యెగసినది		అక్కడ స్నానము జేసెను	తం
మేఘరంజి గుఱ్ఱము		మేఘములలో లేచెను	
పన్నెండు గడియలకు		యెనిమిది జాముల ప్రొద్దుకు	
తూర్పు సముద్రము వెళ్ళెను	తం	పట్టము చేరగవచ్చెను.	
అక్కడ స్నానము జేసినది			

మా. ఆ యోరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని పట్టానకు చేరవచ్చి మున్నుఉండు తావుననె గుఱ్ఱమును బందోబస్తుచేసి కచేరీకి వచ్చుచున్నాడు. ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుడు ఏమి ఆలోచన చేయుచున్నాడనగా, కుమారరాముడు ఇంకను మన

పట్టమునకు వచ్చునా? దేవతా అశ్వమును యెక్కుట మేలు మేలు!
మరలివచ్చుట యెక్కుడిది? అని అనుకొనుచు నుండగానే కుమార రామయ్య
కచేరికి వచ్చెను. కుమారరామయ్యను చూచుచు నె బహుసంతోషపడి కచేరి
మీద కూర్చుండబెట్టుకొని,

‘ఎందాక స్వారిమార్గం వెళ్లి వచ్చినావయా?’

అనగానే నాలుగు సముద్రములలో స్నానముచేసి వచ్చినాము. కాశీ విశ్వ
నాథుని, కాలభైరవుని సేవించినాము’,
అనగానే ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని, గుండెలలో గుబులు బుట్టి కుమార రామ
య్యను బహువందనము చేయుచున్నాడు. మూడు రోజులు అక్కడనుండి నాలు
గవ రోజున,

‘లేవయ్యా, ప్రతాపరుద్రుడా, ననవల్లి దుర్గము వెళ్లిదము, నెనుకనున్న
జమీందార్ల కుకూడా వర్తమానము పంపించండి. మీలు మీలు!
వారును మనమంత కలసి పోవుదము’,
అనగానే,

‘మంచిది’

అని ఎఱిభూపతిరాజుకు సుల్తాన్ భూపతి, జాబులు బాసిచెను మీలు మీలు!
వారు ఆ జాబులు చూడగానే వారివారి బలములతో ప్రముఖులు ఓరుగల్లు చేరి
వచ్చిరి. అప్పుడు ప్రతాపరుద్రుడుకూడ ప్రయాణము అయి,

ననవల్లి దుర్గముకు
వారు చేర వచ్చెదరు
ముందరనున్న బలములు
ననవల్లికి వచ్చెను.
వెనుకనున్న బలములు

పన్నెండామడ పొగున న శం||
దారి బట్టుకున్నది
కుమార రామయ్య
ప్రతాప రుద్రుడు
అంభారీలో నున్నారు.

మా. ముందు వచ్చిన బాహుబలములు డేరాలు వేయించిరి. ననవల్లి
దుర్గము కోటచుట్టు ఎడములేకుండ, మంచుకు యెత్తించిరి, మైసపు డేరాలు
ఎండకు ఎత్తించిరి. వెల్లపట్టు డేరాలు, గాలికె యెత్తించిరి గోడబాదులు, నీడ
లకు యెత్తించిరి నీలిపట్టు డేరాలు. ఏడు డేరాలను కలంకారి డేరాల
ప్రతాపరుద్రుడు ఉండేది సిద్ధముగా డేరాలు వేసినారు. వచ్చుబలము వచ్చు
చున్నది, దిగు బలము దిగుచున్నది. గుట్టముల మీద థంకాలు గుబులుగ
వేయువఱకు వీరగుంభిణి మహారాజువిని మూలబురుజు నెక్కి పాటనాడగా ఓరు

గల్గే మ్రోసినది, వసవల్లి దుర్గమే మ్రోసినది, ఉజనీ మహంకాళి పట్టమే మ్రోసెను. 'అయ్యో, ఇక నేమున్నది. పగవారు పైకొనిరి. కొమారరామయ్య దేశములపాలై పోయెను. పోలికె రాముడుఉండిన తాలూక నిల్చును. ఎంత వెట్టి ఆలోచన జేసితిని. పోలికె రాముని ఎందుకు చంపుకొంటిని', అని యేమియు దోచక రాజు బహు చింతాక్రాంతుడై మేలు మేలు! కూర్చునియుండగా రాజును గొల్చెడి చతురంగ బలములు రాజును క్రమ్ముకొని యున్నారు, జెట్టిల సినతండ్రులు ముగ్గురునువచ్చి,

'మహాప్రభో, మీకు చింత యేమిటికి? మీ సెలవు గనుక అయినయెడల పోలికె రాముని దెచ్చెదము',

అనగానె రాజు ఆశ్చర్యపడి,

'చచ్చిన వానిని ఎట్లు తేగలరు ఏమి?'

అని అడిగెను.

'అయ్యో, పోలికె రాముని చంపిన తావుకు వెళ్ళి సంజీవి పుడక దెచ్చి సేము మంత్రములు జదివి మా మంత్రబలముచేత బ్రతికించెదమయా',

'సగో, మీయంతటి వారు ఇకలేరు, ఈ సమయములో గనుక పోలికె రాముని దెచ్చితిరా పదివేల రూపాయలు ఇనాము యిప్పించెద'

సనగానె వారు ముగ్గురు ప్రయాణమై అరణ్యమందుండు మేలు మేలు! గరిడీ కిడకు వచ్చిరి. పోలికె రాముడు కావులో నున్నాడు. మేలు మేలు! కావులోనుంచి బైటికిచేడి,

'పోలికె రామయ్య, మీకు తాలూకా పొయ్యేటట్టుగా నున్నది',

అనగానె,

'అది యేమి?'

అని అడిగెను.

'మీ తండ్రిగారికి పగవారైన ముగ్గురు జమీదార్లు అనేక బలములు దీసి కొని కోటముట్టడి వేసినారు'.

'అయితే, అన్నయ్య లేడా యింటియొద్ద?'

'మీ అన్నయ్యగారు ఇంటియొద్ద నున్న అంత కార్యము ఎందుకుపుట్టును? కుమారరామయ్య దేశాంతరము వెళ్ళినాడనియు, పోలికెరాముడు చచ్చినాడు అనియు వారికి తెలిసి పైకొన్నారు. అందుకు మీతండ్రిగారు ఏమిచెప్పినా

రనగా 'నేను పెద్దవాడను అయినాడను, కాలము తీరినది, ఎదిరించి పోట్లాడు సత్తువ నాకు లేదు. ఈ సమయములో పోలికె రాముడు మేలు మేలు! వచ్చి యీజమీదార్లనుగొట్టి తాలూకా నిలువుకొని వసవల్లి దుర్గము పోలికె రామునికి పట్టము గట్టుచున్నానన్నాడు'.

అనగా సంతోషపడి,

'ఎవరురా! నీలి వేంకటాచలం, ఎన్ని వేళ్ల బారు పెట్టినావురా వెండికట్ల తుపాకికి ?

'ఆరువేళ్ల బారుతో నున్నదయా పోలికె రామయ్యా'.

ఆ తుపాకీ తానుచేత దీసికొని అడవికి పోయి పెద్దపులిని పడవేసి దాని చర్మము ఒలిపించి శిరసుకడనుంచి పాదముల పర్యంతము దేహము అగపడకుండు నేస్త్రములు మాత్రము గానవచ్చునట్లుగ అంగరకా కుట్టించి అదిచేత పుచ్చుకొని ఆ పదిమందిని వెంటబెట్టుకొని వసవల్లి దుర్గమునకు వచ్చుచు పట్టము క్రొసగు దూరము ఉన్నదనగానే జేరాలు, యీబలముచూచి,

'కోటలోనికి పోవుటకు దారిలేనట్లుగా నున్నది.

మేలు మేలు!

తగిన ఆయుధము చేతులో లేదాయెను, నాతో మీరు కలిసి రావగ్గోయి', అని వాండలను కడగాపట్టించి పడమట అంగడియ ప్రొద్దుదాక అంబిలో గూర్పునియుండి యీవులిచర్మం అంగరకా తొడుగుకొని పొద్దుగ్రంతునకును దగ్గర వచ్చెను. వాళ్లందఱు యుద్ధమునకు వచ్చినవారు గనుక ఆయుధములతో గూడ బందోబస్తుగా నుండిరా? అన్నము వండుకొనుచున్నారు. పోలికె రాముడు ఏమి చేసినాడనగా కాళ్ళను చేతులును భూమిమీద ఆనించి ఆ దండు లోపలికి మూడు విల్లెవిరాలు వేసినాడు.

'అదుగో పెద్దపులి',

అని దండంతయు గల్గింతుపడి,

'ఏదిరా కత్తి? తుపాకేదిరా? సాగేదిరా? బల్లమేదిరా?'

అను వటకు కోటలోపడెను.

మేలు మేలు!

తండ్రి కొలువుకు వచ్చెను

వీరగుంభిణి మహారాజు

కొలువై కూర్చుని యున్నాడు

పోలిక రాముడు

తండ్రిని పడ జూచెను

గుడ్డెట్లగ జేసెను

వీర గుంభిణి మహారాజు

గడగడగడగడ వణకెను.

'నాయన! రావోయి రాముడ, తండ్రి

నామీద నీకేమి

ఇంత కోప మొందాకు ?
 నాకు కాలము నీర గదా
 కడుపున బట్టిన కొడుకేమి
 దేశముల పాలాము
 పగ వాని పై కొనిరి
 ఈ రాజ్యము నీవు నిల్పుకొనము
 నీవల్ల శిస్తుంటె
 పగ రాజును కొట్టమా
 నీకు పట్టము గట్టదను
 వనవల్ల దుర్గముకు
 నీవు రాజ వయ్యదవు
 ఆలాగనుచు జెప్పెను.
 'మంచి' దనుచు రాముడు
 తల్లి మీడకు వచ్చెను
 చోక్కా విడిచెను రాముడు
 'అమ్మా ! రావే అరియాలి
 అన్నము పెట్టు' మన్నాడు
 భోజనముచేసి రాముడు
 ఆవేళ రాతిరి
 'ఎప్పుడు తెల్లవారును ?
 ఎప్పుడు యుద్ధము జేయునును ?'
 ఆలాగంటు రాముడు
 నిద్రబోవక యున్నాడు
 తెల్ల గ తెల్ల వారెను
 దంతభావనము జేసెగదా
 పాలు అన్నము భుజించి
 'గుఱ్ఱాన్ని తయారుచేయండి
 తయారుచేసి యుంచండి'
 తెచ్చి గవనిలో నిలిపిరి
 లాగు దొడిగెను రాముడు
 కాసె కోకను గట్టెను

తం||

తం||

తం||

తం||

కయా.
 పుష్కరమును దొడిగెను
 రెండు చంకలను రాముడు
 పోడు పటాలు దొడిగెను
 చంద్రాయుధము దీసికొని
 అరియాలి దేవికి
 అప్పుడు దండము బెట్టెను
 నీలవేణికి దండము
 దండముబెట్టెను రాముడు.
 దీవించి తాంబూల మిచ్చిరి.
 గుఱ్ఱమును ఎక్కెను
 పక్షివలెను లేచెను
 ఎఱభూపతి మహారాజు
 దండు లోపలనె దూకెను
 ఎడమ కుడి నటకెను
 చెలగి నటకెను రాముడు.
 వారు యుద్ధమునకు రాలేదు
 మందు గుండు లేదేమి
 వారు వీధులు గట్టుక దిగినారు.
 ఆ వీధుల వెంబడె పడినాడు
 నటకి గుట్టలు బెట్టెగదా
 తొలివీధి మరలించి
 మలువీధి నటకెను.
 జీరుకాడె పేగులు
 దొరలియాడె మొండెములు
 ఆవలించె శిరిసులు
 అదరిపడెను మొండెములు.
 కొట్టి కొల్ల లాడెను
 రక్తధారలు గురిసెను
 రావణయుద్ధ మాయెను.
 రాజు డేరా దాకను
 కోసి గుట్టలు పెట్టెగదా.

తం||

తం||

తం||

తం||

చచ్చిన వారు చావగను	.నాడ	రాజులు గుఱ్ఱము లెక్కిరి
మిగత బలము లేచెగదా.		వచ్చిన రాజులు కదలిరి
‘ఇదెక్కడి దీకర్మము		బలమంతయు దిరిగెను.
ఊరును పేరును లేకుండ	తం	వెంటబడిబడి రాముడు
అములు తెలియక నటకును		నటకుడు బోవుచున్నాడు
నీడెక్కడి బంటుమి		మూడు క్రోసులు గొట్టగదా.
ఇంత వానిని చూడలేదు.	తం	

మా. అక్కడనుంచి గుఱ్ఱమును మఱి యివతెల అనతెల పరింజుకి వోవు
బలముమీద పడి నటకుచున్నాడు. ఈ ముందర పోయిన వారు కుమార రామ
య్యను కలియగనె కుమారరామయ్య, మేలు మేలు

‘ఏమిరోయి ! మఱి వచ్చుచున్నారు?’,

అని అడుగగనె,

‘మహాప్రభో, ఏమి చెప్పను? డేరాలు సిద్ధముగావేసి పొద్దున అన్నము
వండుకొనుచుంటిమి. పెద్దపులిచర్మము అంగుళా తొడుగుకున్నాడు. గుఱ్ఱము
నెక్కి ఒక్కడే దండుమీదపడి అనేక బలమును నష్టపెట్టినాడు. ఇంకను వెంట
డించి తెలుసుకొని వచ్చుచునే యున్నాడు. ఆయన ఎవ్వరైనాది మాకు తెలియ
లేదు. ఆయన యుద్ధానికి తాళలేక మేము జడిసి డేరాలు విడిచిపెట్టి పాల్గొని
వచ్చినామయి’.

అనగానె,

మేలు మేలు !

‘వాడు మా తమ్ముడేను ; మీరు పోయిన సంగతి తెలియక మాతండ్రికి
పగవారు వచ్చినారని యుద్ధము చేయుచుండును. ఈ శిఖామొహరు తీసికొని
వెళ్ళి మా తమ్మునికి అగపఱచితిరా మీకు వచ్చు ప్రాణహాని లేదు’,

అని చేతికి ఇచ్చి పంపించును. వచ్చి పోలిక రాముని మేలు మేలు !
గలసికొని,

‘ఇదుగోనయా, మీయన్న కుమారరామయ్య శిఖా మొహరు యిచ్చి
పంపించినాడు’

అని చేతికి యివ్వగానె, అప్పుడు పోలికరాముడు గుఱ్ఱమును గవ్వన దుమికి,

‘ఈ బాహుబలమంతయు నెవ్వరిది? మా అన్న కుమారరామయ్య
ఎక్కడ నున్నాడు?’

‘వెనుక అంగారీలో నచ్చుచున్నాడయా. ముగ్గురు జమిందార్లను వన
వల్లి దుగ్గమానకు తీసికొని వచ్చుచున్నాడు’,

‘అయ్యో, ఎంత వెళ్లివాడ నగుతిని, ఏల యుద్ధము జేసితిని? మాఅన్న
మీద కత్తి గట్టి వాడనయితిని, ఇంకను నేను బ్రతికి యెందుకు? అన్నయ్య పాద
ములకడ ప్రాణము నదలెదను’

అని ఎదురుగా చక్కగా వచ్చెను. వచ్చి అన్నయ్య పాదముల మీదబడి,

‘ఇక నేను బ్రతుకను అన్నా’,

అని గాకు దూసెను. తమ్ముని చేతిలోని బాకు అన్న నిల్వబట్టి,

‘తమ్ముడా, నీకు వచ్చిన భారమేమి?’,

‘అన్నా, నీమీద కత్తికట్టి ఇంకను నేను బ్రతుకుదానా?’

‘తమ్ముడా, శత్రువుల చేసినాడవు. ఇందుకు నామనస్సులో నెంత మాత్ర
మును సంజేహము లేదు. ముగ్గురు జమిందార్లను మనకోటకు జమాబందికి
తీసికొని వచ్చినాడను’,

అని రాజులను దేరాలలో నుండమని,

అన్నాదమ్ము లిద్దరును

గుట్టములను ఎక్కిరి

తండ్రి కొలువుకు వచ్చిరి

నమస్కార మే చేసిరి.

‘విన్నావా! నాయనా,

వీరసంభిణి మహారాజా!

మీ పగవారిని ముగ్గురను

జమాబందికి దెచ్చితిమి.’

రాజు ఆనందము నొందెను

ముగ్గురు రాజుల బిల్పించి

తం||

తం||

జమాబంది గావించి

రసీదులను ఇచ్చిరి

వారికి భోజనము బెట్టిరి

దుపాలువ లిచ్చిరి

వారికి సెలవులు ఇచ్చిరి.

ఎవ్వరెవ్వరి భూములకు

వారి కోటలకు వచ్చిరి.

అన్నాదమ్ములు ఇద్దరికి

తండ్రి పెండ్లి ప్రయత్నము జేయించె

ఈ యత్నములో నుండంగ

తం||

మా. ఢిల్లీ నుంచి ఎఱ్ఱభూపతిరాజు పట్టము అర్థము నిమిత్తము గుట్టపు
నవార్లను పంపించివారు. వారు వచ్చి, మేలు మేలు!

‘లే లేవయ్యా, ఎఱ్ఱభూపతి రాజా, ఢిల్లీ పట్టము వెళ్ళవలెను. నాలు
ర్నూడగా పైకము పట్టుకొని వచ్చిన నీ మానము దక్కుచున్నది లేక పోయిన
నిన్ను కాచునని మాకేమియు దోచలేదు’,

అనగానె,

‘మేము ఢిల్లీ పట్టము వచ్చుటకు మాకు పనిలేదు. వసవల్లి దుర్గములో మేము జమాబంది తీర్చుకున్నారము. ఆ వీరగుంభిణి మహారాజు మనసు, ఆ ఢిల్లీ పహదుషా మనసు’,

అని వచ్చినవారికి భత్యమైనను యివ్వకపోయినారు. వాగు తిరిగి ఢిల్లీపట్టము వెళ్ళి వారి ఖావందుతో నీ వర్తమానము ఎఱుకచేసినారు. సమరు మీద కూర్చునియున్న ప్రభువుకు మహాకోపము వచ్చి,

‘పాశెగాడు వీరగుంభిణి రాజుకు యింత శౌర్యము వచ్చినదా?’

అని అసానల్లీ ఖానుని పిలుపించి,

‘వన్నెండువేల లక్కరు వెంటబడి బెట్టుకుని వసవల్లి దుర్గమును గొట్టి ముగ్గురు జమీందారులను వెంట బెట్టుకొని నా ఉదురుకు రమ్ము’,

అని సెలవాయెను. అప్పుడు అసనల్లీ వన్నెండువేల బలమును వెంటబెట్టుకొని ఎఱుభూపతిరాజు పట్టము వచ్చెను. సుల్తాను భూపతిసింగును మేలు మేలు! ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని, ఎఱుభూపతిని వెంట బెట్టుకొని వసవల్లి దుర్గము వచ్చెను. కోటచుట్టు దిగుచుండగానే కుమారరామయ్య చూచి, తమ్ముడును, తండ్రియు గచేరీలో నుండగా తండ్రితో జెప్పెను.

‘ఢిల్లీ పహదుషా బలమువచ్చి కోటచుట్టును దిగుచున్నది’,

అని చెప్పగానె,

‘నాయనా, కార్యముపెంచితివి గదోయి, పహదుషాలమీద మనముకత్తి గట్టి జయించగలమా నాయనా?’

మేలు మేలు!

‘పహదుషా అసగా నెంతలోనిది, ఢిల్లీ పట్టములో హసనల్లీకి గోరి కట్టించిననే నాపేరు కుమారరామయ్య అను’, అని

అన్నాదమ్ములు లేచిరి

లాగులను దొడిగిరి

కాసె కోకలు గట్టిరి

అంగరఖాలు దొడిగిరి

పైన ఉక్కుజీరా తొడిగిరి

పట్టాలు దీసికొని

గుఱ్ఱముల నెక్కిరి

కోట బైలు వెడలిరి

శ్రీరాములను దలచిరి

తం||

బారులు బారులు అఱకిరి

వారు తుపాకీ పేల్చగను

వీరి యుక్కుజీరా మీదను

టక్కుటక్కున తెగులును

దానికి లక్ష్యము పెట్టరుగ

డేరాల కాడకు

కోసి గుట్టలు వేసిరి

అసానల్లీ ఖానేమి

గుఱ్ఱముమీద ఎక్కెను

తం||

నాగునందల సేరుపుతో
చచ్చిన దానిన తిరిగిను.
ముగ్గుని బహిరదారులు
లంఘకు ముందే పోయిరి
ఇంతవాని గనుక నె
ఇంత లెక్క నాధింప.
వారు ఢిల్లీ పట్టము వచ్చిరి

సీరు నంబడి తలుముచు బోయిరి
పోవు పొడుగునను నటకీరి
తం|| వారిని ఢిల్లీ కోటకు బాటదోలి
వీరు పైట తాళమువేసిరి
తాళముల మీదను
శిక్కా మొహల్లు వేసిరి.
ఎజభూపతి పట్టము

మా. ఉత్తర భాగమున చెలువుకడ వసములో దిగినారు. అక్కడ చొక్కాలు అవి విడిచి ఆ చెలువులో స్నానముజేసి భోజనము ప్రయత్నము జేసి కొనుచుండిరి. అక్కడ ఢిల్లీ పట్టములో అసానల్లి ఖానుడు షుఖురుల్లా అనేవాడు ఇరుస్తే వేల బలము నంటబట్టుకొని దిడ్డిదోవను బైలుదేరి అడవియంచున పట్టుకొని నచ్చుచున్నారు. శ్రీరాములవారు లక్ష్మణ పెరుమాళ్లు అమ్మవారు కూర్చుని ముండి స్వామివారితో నేమని మనవిచేయుచున్నది, అమ్మవారు,

‘స్వామీ, ఆలాగంటి రాజులకు మహాజ్ఞైన బలమువచ్చి ఇంతబలముచు చంపుటకు కారణమిది?’

అనగానె, స్వామివారు పాటజూడగా,

‘వెనుక ఇంతబలము చచ్చియున్నది. ముందు యింకను చావబోవు చున్నది. కారణములేని యుద్ధము అయినది’,
అని ఆంజనేయులను పిల్పించి,

“ఆంజనేయా, ఫలాని వసములో వారు ఇద్దరు భోజనము జేయుచున్నారు. నీవు మాయవేషముచేత వెళ్ళి ‘శ్రీరాములవారు మిమ్ముల మెచ్చుకొన్నారు. ఆ! ఆ! ఎంత యుద్ధము జేసినారు. మీ దేహమంతట చెమట ఊరుచున్నదని నానటి వ్రాలు తుడిచి రావోయి”,

అనెను. అప్పుడు, ఆంజనేయులు చక్కగావచ్చి వీరిద్దరిని కలసికొని చెమట దాడిచి అతను మాయమైపోయెను. వీరు భోజనముజేయువఱకు అడవి యంచు గుట్టము గలగలమని సోపుచున్నది.

‘అన్నా, ఇంక నేమున్నది. అసనల్లి ఖానుడు మరలి వచ్చెను’,
అని దిగ్గునలేచి గుట్టము నెక్కిరి,

ఉక్కుజీరాలు మరచిరి
అడ్డముబోయి కలసిరి

విడువక గత్తుల నటకీరి
అనేక బలముల జంపగను

అసానస్థిభానేమి
అంబారీలో చూచెను
వారిద్దని జూచెను.
'మన మింత బలము ఉండగను
వెనుక దీసి పోవుదుమా ?
తుపాకులె మానండి
బల్లెను లను దీసికొని
గట్టిగుండె చేసికొని
పోయి నూలుమంది దుముకండి
బల్లెములచే గుమ్మండి
ముప్పై ముగ్గురు దుముకిరి
గుట్టములను పొడిచిరి
వీరు భూమి మీదికి దూకిరి
పరవడి యుద్ధము జేసిరి
ముప్పైమూడు బల్లెములు
అన్నాదమ్మ లిద్దరికి
ఒక్కసారె గ్రుచ్చిరి
భూమి మీద నొరగిరి.
శ్రీరామం రామం
శ్రీరాములను దలచుకొని
మోకారిండుక నొరగిరి
స్వామి పూవుల రథమును బంపెను
పూవుల రథము మీదను
ఇద్దరిని ఉంచుకొని

కుమారరామయ్య కథను విన్నవారు అనేక సౌభాగ్యములు పొందుదురు.

బొందితోడ కైలాసం
వారిని తీసుక వెళ్ళిరి.
పాచ్చావులె చూచిరి
'ఇంతవారని యెటుగము
ఎటుగక మేము పొడిచితిమి
కుళ్ళాయీలు తీసిరి
వంగి సలాములు జేసిరి.
వీర కుంభిణి రాజును
తమ యెదురునకే పిల్పించి
కొమాళ్లు వెళ్ళిన సంగతి
రాజుకు దెలియజేసిరి.
రాజు దుఃఖము పడగాను
'జడియకుమోయి మహారాజ !
వసవల్లి భూములు
నీకు జాగీరుగ నిచ్చితిమి
నీవే ఏలుకొను' మన్నారు
వీరు తిరిగి తిరిగివచ్చిరి.
వీరకుంభిణి మహారాజు
తిరిగి కోటకు వచ్చెను
వీరికి దినవారములను జేయించె
అనేక దానముల జేసెగదా
వసవల్లి భూములు
సుఖోపాయముగ మహారాజు
రాజ్య మేలుచు నున్నాడు.

—: సంపూర్ణము :—





అంగరఖ P. angarkha

A jacket చొక్కాయి — Brown.

పైన ధరించుకొను చొక్కాయి. (శ.ర)

అంగములను రక్షించు ది. (నూ.అ.ని.)

నిఘంటు కర్తలందఱు దీనిని విదేశపదముగ గ్రహించిరి. సంస్కృత 'అంగరక్షి' శబ్దములనుండి యేర్పడిన తగ్గనరూపమైనదాగా నున్నది.

‘పద్మపులిచర్మము అంగరకా’—పుట 72

అగాడి పిచాడి. II. agadi pichchhadi

గుట్టము వెనుకటి కాళ్లకును ముందరి కాళ్లకును కట్టు పగ్గములు.

అదుపు (రూపాంతరము హదుపు) P. adab

Respect, politeness, awe భయము.

అదబుల్ నంచుట to keep in awe—Brown.

అములు (అమల్) P 'amal

Rule, reign, sway, government, an office or post, execution, fulfilment —Brown

‘ఊరును పేరును లేకుండ

అములు తెలియక నటకును’—పుట 72

అములు అనగా నిచట (నీతి) నిబంధనకు బడకుండా అని యర్థము జేసికొనవలసి నట్లున్నది.

అరమాషీ. P. armashu

‘అరమాషీ పురుమాషీ’ అనియే యీకథయందు ఈమాటలు వాడబడినవి. ‘అరమాషీ పురుమాషీ ఖర్చు’ అని పుట 9. చౌనుగారు, ‘అరమాషు ఫరమాషు’ లేక ‘అర్మాయిషి

ఫరమాషి’ అని యదాహరించి, *forma'shi* Provision supplied gratis, ‘దయను బోధ ఉచితముగా యిచ్చే సామగ్రి’ అని అర్థము వానినారు. కిటల్ కన్నన నిఘంటువు ‘అర యిషి ఫర యిషి అరమాషి ఫరమాషి’ అని గ్రహించి, A gift or gifts of rare and striking value అని యర్థము వ్రాయబడియున్నది.

అరమాషి పురుమాషీ ఖర్చు అనగా ఉచితముగానిచ్చు కానుకలు మొదలైన వానికగు న్యయము.

అలకన. ‘తనమె’ యలకన గున్నది. పుట 46

ఇచట ఈమాటకు శూన్యము అని యర్థము.

దీనిని శబ్దరత్నాకరకారులు రే.విణ. అనగా దేశ్యశేషణముగ గ్రహించి, ‘నూత్నత’ ‘నూత్నము’ అని యర్థము జెప్పినారు. వీని కాధారముగ హరివంశము ఉత్తరభాగము 2-వ అశ్వాసములోని (౧౯3) ‘అలకనితల్వీ’ యను పద్యమును, స్వారోచిష మను సంభవము ౬-వ అశ్వాసములోని (3౧) ‘అలకని జేబు’ అను పద్యమును ఉదాహరించుచు. ‘విశేషణ మైనప్పుడు సమాసమునందు కడపటి అకారమునకు ఇకారము వచ్చెడి’ అని వివరించిసారు. నూర్వారాయాంధ్ర నిఘంటు కర్తలు, ‘అలకన. వి. (✓ అలక) పలుచందనము’ అని యర్థనిర్ణయము గావించినారు. మఱియు, ‘అలక’. విణ. (హిం. అల్కా. హల్కా). దీనికి కర్మధారయమందు నిగాగమము వికల్పముగా వచ్చును’ అని వివరించి, మనుచరిత్ర లోని (౬ 3౧) ‘అలకనిజీబు’ అను పద్యము ను దాహరించినారు. ప్రస్తుతము విచారణీయాంశ మేమనగా ఈ ‘అలకన’ శబ్దము శబ్దరత్నా

కరకారులన్నట్లు దేశ్యమా లేక నూర్యా
రాయ నిఘంటు కర్తలు జెప్పనట్లు హిందీ
భాషయందలి 'అల్ఫా' లేక 'హాక్' యను
పదమునుండి పుట్టినదా? అని పరిశీలించి
చూడఁగా నిది హిందీ శబ్దభవముగాఁని తోఁ
చుచున్నది. హిందీ మామూలీయ యుగమున
రూపందిన క. ప. క్రీ. శ. ౧౫-వ శతాబ్దమున
గాని దానియందు వాఙ్మయము బయలుపెడలి
నదికాదు. హిందీ భాషకు దక్షిణదేశమున
మహమ్మదీయుల ర కకుముందు ప్రసారము
లేదు శబ్దరత్నాకరకారు లుదాహరించిన
మొదటిపద్యము ఎఱ్ఱాప్రగడ పరివంశము
యనిది. ఎఱ్ఱాప్రగడ క్రీ. శ. ౧౪ వ శతాబ్ద
మధ్యమున తీరాంధ్రదేశమున జలసెను.
అప్పటికింకను నాంధ్రభాష పరిశుద్ధతను గో
ల్పోలేదు. అరబీ పారసీ పదములు క్రీ. నా
థుని కాలము నుండియే యాంధ్ర గ్రంథము
లందు గానవచ్చుచున్నవి.

అలవగడ్డి. పశువుల గాడియంబలి గడ్డి,
'చకుముకి తునుకను దీసెను
అలవాగడ్డి దూసెను'—పుట 45.

ఆకులమోద. ఆకులకట్ట.

A small packet or parcel of betel
leaves. —Brown.

ఆగ్రహుండు. కోపము జెందినవాడు.

ఆ కూటము. నాట్యమందిరము.

A dancing hall.

'అటకూటంబులో నయ్యోధ్యోగము
నట్టింట సీతమ్మ నాయకముజేసె'—పాట.

అదా. అదాయము.

ఇది ఒకవేళ పార్సీ లో కానవచ్చును. అగు
నేని దీనికి నిలువయని యర్థము జెప్పకొన
వలయును.

ఇనాము. P. in'am

బహుమానము, మాన్యము.

'ఇనాము' అనియే వాడుకయందున్నను, కాస

నములందును గ్రంథములలోను 'ఈనాము'
అనియే కాన వచ్చుచున్నది

'...దెలివి నంగని పీల్చేని రంగరాయని గార
లీనా మొసంగిరి భూనతముగ'

Further Sources I. No. 54

'కరిమయూరమరాళికలకు నోయ్యార మినా
మిచ్చి' —వరాహపురాణము ౪-౧౫౯

ఉదురకు. P. huzur

సమక్షమునకు, సమఖమునకు

to the presence.

'ముగ్గురు జమీందారులను వెంటబెట్టుకొని
నా ఉదురుకు రమ్మ' అని సెలవాయెను.

—పుట 74.

ఏకశోకము.

'హేకశోక'మని వాడుక భాషయందు రూ
పాంతరము.

విడువని దుఃఖము, నిలుపదలలేని యేడ్పు.

ఏపుడిండు. పెద్ద లేక పుష్టియైన తలగడ.

కంగిపట్టిండు. సరిమాను.

'సాలుగుదస్తాలెక్కులు కంగిపట్టించగా ...
ఖర్చుపోగా...అదా కనుపడివది'.

—పుట 9.

కచేరి. H kachheri

అధికారివిచారిణి జరిగేయిల్లు. Office.

కబరులు. P. khabar సమాచారములు.

కలంకారి. P. galimgari

ఒక తరహా వ్రాతవన్నెగుడ్డ. తూలికతో
వర్ణము వేసిన గుడ్డ.

కీర్ణాలకము. అల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనిన.

కుంట. భూపరిమాణ విశేషము.

కుంటెన కుచ్చులు. కుంటెండ్లు. బంగారుతో
జేసిన పెద్ద కర్ణభూషణ విశేషము. ఈడ్పు
లనెడు కర్ణభూషణవిశేషము. జామికీలు
కావచ్చును.

కుంభిని. ఇంగ్లీషుమాట

Company దళము, సమూహము.

కుంభిణీ లోట.

దుర్గవిశేషము. కమా, గామూ, కథయ, పు
తప్ప పయోగాంతముగా గాని.

కాంచి. (పం.) P. qumchā కొండ, బాని.

కుప్పెలు. ఎనిమిది గొట్టములైన భూమి

కుప్పటము. కొప్పగము, కిఖము, అగము.

కుర్చి. పార్శ్వ (kursy) నుండి శిశుగొనిన

ఎర్రగుంట. కూర్చు గుంట గుపయోగించు

మున్నటి పీఠవిశేషము. A chair.

కుల్లాయి. P. kuluh

తెనుగుమాటకాదు. పార్శ్వనుండి ఎర్రపు తెన్ను
గున్నది. చిన్నబోపి.

‘కుల్లాయించితి కోకనుట్టితి

జరికూర్చాననుకొ దొడ్డితిన్’

—శ్రీనాథుడు.

శబ్దగత్నాకరకాగు లీమాట వైకృతమనిచెప్పి

నాగు; సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటు

కర్తలు ఇది ‘ఖోలక’ అను సంస్కృత శబ్ద

మని నూచించినారు. శ్రీనాథునికి ముగిది వా

బ్ధయమునం దీశబ్దము వాడుకయం దుండి

నట్లాభారమేమియు గానరాదు. శ్రీనాథుడే

యరబీ, పార్శ్వ మున్నగు నన్యదేశ్య పదము

లను బ్రయోగించుటకు దారి చూపినట్లున్నది.

కాలు P qaul అభయపత్రము.

‘కాలుకు ముగ్గుర బొమ్మనెను’. పుట. 59

ఖజానా P. khazana ధనాగారము.

ఖర్చు P. kharch వ్యయము.

ఖావ(వ)ందు P. khavand ఒకయుడు.

ఖావండు అని సాను న్యముగ వాడుకయందు

న్నను ఖావండు అనునదియే సరియైన

రూపము.

ఖాయిదా P. qa'ida విధి, నిర్ణయము, కట్ట
బాటు.

ఖాల్. ఖాల్-ము.

ఇది ఖుష్ (khush) అను పార్శ్వనాటనుండి

ఛట్టి-గి. తేను న పు మలేయెక్కును

గా గాను కిని కీరూప ముటవచ్చెనో తెలి

కము. కుకాల్ అనియు సామాన్యముగ

నామక మున్నది.

ఖైలు P qaul కొం.

కట్ట యొడ్డాణము. గడ్డెలుగల యొడ్డాణము.

ఒడ్డాణము. ‘స్త్రీలు నడుమున బిగి కే ధరిం

చుకొనెడు బంగారు నవక వాని కట్టెడు’.

—(శ.ర.)

గల్లి P. galli సందు.

గోరి P. gor సమాధి.

‘ధిల్లీపట్టచు లో హంసగీతి గోరి కట్టించిన

నే నాపేరు కుగ రరామయ్య’.—పుట 74.

చంద్రవంక. అర్ధచంద్రాకృతిగల స్త్రీ శిరో

భూషణ విశేషము.

చిటికెన బొద్దులు. స్త్రీలు కాలి చిటికెనప్రేళ్ళ

యందుంచుకొను భూషణవిశేషము. (శ.ర.)

చేమపూవు కడియము చేమపూవు జెక్కిన కడి

యము. స్త్రీలు హస్తముల ధరించుచి.

జండా H ghanda ధ్వజస్తంభము.

—Brown.

కెక్కెము, గ్వజము.

(శ.ర.)

జమఖానా. P. jamkhanah

జముకాశము, జముకాణము, బంబుకాణము,

జమ్మఖాణము అనిరూపాంతరములు.

‘కూర్పుండుటకై ముతుకనూలితోనేసి క్రింద

పటచెడి ఆస్తరణ విశేషము’ (నూ.అం.ని.)

A Carpet—Brown.

‘క్రిందవేసి కూర్చుండెడి ముతక నూలితో

నేసిన పట్ట’

—శ.ర.

జమాబంది P. jama'bandi సిస్తు యేగ్మణముట

జర్రీపట్టిలు. బాలక్రీడా విశేషము.

జాగీరు P jagir

సర్కారువారు చేసిన సేవకు బహుమానముగ గాని సేవజేయుటకు భృతికి లదలుగ గాని ఇచ్చు భూమి.

జాతె. నాణ్యములుంచు వలసంచి.

జాహీరు P. zahir తెలియవచ్చు.

జీరా P. zira కవచము. armour, mail

‘అంగరఖాణ దొడిగిరి

పైన ఉక్కుజీరా తొడిగిరి. -పుట 74

జోడాలు H. goda

వార్తావహులు, మార్కారాలు. జోడా అనగా జతయని యర్థము; కాని దీనికి సందేశ మారులను నర్థమెట్లు కలిగెనో తెలియదు వీరు జతలు జతలుగ సమాచారములు గొని పోవుటవలన నీమాట కీయర్థము రూఢియై యుండవచ్చును.

డెబ్బైరెండు కరపట్టాలు.

కరపట్టమనగా ఓడరేవు లేక రేవు పట్టము అని యర్థము అనవేమారాడి మోటుపల్లి శాసనమునం దది కరపట్టమని పేర్కొనబడి నది. పోడశకుమార చరిత్ర (ఓ.ఐ.ఎ.) యందు గూడ ఈమాటకలదు.

‘వీడుకొని బహుపశ్యతవిపినరాష్ట్ర పంక్తిఁ దఱియించి యొక కరపట్టణమున కరిగి యాద్యోపమునకు దా నరుగువారి నెమ్మి దడవంగ దైవయోగమ్మనందు’, వీనిని వేశాపురములనియు జెప్పటకలదు. కాని వీని సంఖ్య ద్వాత్రింశ (32) దని శాసనములందు జెప్పబడియున్నది.

(Ep Car vii. sk. 118)

తతిమ్మా P. tatimma తిక్కిన, కొఱవ.

తనగాము. నీళ్లు నించుకొనిపోవు పీపావంటిపాత్ర విశేషము.

తయారు P. tayyar సిద్ధము.

తాఖీదు P. tukid అడ్డాపత్రక. ‘అని రాసు తాఖీదు చేసెను’, అనగా రాజు ఉత్తరవు చేసెను అని

తుపాకీ. P. tufanq

మంచుగుండువేసి గట్టించి కాప్పడి యయో నాళాయాగ విశేషము.

తురుపు. troop. ఇంగ్లీషు మాట.

గుట్టపు దళము.

‘అసానల్లిఖానేమి

గుట్టముమీద ఎక్కెను

నాలుగు వందల తురుపుతో

వచ్చినదారి నె తిరిగెను’ పుట. 75

తేజీ P. tezi అరబీదేశమున నశ్యము.

‘హుగ్గుముంజి బలు తేజహరులుదెచ్చె’

అని శ్రీనాథుడు. హరి.వి. ౧-౨-౬

ఇదియే ఈమాట కాంధ్రమున బ్రథమశ్రు యోగమని తోచెడిని. ఆర్వాచీన వాఙ్మయ మున విశేష్యముగ బ్రయోగింపబడినను, పై ఉదాహరణమున ‘తేజహరులు’ విశేషణ ముగ గానవచ్చుచున్నది. శబ్దరత్నాకర కారులు ‘తేజ’ దేశ్యమనిచెప్పిరి. కాని వాస్తవముగ నది పార్శ్వనుండి ఎరవు తెచ్చు కొన్నమాట.

తొరక (తొలక). తోలు, చర్మము.

దండపగడ.

ఇరువై నాలుగు మూలది

దండపగడ తీసెను.

... ..
దగ్గరకు రానిచ్చి

వెదురుగడను ఎత్తెను

త్రిప్పి ఒక్క పెట్టుపెట్టెగడ.

—పుట 34.

ఇందువలన దండపగడ యనునది యొకవెదురు గడయని తెలియుచున్నది. ‘దండపగడ’

‘పగడదండ’ యు నొక్కటియగు నా యన్నది విచారణీయాంశము.

‘కవిరాజు కంఠంబు గాఁగిలించెనుగదా పుర వీధి నెదురెండ పొగడదండ’

అను సందర్భమున గూడ దీనికి పెదురు గడ యని యర్థము చెప్పకొనుట సరియో?

దండము. గరిడీగోజేయు నొక సాదన విధము.

దక్కోలు. వశము, కానుకగా నిచ్చుట.

దగలా (దగళా) *daglah* A coat of mail ఉక్కుకవచము.

చీనాచుట్టు దగలేమి

తొడిగెను రామన్న. —పుట 14

దరవాజా *P. darwazah* ద్వారము.

దరోబస్తు *darobast* యావత్తు.

దస్తు *P. dast* వనూలైన పైకము.

దస్తు అనగా చేయి; చేతిలోనికి వచ్చిన పైక మున కది రూఢియైనది.

దానాపాణి *H. danapane* గుఱ్ఱమునకుదెట్టు ఉలవలును నీళ్లును

దాయకట్టు. బందమువేయు, పశువుల కొండొంటికి లంకెలువేయు.

దివాక్ *P. diwan* మంత్రి.

దీనాపదిండు. ఒకవిధమైన తలగడ.

దుద్దుపెట్టు. వంచనసేయు.

దుషాలువ *P. dushalah* జోడు కాలువలు. దుక్కాలువయని రూపాంతరము.

దుష్కావ. చూ. దుషాలువ.

నగరికొమ్మత్తు. నగరి బిడ్డలనియు జెప్పటకలదు.

నగరి యాడపాపలకు బుట్టి నగరియందే పెరిగినవారు.

రాజులకును, రాజపుత్రులకును సేవజేయుటయే వీరి వృత్తి.

రాయవాచక మున వీరు కుమాళ్ళనియు, హరిబాణంకుమాళ్ళనియు జేర్చినబడి యున్నారు.

‘హరిబాణ’ (వా) యనగా పల్లెరము. రాజును రాజపు

త్రులును భుజించిన పిమ్మట పల్లెరములోని యుచ్చిష్టమును భుజించువారు గావున వీరి కాపేరు వచ్చినది.

నాలుగు స్తంభాలాట. చాలక్రీడా విశేషము.

నీళ్లుపోయు. తిగోదకము విడుచు, చంపు.

నాకరి *P. nawkar* సేవకుఁడు.

పక్షిరు టెక్కము. ఆకుపచ్చయందు నీలిమగలసిన వర్ణముగల జండా.

పచ్చబద్దలవారు. బద్దలవారు అనగా వేత్రధరులు. వేత్రముల వర్ణమునుబట్టి పచ్చబద్దల వారు అను పేరు వచ్చియుండవచ్చును.

పటాని పాగారొతు. పాగా యనగా గుఱ్ఱపు లాయము. పటానివారి గుఱ్ఱపు లాయమునకు జేందిన రొతు.

పరంజాకపోవు. పాటిపోవు.

‘మఱి యివతల అవతల పరంజాక పోవు బలముమీద పడినటుచున్నాడు’.

—పుట. 72

పరగడ. బయట.

ఫలాన(ని) *P. falana* అట్టి, ఒకానొక.

పాంజీలు *P. pazib* స్త్రీలు కాలికి ధరించు వెండి గజ్జె గొలుసు.

పాచ్చావులు. పాదుకాములు.

పారాచాక్ *P. parahchawky* కావలివారు కాపుండు స్థలము.

పాపడము (పొగడము, పాడగము). వంకరకడియము. అనగా స్త్రీలు పాదములందు వొంకెలుగా చేసియుంచే భూషణము. A silver anklet of a vandyked form’

—Brown.

పాహదుషా *P. padshah* పాదుకాము.

డిల్లీని పాలిం న మహమ్మదీయ చక్రవర్తుల బిరుదు.

పిల్లాణులు (పిల్లాండ్లు). పెండియైన స్త్రీలు కాలి నాలవ వ్రేలికిబెట్టుకొను వెండి యల్లారము,

పునాది P. *bunyad* మూలబంధము.

సరిహాకమందున

పుట్టినవాడు అయితేను

ఇంతటి శౌర్యమున్నదా?

పునాది తెలియదు? పుట 68.

ఇచ్చట 'పునాది' యనగా పుట్టుక అని
యర్థము చెప్పకొనవలసి యున్నది.

పురమాషి P. *faramash* చూ అరమాషి.

పొడుగున. దూరము.

'పోవు పొడుగున నటకెరి' —పుట 75

ఫిరంగి (పిరంగి, పిరంగి) P. *firangi* శతఘ్ని.

ఫిర్యాదు P. *firyad* విన్నపము, మొఱ

ఫాంజు (పవుజు, పాజు) P. *fauj* దండు, బారు.

బంఠ్రొతుమానా (బంటు + రాతు + మానా)

ఇందు బంటు రాతులనునవి రెండను తెనుగు
మాటలు. మానా హిందీ. (బంటు-పదాతి
రాతు-అశ్వకుడు, మానా-గుణము.) కాని
ఇచట సిపాయిగిరి బంఠ్రొతుమానాయని యు
న్నది; కావున బంఠ్రొతుమానా యనగా
రాతుదనమని యర్థము జేసికొనవలసి
నట్లున్నది.

బందోబస్తు P. *bandobast* భద్రము, జాగ్రత

బకషాయించు. ఇదిపార్సీ బఖ్షా లేక బఖ్షా
అను మాటలలో నొక్కదానికి తెనుగు రూప
మై యుండును. ఇచ్చు, మన్నించు, క్షమించు
అని యర్థము.

బగిలిమాటలు. చింకపుమాటలు.

బలముచెప్పట. నాలుగు స్తంభముల ఆటగా
'నాలుగు స్తంభాలాట నడిమికి తొడిమికి
తానక తప్పుక తనపేరేనుంటే' ఇత్యాదిచెప్పి
దొంగను సూచించుట.

బవిరిలేకులు. స్త్రీలు కొనచెవిని ధరించు నాభర
ణములు.

బాజాభజంత్రీలు H. *baja bajantri* సంగీత
మేళము. 'musical band'—Brown.

బాజారు P. *bazaar* అంగడివీధి.

బజారని సామాన్యముగ వాడబడుచున్నది.

పొచ్చిన తరుప్రయోగము,

'బాజారేచూచికాంత పక్కననవ్వె' అని
కీర్తనాఘండు.

బాజీ(జు)బందు P. *bajuband* సరిటి కడి
యము, రెట్ట కడియము.

బారుపెట్టు. తుపాకిలో మందుగుండువేసిగట్టించు.

బాలీసుదిండు P. *balish* ఒకగుదిండు.

బిడిగల్లుగ. అమాంతముగ, హఠాత్తుగ.

బిసాతు. బిసాతు అని సామాన్య వ్యవహారభాష
యందు చెల్లుబడిగా నున్నది. ఇదియే సరి
యైన రూపము. P. *bisat* శక్తి, బలము
అని యర్థము.

బురుజు P. *burj* పిరంగిపెట్టి కారేచి దిబ్బ. గడి,
చిన్నకోట. —Brown

బేదలు. కాయధాన్యముల పప్పు.

భజంత్రీలు H. *bajantri* చూ. బాజాభజం
త్రీలు.

భువనేశ్వరము. చుట్టుబవంతి.

'A house, containing an open area
which has rooms built at the cor-
ners and has roofs between.

నాలుగిండ్లు కలిసి నట్టినది' —Brown.

మచ్చు. మీద కట్టడములేని మిడ్డయిల్లు (శ.ర)

అనగా కప్పులేని మిడ్డమిదియిల్లు.

'సోరణగండ్ల మచ్చుపై కగసి'

కట్టా రామాయణము. మం|| కాం. పుట 39.

ఇందువలన మచ్చునకు గవాక్షముంలుడునని
తెల్లము. స్త్రీలతోగూడ రాత్రులు వెన్నె
లలో విహరించుట కొఱకు నిర్మింపబడునది.
సాధారణముగ మహమ్మదీయ గృహము లం
దుగానవచ్చును.

మట్టిలాగులు. జెట్టిలు సాదనజేయునపుడు తొ
డుగుకొను మోకాలివఱకు వచ్చు ఇబారు.

మహాబాదు. *P. mahabadi* కన్నభూస్వామి
మహాలాగా గొప్ప ముద్రగాని పట్టమంప,
గాని పాలనసాకర్త కన్న చెసిన భాగము
మహాబాదుడు మహాబాదు కధిపతి.

మాజూము. *P. majum* బంగిళాకు జెల్లము
మొదలయినవి నీచేసి మగ్గద్రవ్యము
—Brown.

ముస్తాదు *P. must'id* సిద్ధముగానుండు.

మైసాదు. ఒకవిధమైన యశవి మృగము.

మోయమాటి (మోయమతి). మోయమతి సరియైన
రూపము. ఇది పార్సీ *mu'ayyan* నుంచి
యేర్పడినది; బత్తెమనకు వలసిన అని దీనికి
అర్థము.

మొహరీ. *P. muhr* పదునైన రూపాయల
విలువగల బంగారు నాణ్యము.

రద్ది. అల్లరి, గొప్పదనము.

రసీదు. ఇంగ్లీషుమాట receipt, చెల్లుపత్రము.

రూమాల *P. rumal* తుండుగుడ్డ, చేతిగుడ్డ.

లండీ. కత్తికత్తి పురమడు, కత్తికత్తి స్త్రీ.

లష్కరు *P. lashkar* దళము.

పడికాడు. పడిగలవాడు.

పస్తాదు *P. ustad* గడిచేసిన సాదనకాడు.
సాదనజోదు

విల్లెవిరాలు. గంతులు అని సందర్భమును బట్టి
అర్థము దోచుచున్నది.

‘కాళ్ళను చేతులును భూమిమీద ఆనించి ఆ
దండులోపలికి మూడు విల్లెవిరాలు వేసి
నాడు’.

—పుట 70.

వెల్చుకొను. (వెలచుకొను) శుద్ధిచేసికొను,
కడిగికొను.

శిఖామొహరు *P. shikah muhr* ముద్ర.

‘ఈ శిఖామొహరు తీసికొనివెళ్లి

మాతమ్మనికి అగుపఱచితిరా...’ పుట 72

సదురు (చదురు) *P. sadar* సభ.

‘సదురుమీద కూర్చునియున్న ప్రభువుకు
మహా శోభమువచ్చి’ —పుట 74

సముజాయింతు. సముదాయింతు, ఓదార్పు
సముజాయింతు కన్న ‘సముజాయిను’
కాంగ్రేజీకరణము.

సరంజాము *P. sarangum* సామాను, వస్తు
పుం.

సరంబీ (మలగూమాట) కూర్చుంటు కుపయో
గించు నీతైన నాలుగుకాళ్ల పెద్దబల్ల. బలం
పీటయనియు జెప్పబడకలదు.

సరికారు *P. sarikar* దివాణము, ప్రభుత్వ
నిర్వాహకులు.

స్వామిబాల. నిశ్శేషము

సర్వ - సంస్కృతము.

దుంబాల *dumbala* పార్శ్వ.

సాంబ్రాణిసాదులు. (సాంబ్రాణి యనగా
నుత్తమాశ్వము, సాదు అనగా రౌతులు)
ఉత్తమాశ్వములపై స్వారియు రౌతులు.
సాంబ్రాణి. అర్వాచీనాంధ్ర వాఙ్మయ
మును బ్రవేశించిన యన్యదేశ్యపదము. కెట్టె
లునిఘంటావులో నీమాటకు N of a coun-
try, a horse of that country’ అని
యర్థము వ్రాయబడియున్నది. ఇందువలన
సాంబ్రాణి యను దేశమొక్కటి కలదని
యూహనవలసి యున్నది. Tamil
Lexicon లో ‘చాంపిరాణి’ சாம்பிரాணி
యను మాటకు Malay - Samran. A
district in Malacca famous for its
horses అని వివరణగలదు. దీని కాధార
ముగ తిరువాలవా 27,78 ‘కాంబోజ మారి
య ఛాంపిరాణి ... మన్నాన్ తురంగం’
అను వాక్య ముదాహరింపబడి యున్నది.
ఇంనువల్ల మలకా ద్వీపములోని సామ్రాన్
మండల ముత్తమాశ్వములకు ప్రసిద్ధి నొందిన
దనియు, నచ్చటినుండి దిగుమతియగు గుఱ్ఱ
ములు సాంబ్రాణి అనబడుచు వచ్చెననియు
తెలియవచ్చుచున్నది.

సాఫు *P. suf* ఏమియు మిగులకుండ.

సామాను *P. saman* వస్తువులు, పదార్థములు.

సాలుగుదస్తాలెఖలు. సరియైన రూపము సాల్ గుజాష్ట *salguzashta* అనగా గడచిన సంవత్సరపు లెక్కలు

సాలుర్నూడా *H. salghada* వూర్తి సంవత్సరము, సంవత్సరము వూర్తిగా, సంవత్సరమున కంతకు.

‘సాలుర్నూడాగా పైకము బట్టికొని వచ్చిన నీమానము దక్కుచున్నది’. —పుట 78

సిపాయిగిరి *P. sipahgiri* ఆయుధోపకరణము, సిపాయితనము.

సిబ్బంది *P. sibandi* కట్టుబడివాండ్లు, బంధువులు.

సిలెబ్బగర్ *P. silahbagar* సిలబగర్ సరియైనరూపము. ఉక్కు-కవచము.

సిస్తు *P. shist* పన్ను.

నూడిద. కాసుక.

సూర్యవంక. స్త్రీలు తలయందు ధరించు సూర్యబింబమువంటి బంగారు ఆభరణము.

సూర్యసోమ వీధులు. ఇది నిఘంటువుల కెక్కని మాట. పురములందు ఒకదాని కడ్డముగ మఱియొకటి దాటు రెండు పెద్దవీధులు. బొబ్బిలివీరులు శత్రుసైన్యమును సూర్యసోమ వీధులుబాట నఱకినట్లు బొబ్బిలి కథయందు జదివినట్లు స్మరణ.

సోమవీధిని గూర్చి ప్రయోగమొక్కటి.

‘మల్లెల్ మొల్లలు సేమమా? సుభములా మా

కందముల్ జాజులుక

మొల్లంబారక యుండునా? నుదతులుక

మోదంబు వాటింతురా?

విల్లుంగోలయు (యేమరూఢ మగునా?) వేమా

లనూ యున్నదా?

నెల్లారక పెదసోమవీధినికదా నీరాకజైవా

తృకా?.

—చాటుపద్య మణిమంజరి. పుట 30.

సెమ్మె *P. shima* దీపస్తంభము.

స్వారి *P. sawar* సారి, వాహ్యళి.

హాజరు *P. hasir* వచ్చియున్న.

